

Se chercher, se construire : se raconter, se représenter.
Troisièmes.

PHILIPPE GRIMBERT
UN SECRET

DOSSIER THÉMATIQUE :
LA MÉMOIRE



Vivre dans le secret

Un secret de Philippe GRIMBERT

MAÎTRISE DES COMPÉTENCES	NM	MF	MS	TBM
CL, Je perçois l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, je m'interroge sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi				
D1, L, Je lis des œuvres littéraires (intégrales) et j'élaboré une interprétation des textes.				
D1. FL1, Je connais les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxiques : les paroles rapportées.				
FL3, Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe. (Dictée)				

1. Séance 1 : Pour aborder l'œuvre

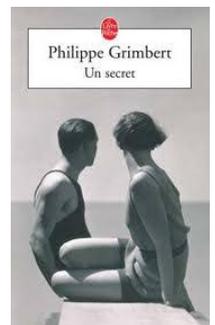
- **Objectif** : Formuler des hypothèses sur l'histoire du roman et les personnages à partir du titre et des premières de couverture.
- **Support** : dictionnaire + projection des premières de couverture.
- **Compétence** : Je lis des documents composites.



Lire pages 31 à 51 pour la séance 2.

2. Séance 2 : Un incipit programmatique

- **Objectif** : Découvrir comment le roman s'ouvre en annonçant sa substance.
- **Support** : extrait *Un Secret*.
- **Compétence** : Je dégage l'essentiel d'un texte lu.



Lire pages 55 à 95 (chapitres II et III) pour la séance 4.

3. Séance 3 : Les paroles rapportées

- **Objectifs** : révisions de quatrième + discours indirect libre.
- **Support** : Manuel *Fleurs d'encre* et documents distribués.
- **Compétence** : Connaître les aspects fondamentaux de la syntaxe.

Leçon fondamentale sur la syntaxe de la langue française : attention, risque d'évaluation de connaissances !

ÉTUDE DE LA
LANGUE

Entre les deux séances, nous ferons une dictée évaluée : imparfait et passé simple / accords complexes. Liste de mots à préparer.

MAÎTRISE DES COMPÉTENCES	NM	MF	MS	TBM
FL3, Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe.				

Se chercher, se construire : se raconter, se représenter.
Troisièmes.

4. Séance 4 : Une rencontre idéalisée

- **Objectif** : Repérer des motifs structurants dans un texte.
- **Supports** : Extrait *Un Secret*.
- **Compétence** : J'analyse des œuvres littéraires grâce à des outils d'analyse simples.



Lire pages 99 à 158 (Chapitre IV) pour la séance 6.

5. Séance 5 : Être enfant unique, est-ce l'idéal ?

- **Objectif** : découvrir la méthode de rédaction du sujet de réflexion.
- **Support** : écriture personnelle.
- **Compétence** : Je passe du recours intuitif à l'argument à un usage plus raisonné.



6. Séance 6 : Le sacrifice d'Hannah

- **Objectif** : expliquer, comprendre, le sacrifice d'Hannah
- **Support** : extrait *Un Secret* + document distribué
- **Compétence** : J'enrichis mon lexique.



Lire pages 161 à la fin du roman (chapitre V) pour la séance 7.

7. Séance 7 : La structure du roman

- **Objectifs** : Réinvestir les connaissances sur l'autobiographie.
Analyser une construction singulière.
- **Support** : Œuvre intégrale.
- **Compétence** : Je fonde mon analyse littéraire sur quelques outils d'analyse simples.

8. Séance 8 : Une adaptation cinématographique

- **Objectif** : Comparer deux *incipit*.
- **Support** : Adaptation cinématographique de l'œuvre.
- **Compétence** : Je lis des images et des documents composites.

9. Séance 9 : Évaluation de fin de séquence



MAÎTRISE DES COMPÉTENCES

D1. L4, J'élabore une interprétation des textes littéraires.

NM	MF	MS	TBM

Séance d'histoire des arts : *Mes grands-parents, mes parents et moi*, Frida Kahlo.

Pensez à faire une fiche de révision sur les paroles rapportées !