

RAOUL GIBAUT

MEDRANO

Le cirque comme vous l'aimez



LIVRET

PEDAGOGIQUE



HISTOIRE du CIRQUE

Les documents les plus anciens représentent des scènes de cirque remontant à 3500 avant notre ère.

Il y a 3000 ans, les égyptiens organisaient des défilés de bêtes sauvages venus de toute l'Afrique : Lions, Chameaux, Éléphants...

C'est en Grèce qu'apparaissent les premiers théâtres en plein air, mais c'est sous les Romains que le stade prit le nom de Cirque.

Sur les gradins, les spectateurs peuvent parier sur des combats entre hommes (les gladiateurs) ou contre les animaux sauvages. Ceux qui affrontent les animaux sont les «Bestiaires» : ils luttent contre des taureaux, des fauves ou des ours.

Au Moyen Âge, les montreurs d'ours et autres saltimbanques sillonnent les routes pour divertir le peuple lors des foires tandis que les rois ont le privilège de posséder leur propre ménagerie.

L'inventeur du cirque moderne est Philip Astley. En 1768, ce sergent major anglais a l'idée de réunir pour la première fois des numéros équestres et des acrobates. La formule fut rapidement couronnée de succès et se développa notamment par l'ajout des premiers clowns. Les spectacles ont alors lieu dans des bâtiments fixes, le premier est l'« Amphithéâtre Riding House » de Londres.

Puis Philip Astley exporta lui-même ce type de spectacle en France. Antonio Franconi pris la suite de Philip Astley et fonda le Cirque Olympique à Paris.

Dans la deuxième moitié du XIXème siècle, la majorité des cirques deviennent itinérants. Les représentations se font désormais sous un chapiteau.



HISTOIRE du CIRQUE MEDRANO

Le Cirque Medrano a été créé par **Geronimo Medrano**
(Madrid 1849 – Paris 1912).

Au départ acrobate aérien puis clown au cirque Fernando on le connaît mieux sous le nom de «**Clown Boum-Boum**» car il avait pour habitude de crier «Boum-Boum» au chef d'orchestre en entrant sur la piste.

En **1897**, Geronimo Medrano reprend le cirque Fernando qui devient alors le Cirque Medrano.

En **1928**, son fils **Jérôme Medrano** reprend le flambeau. Il se distingue alors en proposant des programmes au rythme rapide et par de nombreuses trouvailles techniques. Le Cirque Medrano devient une véritable référence pour le milieu du cirque.

A la libération, le cirque est vendu aux frères Bouglione sous l'appellation « Cirque de Montmartre » mais le succès n'est plus au rendez-vous et il fait faillite.

Il est alors repris par **Raoul Gibault** en **1987** et devient un cirque itinérant. C'est aujourd'hui l'un des plus grands cirques français.

Il propose chaque année un panorama des meilleurs numéros du moment.

Petite histoire du cirque Medrano...

On raconte que le clown Boum-Boum aurait guéri un enfant très malade grâce à ses pitreries.



...ET AUJOURD'HUI

Le Cirque Medrano c'est :

- **900 000** spectateurs par an
(à titre indicatif, c'est deux fois le nombre d'habitants de la ville de Lyon)
 - **250** villes par an
 - **1 000** représentations chaque années (env. 3/jour 365 jrs par an)
 - **20 000** heures de spectacle
 - **50** semi-remorques et remorques
 - **2,5 km** de convoi
 - **200 km** de câbles
 - **150 personnes** qui collaborent sur la tournée
 - **80 animaux** de toutes races
 - **3 spectacles** en simultanés en décembre
 - **1200 à 2000** places par chapiteau
 - Le chapiteau culmine à plus de **19 mètres de hauteur**
 - **40 artistes de 14 nationalités** différentes par spectacle
 - Le diamètre de la piste est de **13 mètres** (celui-ci est identique dans tous les cirques du monde pour que l'écuyer puisse toucher le cheval avec sa chambrière du centre de la piste)
- ...et **2h15** de spectacle pour le plus grand plaisir des petits comme des grands.
(**1h30 pour les scolaires**)



Une journée au Cirque

Partager la vie d'un cirque est une expérience passionnante mais qui demande beaucoup d'investissement personnel. Les journées de travail débutent généralement très tôt le matin et finissent tard dans la nuit.

Le montage du chapiteau

Le montage se fait dès l'arrivée de la troupe et commence donc pendant la nuit.

Il dure environ 5h.

Le montage s'effectue ainsi :

- 1/ Mise en place des convois pour l'installation du chapiteau
- 2/ Traçage des contours du chapiteau et mise en place des pinces*
- 3/ Montage des 4 mâts, de la coupole et des gradins
- 4/ Installation des câbles électriques
- 5/ Montage de la piste (sciure, sable...) et de l'entrée des artistes
- 6/ Montage des loges et de la régie (son et lumière)
- 7/ Montage de l'entourage du chapiteau
- 8/ Choix de l'emplacement des camions pour l'accueil du public

Une fois le montage terminé, il est nécessaire de faire les dernières vérifications de sécurité (extincteurs, sorties de secours, lumières de secours...) Celles-ci se font souvent en présence de la commission de sécurité.

Les répétitions

Lorsqu'ils ont un moment, les artistes en profitent pour répéter leurs numéros et vérifier leur matériel.

L'accueil des groupes

Pendant l'année scolaire le cirque joue «en matinée» c'est-à-dire qu'il donne des représentations l'après-midi pour les groupes d'écoliers. Les spectacles scolaires sont en général plus courts que les séances du soir et davantage axés sur la pédagogie.

Les représentations tout public

En soirée, une ou deux représentations tout public sont données. Les spectacles durent environ **2h15**.

Le démontage

Après le spectacle, les monteurs aidés de toute la troupe laisse la place et repartent vers une autre destination. Il faut compter environ **2h** pour le démontage. Lorsqu'une journée supplémentaire sur place est prévue, c'est l'occasion pour toute la troupe de faire la fête.



Zoom sur le Montage du Chapiteau

8h00



Levage des Mâts : ce sont eux qui vont soutenir la toile du chapiteau.

8h50



La coupole est tirée vers le haut via des treuils extrêmement puissants.

9h15



Les monteurs et techniciens tirent la toile pour déplier le chapiteau qui sera fixé grâce à des « pinces » plantées dans le sol à l'aide de marteaux piqueurs.

9h45



Les monteurs attachent chaque morceau de la toile pour finaliser la structure.

10h30



A l'intérieur, les techniciens et les éclairagistes s'activent pour mettre en place le matériel électrique et les lumières.

11h15



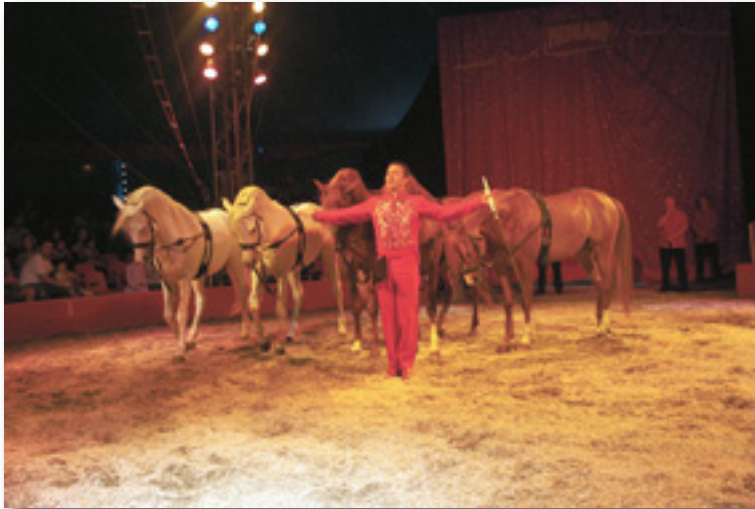
Les monteurs finaliseront le montage par la mise en place des gradins, des loges, de la piste et enfin de l'entrée des artistes.

13h00

Avant chaque premier spectacle, dans toutes les villes, la commission de sécurité saisie par la préfecture viendra vérifier les installations afin d'accueillir tous les spectateurs dans des conditions optimales de sécurité.



Les Animaux au Cirque (1)



Les chevaux

C'est à la présence de chevaux que l'on doit la forme circulaire de la piste des cirques. Un spectacle de cirque est donc inconcevable sans ces animaux.

Le cirque Medrano présente différentes races de chevaux : Portugais, Frisons de Hollande, Palominos, chevaux arabes, Shetlands.

Les chameaux

Les chameaux (deux bosses) font partie de la famille des camélidés de même que les dromadaires (une bosse) et les lamas.

Le cirque Medrano participe activement au plan de reproduction des chameaux de Bactriane (descendant des chameaux sauvages du désert de Gobi) et propose ainsi un numéro où ils sont en « liberté ». On peut constater alors que les chameaux sont très vifs et peuvent être éduqués au même titre que les chevaux.



Nota Bene

Les animaux du cirque Medrano proviennent d'élevages conduits par des parcs zoologiques.

Le cirque participe à des programmes de reproduction et donc à la sauvegarde de certaines espèces.

La détention et la présentation au public d'animaux vivants non domestiques est réglementée par la loi du 1er juillet 1976. Les responsables animaliers sont détenteurs d'un certificat de capacité délivré par l'état.



Carlos et Hadji le cheval comique rendus célèbres dans l'émission « Incroyable Talent » où ils ont été tous les deux finalistes.

Les animaux exotiques

La ménagerie du cirque possède également d'autres animaux exotiques tels des zèbres ou des lamas. Ces animaux sont bien souvent uniquement présents dans un but d'exposition même si on leur demande parfois de défiler pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Les Animaux au Cirque (2)

Les tigres

Le tigre appartient à la famille des Félidés. Fortement impressionnant par sa stature et sa beauté, il est bien souvent présenté dans la cage centrale du cirque.

Les numéros que proposent le cirque Medrano sont effectués avec des tigres de Sibérie, le plus gros et le plus puissamment bâti des tigres.



Les éléphants

Les éléphants sont les plus grands mammifères terrestres.

Ils sont fort impressionnants dès leur entrée en piste et encore davantage lors de leur prestation.

Le Cirque Medrano propose un numéro unique où sont réunis deux espèces d'éléphants : les éléphants d'Asie, reconnaissables par leur tête large, leurs deux protubérances en forme de calotte au dessus des yeux et leurs petites oreilles, et les éléphants d'Afrique qui ont une tête plus fine et de très larges oreilles.



Les autres animaux

D'autres animaux peuvent être présentés en fonction des numéros. Par exemple, des perroquets, des otaries, des crocodiles, des chiens et même des chats et des vaches.



Les disciplines (1)

Les Clowns

Le numéro des clowns est l'un des plus attendus par les enfants. Il est composé de sketches appelés des «entrées».

Deux clowns bien distincts sont généralement bien présents : Le Clown blanc et l'Auguste.

Le Clown blanc a le visage peint complètement en blanc et un seul sourcil noir. Il porte des vêtements élégants et un chapeau pointu. Il est intelligent et plutôt autoritaire.

L'Auguste fait rire par son allure ridicule et sa maladresse. Il a un gros nez rouge, d'immenses chaussures et des vêtements de toutes les couleurs trop grands pour lui.

L'effet comique des numéros de clowns repose en grande partie sur l'opposition entre ces deux personnages.

Régulièrement, un autre clown fait son apparition entre deux numéros : c'est le clown de reprise ou **Auguste de soirée**. Ses pitreries permettent de faire patienter les spectateurs pendant que les techniciens préparent la piste pour les acrobates ou les dresseurs.



Les disciplines (2)

Trapézistes et Voltigeurs

Les numéros de trapézistes nécessitent beaucoup de grâce et de force. On différencie plusieurs types de numéros.

Le Trapèze Volant

Ce numéro a été inventé par Jules Léotard. Des voltigeurs se lancent et sont rattrapés au vol par des porteurs. Des filets sont tendus pour assurer la sécurité des artistes en cas de chute.



Trapèze Washington

Contrairement aux trapèzes ordinaires, le trapèze Washington (du nom de son inventeur) n'est pas suspendu par des cordes. Il a un cadre métallique rigide et effectue des mouvements de balanciers.

Cordes, Sangles, Tissus et Cerceaux

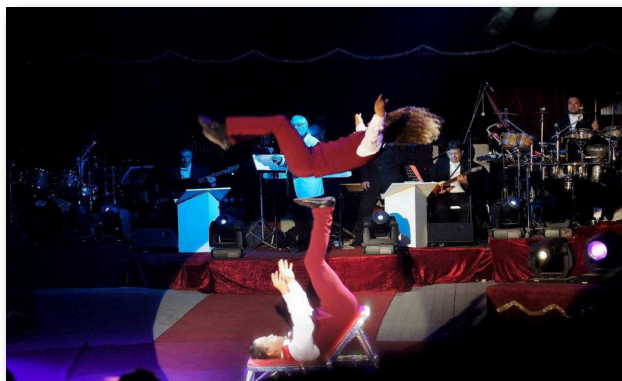
Outre les trapèzes, il est possible d'effectuer de remarquables numéros de voltiges à l'aide de cordes, de sangles, de tissus ou encore de cerceaux. Ces agrès permettent de réaliser des figures particulièrement élégantes.



Les disciplines (3)

Le Jonglage

Le jonglage nécessite beaucoup d'adresse. Les jongleurs peuvent faire valser dans les airs une multitude d'objets : des cerceaux, des massues, des balles... Les plus expérimentés peuvent également jongler avec des torches enflammées ou encore avec les yeux bandés !



Il existe aussi une forme très particulière de jonglage : l'antipodisme. Les antipodistes travaillent à l'envers, ils sont couchés sur un siège spécial (la trinka) et jonglent avec les pieds. Certains antipodistes font voler dans les airs non pas des objets mais leur partenaire : on appelle cela les Jeux Icariens (en référence au mythe d'Icare).



Les Equilibristes

Les équilibristes font de nombreuses figures seul (sur la tête par exemple), à plusieurs (mains à mains). Ils utilisent souvent divers objets (boules, vélos...) Certains équilibristes peuvent également faire des numéros particulièrement délicats sur fil ou sur corde, ce sont des fildeféristes et des funambules.



Les disciplines (4)

Dressage

Le dressage des animaux requiert énormément de patience et un travail quotidien rigoureux.

Pour arriver à faire comprendre aux animaux ce qu'il veut, le dompteur se sert de sa voix, de gestes précis, d'une baguette et d'un fouet. Il n'utilise ce dernier que pour le faire claquer sur le sol et rappeler ainsi l'animal à l'ordre, il ne frappe pas les animaux avec.



Domptage/Dressage

Le terme domptage s'utilise pour les animaux féroces.

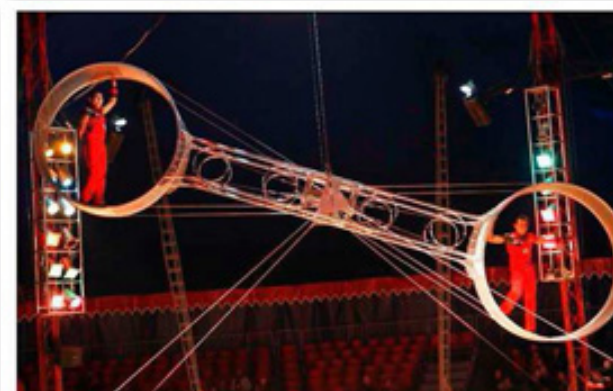
Le terme dressage s'utilise pour les animaux plus dociles.

On dresse des chevaux et on dompte des lions.



Numéros extraordinaires

Outre les numéros traditionnels, les cirques rivalisent d'originalités et proposent de nouveaux numéros que l'on n'a pas l'habitude de voir sous les chapiteaux de cirque.



Le Cirque a proposé pour son spectacle «Fantastique» 2 numéros exceptionnels : les moines Shaolin et le glode infernal avec 4 motos.

On peut citer dans le même esprit, la roue de la mort, l'homme canon ou les numéros utilisant des armes (couteau ou arbalète...).

Organisation de la tournée (1)



Raoul Gibault
Directeur
Cirque Medrano

La direction artistique

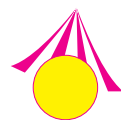
C'est là que tout commence. Le directeur artistique accompagné de son assistant choisit les numéros et les artistes qui seront proposés au public. Pour cela il doit se tenir informé des nouveaux numéros qui font sensations et assister aux festivals de cirque du monde entier : Monte-Carlo (Principauté de Monaco), Moscou (Russie), Festival du Cirque de demain à Paris (France)...

Le directeur de tournée

Lorsque le spectacle est monté il faut ensuite définir les villes où il pourra être présenté. Une ou plusieurs personnes sont ainsi chargées de décider de l'itinéraire du cirque et de prendre contact avec les mairies des villes choisies pour obtenir leur accord. Pour choisir les villes il faut tenir compte de plusieurs paramètres : la distance à parcourir entre les villes, le nombre d'habitants, les places susceptibles d'accueillir le chapiteau...

Le service administratif

L'organisation d'une tournée nécessite un suivi administratif très pointilleux. La directrice administrative est chargée de vérifier que tout est en règle : papiers des artistes et des animaux, respect des règles de sécurité et d'hygiène... Elle est aidée par un(e) comptable qui gère l'aspect financier.



Organisation de la tournée (2)

Commercialisation et communication

Une fois la tournée préparée, il faut assurer la réussite du projet et sa rentabilité.



Audrey
Responsable
Scolaires

La commercialisation

Pour faire venir le plus de monde possible aux représentations et assurer ainsi leur survie, la plupart des cirques ont un **service commercial**, au même titre que les autres sociétés. Ce service se compose d'un **directeur commercial** qui supervise plusieurs commerciaux chargés de proposer le spectacle en amont des représentations, d'un **responsable des groupes** plus particulièrement chargé de faire venir des écoles, des centres de loisirs, des «maisons de retraites» et d'un **responsable des comités d'entreprises** qui propose des tarifs avantageux au personnel des sociétés. Plusieurs assistantes commerciales sont également nécessaires pour effectuer les envois de courrier et pour informer le public des différents lieux de passage.

La communication

Pour informer au mieux de notre venue, il est nécessaire de mettre en place une communication efficace. Indispensable à la communication de tout évènement l'**attaché de presse** a pour mission de prendre contact avec les journalistes pour leur parler de notre spectacle afin qu'ils réalisent des articles. Mettre en place des partenariats renforce également la communication c'est pourquoi un **service partenariats** est important. En effet, associer le cirque à une marque ou une ville représente de nombreux avantages pour les deux parties : le cirque est assuré d'une bonne communication et le partenaire reçoit de nombreuses invitations. Le Cirque Medrano est notamment partenaire de nombreux Mc Donald's en France. Enfin, la communication sur place est évidemment primordiale. Ainsi, le **service affichage** devance de plusieurs jours la troupe des artistes pour coller des affiches dans les villes de passage afin d'informer les habitants de notre venue.



Cécile
Responsable
partenariats



Sébastien
Attaché de presse

CIRQUE MEDRANO - SARL ARENA
150 Rue Nicolas Vauquelin - BP 60652
31106 TOULOUSE Cedex 1

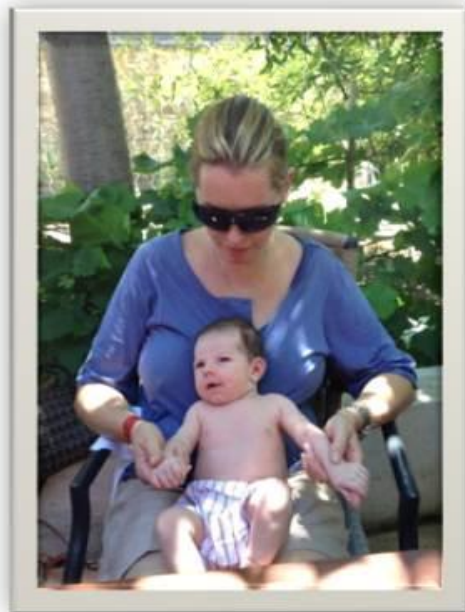
Tél : 05 34 56 46 08 - Fax : 05 34 56 50 38
contact@cirque-medrano.fr

David VITALI - Directeur commercial
david.vitali@cirque-medrano.fr

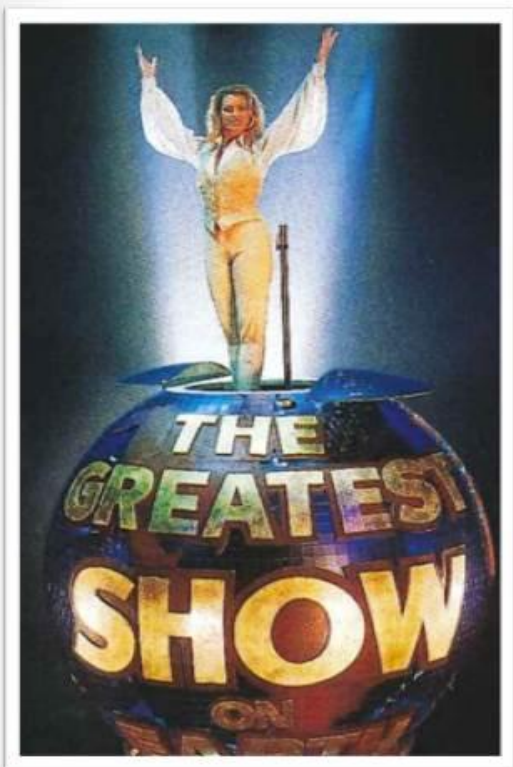


Sara Houcke

La Reine de la jungle



Une jeune maman au milieu des tigres et des éléphants



Véritable star du plus grand cirque du monde, le Cirque Barnum aux Etats-Unis, Sara Houcke est de retour sous le chapiteau d'un des plus grands cirques français, le cirque Medrano, après avoir donné naissance à son fils Sacha (2 mois), pour une histoire que seul le cirque sait nous conter !



Découvrez comment Sara, 35 ans, arrive aujourd'hui à concilier la difficile mission de maman, et son extraordinaire mais risqué métier de dresseuse de tigres et éléphants.

Des débuts prometteurs



L'amour de Sara pour les animaux prend source dans sa famille, une des plus anciennes dynasties de cirque. Elle fait partie de la septième génération de la famille Houcke. Son père, Sacha Houcke étant un dresseur français très renommé, et sa mère, Judith, une belle danseuse d'origine britannique.

Passionnée par le cirque, elle a tout appris de son père qu'elle suivait à tous les entraînements, mais également de son grand-oncle, Gilbert Houcke, célèbre pour avoir été l'initiateur des méthodes de dressage par la douceur. Cette méthode révolutionnaire est basée sur la complicité entre l'Homme et l'animal.

C'est à deux ans qu'elle débutait comme clown au Grand Cirque National Suisse. Puis sous la tutelle de son père, elle présentait pour la première fois des chameaux et des éléphants à l'âge de 11 ans. A partir de 14 ans elle présentait seule des chevaux, rhinocéros, hippopotames, zèbres et autres animaux exotiques.

La consécration américaine

A 22 ans, ce fut la consécration, lorsqu'elle fut engagée par le célèbre cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey™, le plus grand cirque du monde, qui fit d'elle une icône. Elle devint ainsi la vedette de nombreux talk-shows américains qui la placèrent dans le Top 50 des personnes les plus populaires aux États-Unis, aux côtés de stars mondiales du cinéma ou de la chanson.



« Entrer dans une cage remplie de tigre du Bengale est une expérience unique au monde » dit-elle. « Tous mes sens sont en alertes, et même si j'ai l'habitude de les câliner, je n'oublie jamais qu'ils demeurent des animaux sauvages, et que le danger est permanent. Etre seule parmi eux, en les montrant au public me donne une montée d'adrénaline que je ne peux retrouver nulle part ailleurs. »

Aujourd'hui, elle est donc la digne héritière du lien qui unit cette famille aux animaux, et excelle dans l'art du dressage au point d'avoir été surnommé la « femme qui murmure aux oreilles des tigres » par le Los Angeles Times (édition du 18 Juillet 2002).

Une main de fer dans un gant de velours

Le cirque Medrano est fier de présenter Sara Houcke dans ses spectacles depuis 2010. Sara a désormais plusieurs cordes à son arc, puisqu'elle est devenue responsable de ménagerie. Elle est donc chargée de l'entretien, des soins et de l'alimentation des 80 animaux qui constituent la ménagerie du Cirque Medrano.



Quasiment omniprésente dans l'organisation du cirque, il faut savoir que derrière cette belle jeune femme se cache également le chef d'une armée de monteuses et techniciens, puisqu'elle est responsable des 50 semi-remorques qui servent à transporter quotidiennement le cirque Medrano. Chef d'orchestre de ce ballet mécanique, c'est elle qui gère le départ, l'arrivée et l'installation des convois dans chaque ville.

Une maman hors du commun



Même si Sara exerce un métier souvent réservé aux hommes, elle ne néglige pas pour autant sa vie de femme, puisqu'elle est aujourd'hui la maman d'un petit garçon, né le 5 juin 2012, et prénommé Sacha en hommage à son père.

Après deux mois d'absence et de repos bien mérité, elle retrouve sa place sur la piste du Cirque Medrano auprès de ses compagnons de toujours, les fameux tigres royaux du Bengale et les éléphants d'Asie. Mais son quotidien a quelque peu évolué et il est aujourd'hui rythmé par son fils.

Sacha est dans les coulisses pendant qu'elle présente son numéro, et elle le récupère aussitôt qu'elle a fini sa prestation.

« C'est un bébé très facile », dit-elle. « Il ne pleure presque jamais. Et puis ma mère et les autres artistes sont là pour m'aider quand j'en ai besoin. Ce n'est pas du tout comme les métiers où l'on travaille dans un bureau, où l'on doit faire garder son bébé pendant 8 heures. Moi je l'ai presque toujours avec moi, ou jamais bien loin... ! ».

Sacha, la star des coulisses











Heureusement, la solidarité entre les générations opère toujours au cirque, puisque la maman de Sara a fait son retour au chapiteau pour s'occuper de son petit-fils, pendant que Sara s'adonne aux nombreuses tâches qui lui incombent.

Quant à la question d'imaginer une vie plus stable maintenant qu'elle est maman, elle y répond spontanément :

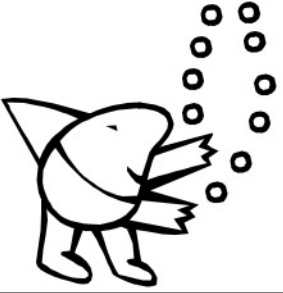
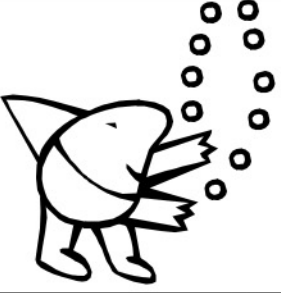
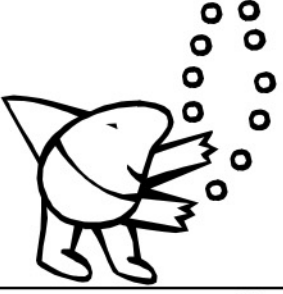
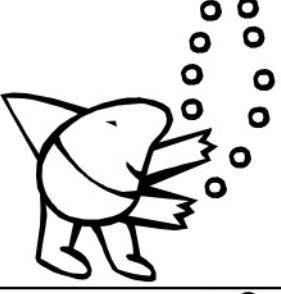
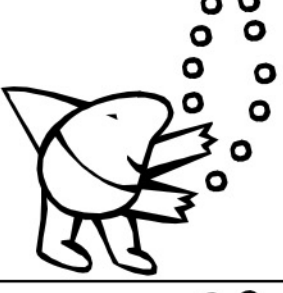
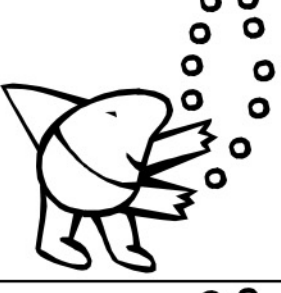
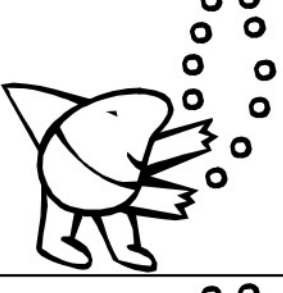
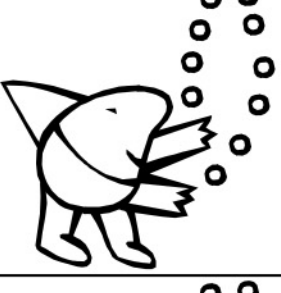
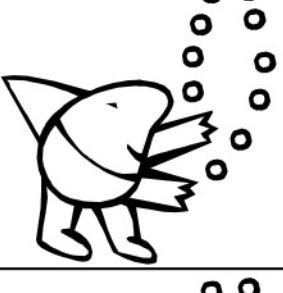
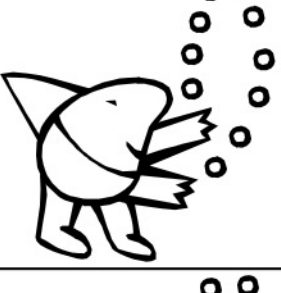
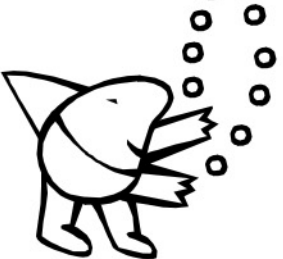
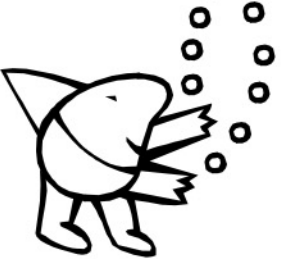
« J'adore la vie au cirque. Dans le passé, j'ai voulu travaillé dans une agence de voyages, mais le cirque a été plus fort. C'est un univers passionnant, il m'attire, il me magnétise. Bien sûr, j'aime paraître en piste car le contact avec le public est captivant, mais j'aime aussi l'intimité du cirque, sa simplicité, le côté familial des relations humaines, et je ne peux pas me passer des animaux. J'aime tout au cirque. »

Activités



Je colorie le nombre de boules indiqué

3		6	
10		2	
4		8	
7		1	
9		10	
7		5	

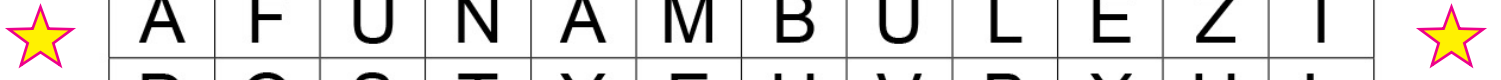




★ Je retrouve les noms dans la grille de mots mêlés ★



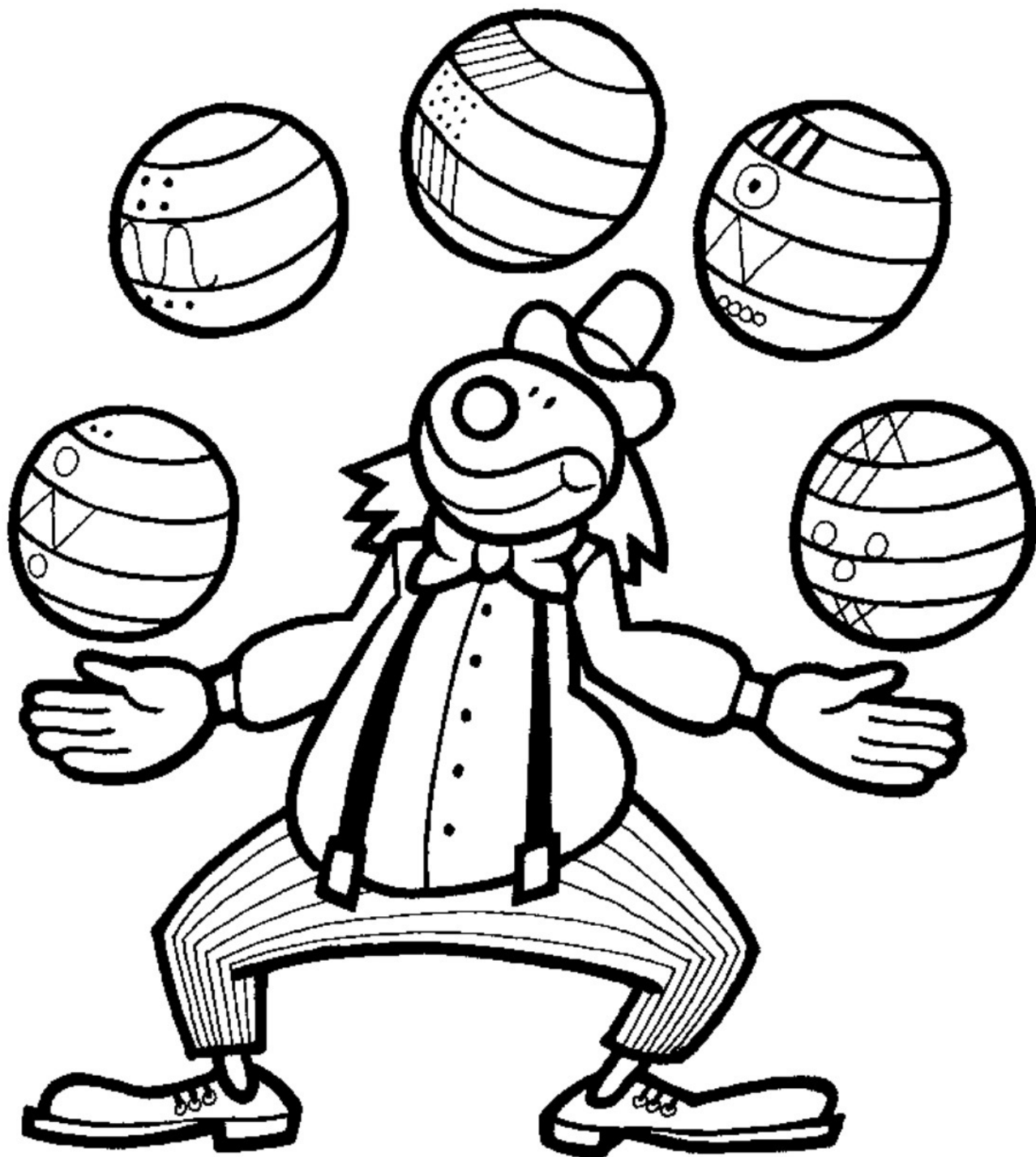
ACROBATE
CHAPITEAU
CIRQUE
CLOWN
DOMPTEUR
EQUILIBRISTE
FUNAMBULE
MAGICIEN
TRAPEZISTE



A	F	U	N	A	M	B	U	L	E	Z	I
D	Q	S	T	Y	E	H	V	B	X	H	L
C	L	O	W	N	M	C	I	R	Q	U	E
Z	E	U	J	F	D	C	V	C	X	B	R
P	I	A	C	R	O	B	A	T	E	T	Y
J	E	R	C	H	A	P	I	T	E	A	U
B	U	G	X	V	P	O	T	R	Z	K	M
Y	I	D	O	M	P	T	E	U	R	N	I
R	K	Z	E	O	A	Q	P	K	L	U	H
F	T	R	A	P	E	Z	I	S	T	E	T
V	B	S	M	A	G	I	C	I	E	N	N
E	Q	U	I	L	I	B	R	I	S	T	E
W	G	S	T	F	B	Q	O	Y	V	B	K



Je termine de dessiner les motifs



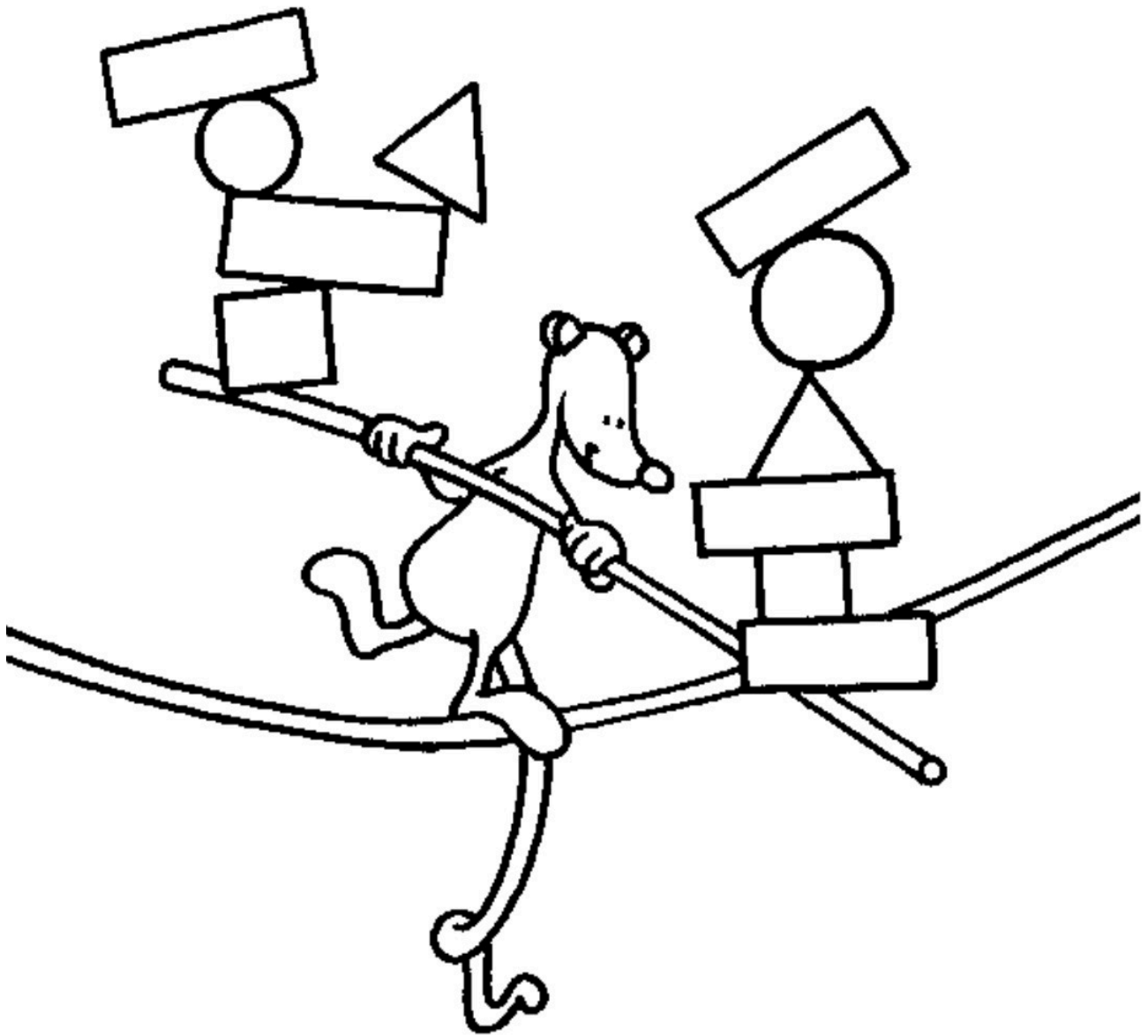
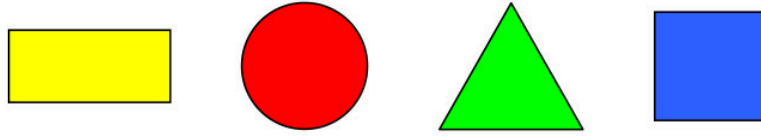
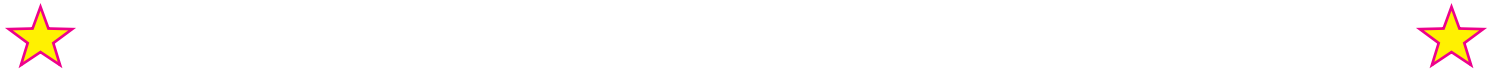


★ Je compte les balles

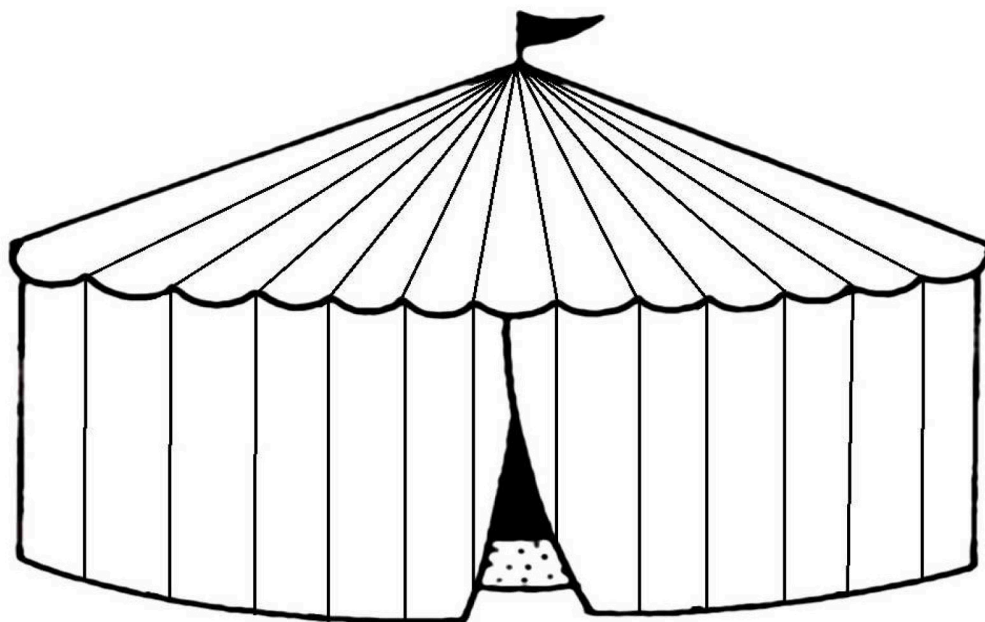




★ Je colorie les formes selon le modèle ★



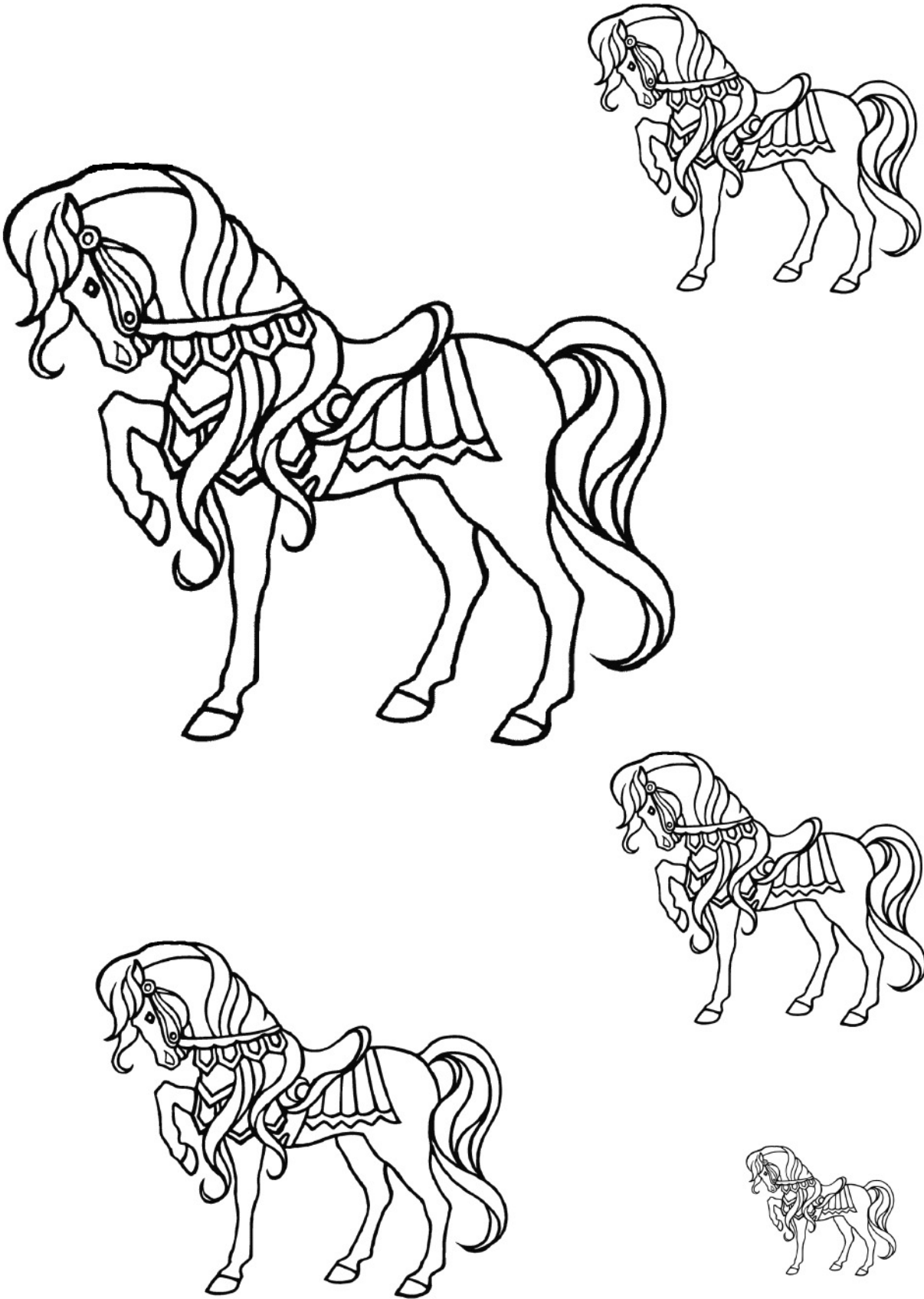
Décore le chapiteau en alternant les couleurs : une bande jaune/une bande rouge



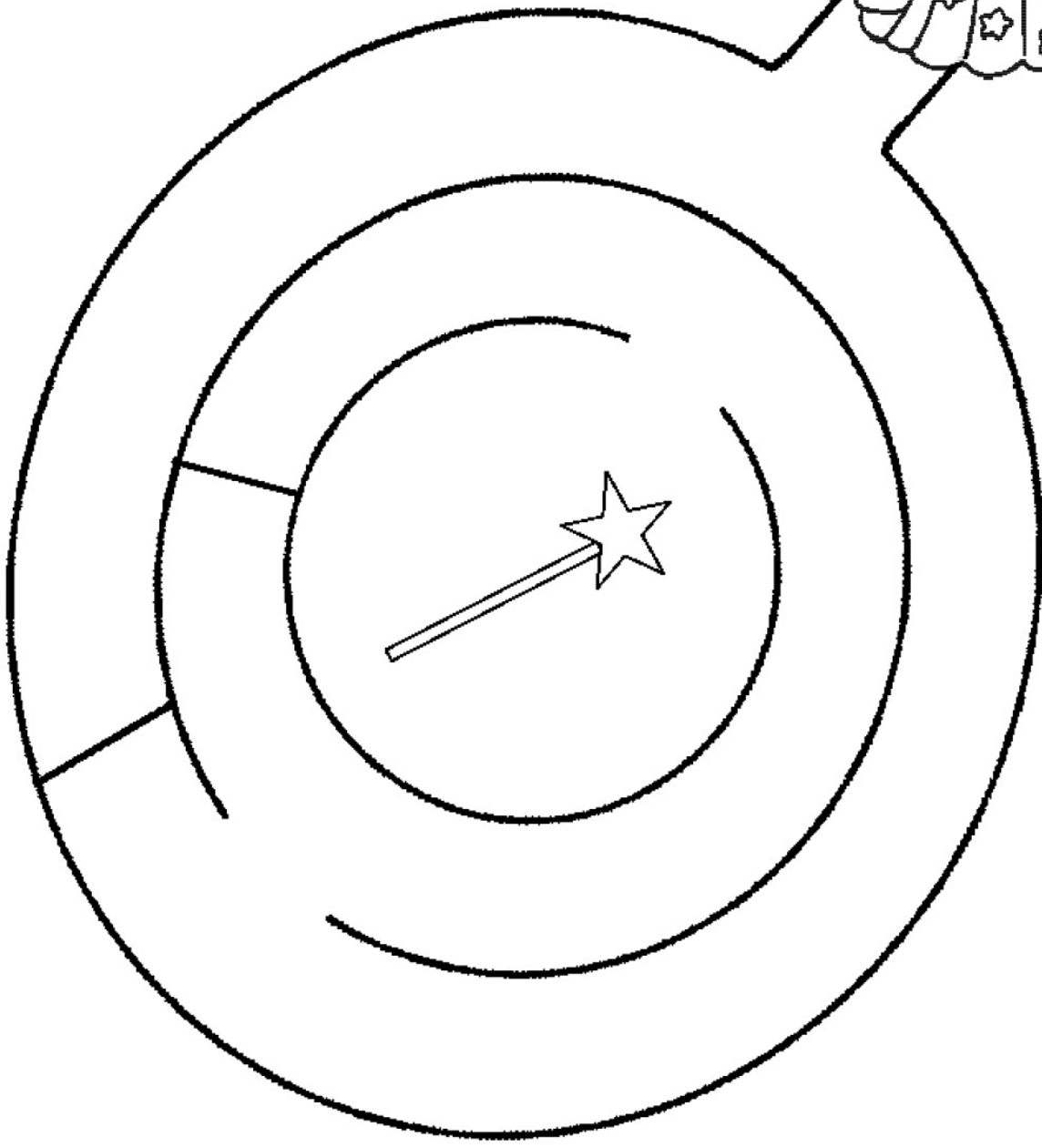
...et aussi avec d'autres couleurs



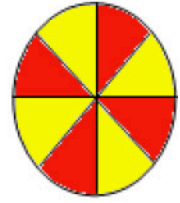
Colorie le cheval le plus grand en marron, le plus petit en gris



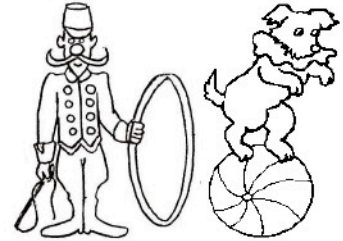
Trace le chemin que doit prendre le magicien
pour retrouver sa baguette



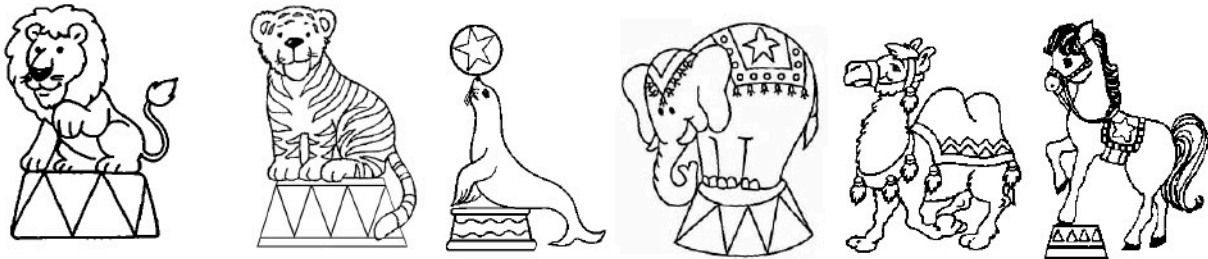
- Peindre, en alternant les couleurs, un rond de périmètre légèrement supérieur à la longueur d'un cerceau

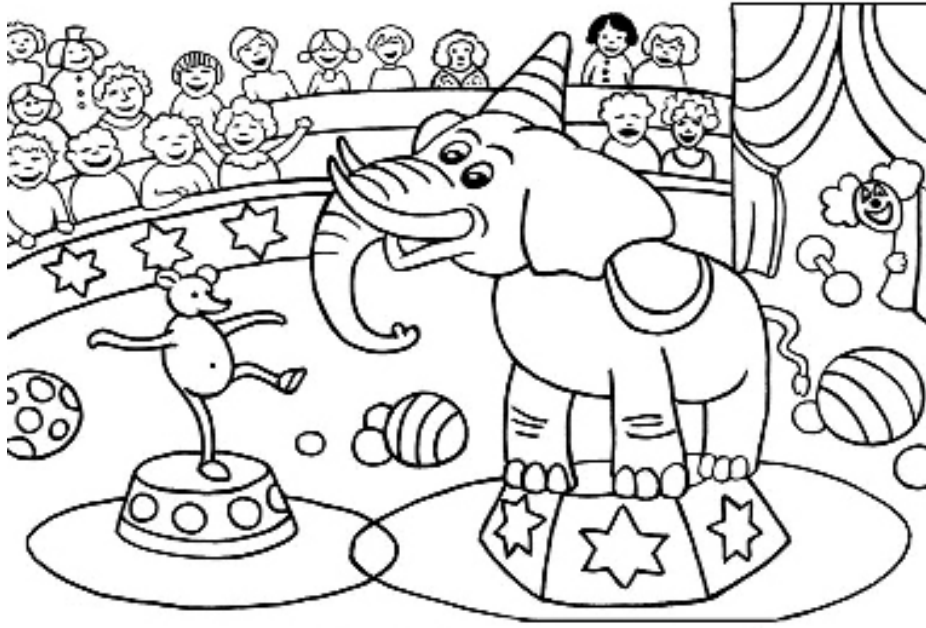


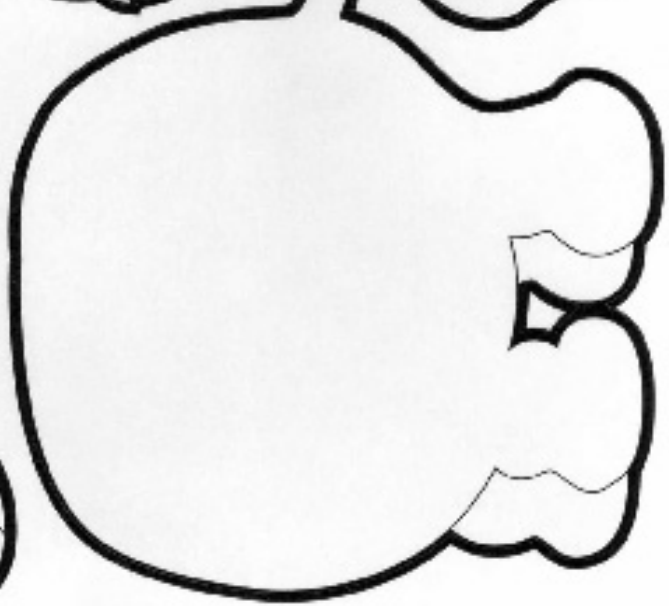
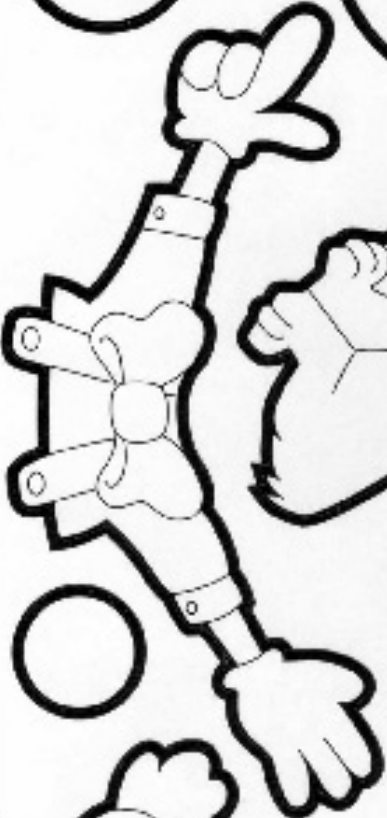
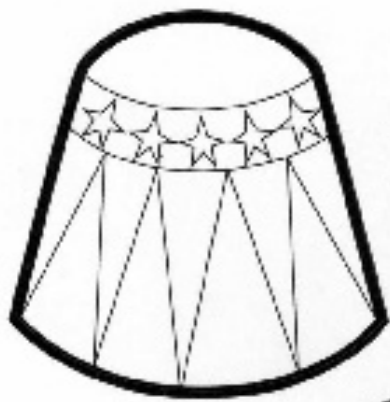
- Couper le cercle sur un rayon, le plier de façon à faire un toit et le fixer sur le cerceau en l'agrafant



- Peindre et décorer le dompteur et ses animaux puis les accrocher sur le cerceau avec du fil







Le clown Coquelicot



Un clown rigolo
Qui s'appelait Coquelicot
Je lui donne une claque
Ca le rend patraque
Je lui donne un baiser
Il tombe de côté
Il tombe sur un os
Ca lui fait une bosse
Il tombe dans le feu
Ca lui fait des bleus
Ouille! Aïe! Ca me fait mal!
J'ai le nez qui mouille
Comme une grenouille



Le cirque

Jean- Pierre Voidies

Zim ! Zim ! Zim !
Cymbale sonne et l'on se grime
Le funambule fait la « gym »
Pour s'échauffer, car ça commence
L'éléphanteau entre en sa danse
Et le lionceau fait révérence
Mais il voudrait bien une lime
Pour ses barreaux - terrible engeance
Zim ! Zim ! Zim !
Le trapéziste est dans les cimes
Trapèze fin, tu te balances
Jongleurs, lancez bien en cadence
Tous vos ballons prenant semblance
D'un grand soleil - Que l'on s'escrime !
Et que l'on rie quand le clown mime !
Et qu'on écoute sa romance !
Zim ! Zim ! Zim !



Zéro de conduite

Marie Litra

Zéro de conduite
Pour le clown Cacahouète
Qui a cassé ses lunettes
En faisant des pirouettes.

Zéro de conduite
Pour le clown Patatras
Qui a perdu ses savates
En dansant la mazurka

Zéro de conduite
Pour le clown Tomato
Qui a plié son chapeau
En tombant de l'escabeau

Dix de conduite, dix
Pour le clown Ouistiti
Qui est resté au lit



J'ai un gros nez rouge,
deux traits sur les yeux,
un chapeau qui bouge,
un air malicieux,
deux grandes savates
un grand pantalon,
et quand je me gratte,
je saute au plafond !

Le magicien



Approchez messieurs-dames
Entrez sous le grand chapiteau
Venez voir mon spectacle
Découvrez un monde nouveau...



A l'intérieur de ce grand cirque
D'un coup de baguette magique
Je change l'hiver en printemps
Je fais la pluie et le beau temps
Plus de mille colombes blanches
S'envolent soudain de mes manches



Enfin le plus extraordinaire
Et personne ne sait le faire
J'invente une couleur nouvelle
Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel

Approchez messieurs-dames (bis)

D'après R. Steff

