

Tres de Mayo de Goya

=> Comment Goya met-il en scène l'éveil du sentiment national espagnol ?



Goya, peintre du sentiment national

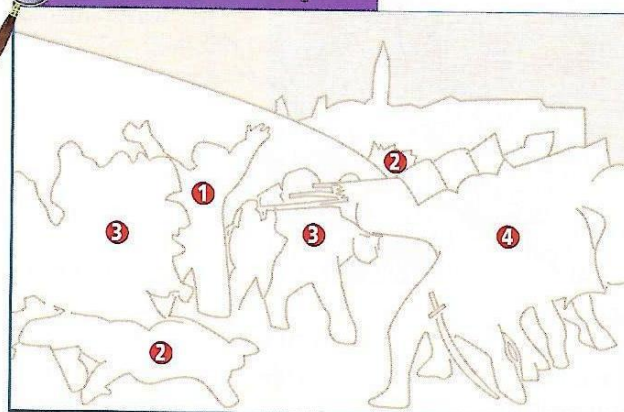
- Francisco Goya (1746-1828), peintre de la cour d'Espagne, est sensible aux idées révolutionnaires.
- Témoin de l'insurrection de 1808, il s'engage par son art au côté des patriotes espagnols.
- En 1814, après la défaite française, il propose de peindre « les actions les plus remarquables et les plus héroïques de l'insurrection contre le tyran de l'Europe (Napoléon) ».
- En dénonçant les horreurs de la guerre et en glorifiant la résistance espagnole, il ouvre la voie à la peinture dite « romantique ».

1 Le Tres de Mayo (3 mai 1808)

par Francisco Goya.

Huile sur toile, 266 x 345 cm, 1814, musée du Prado, Madrid. En 1808, les armées de Napoléon entrent en Espagne, mais elles se heurtent au peuple espagnol qui défend sa liberté. Le 2 mai 1808, les habitants de Madrid se soulèvent contre les troupes françaises. Ils sont sévèrement réprimés le 3 mai.

L'œuvre à la loupe



Une tragédie

- 1 Un patriote en posture de Christ (chemise blanche, bras en croix...).
- 2 Un peuple assassiné : des corps jonchent le sol ; une file de condamnés derrière la colline.

Une opposition

- 3 Les insurgés madrilènes, de face et dans la lumière, représentent le droit.
- 4 Les soldats, de dos et dans l'ombre, représentent la force.

Un tournant dans l'histoire de la peinture : l'annonce du romantisme

- Entrée de la foule anonyme dans l'art.
- Une nouvelle manière de peindre (abandon des contours, rôle de la lumière).