

Phonologie

Les sons

Symboles phonétiques correspondant aux sons voyelles, aux sons diphtongues et aux consonnes

Voyelles

[i:]	see	tedious, conceited, unbelievable, pleased
[ɪ]	visit	pretty, interested, two women
[e]	friend	pleasant, dreadful
[æ]	cash	fabulous, fascinating, captivated
[ɑ:]	car	marvellous, disheartening
[ɒ]	dog	shocking, I want
[ɔ:]	door	boring, awful, appalling, broad-minded, talkative
[ʊ]	book	good, a woman
[u:]	moon	rude, moving, gloomy
[ʌ]	mother	wonderful, worried, dull, comforting
[ɜ:]	work	courteous, determined, nervous
[ə]	computer	China, Japan

Diphtongues

[eɪ]	play	great, amazing, patient
[əʊ]	boat	revolting, lonely
[aɪ]	buy	exciting, dynamic, kind, virus
[aʊ]	brown	about, outraged, astounded
[ɔɪ]	boy	annoyed, disappointed, enjoy
[ɪə]	here	realistic, cheerful, fearful
[eə]	pair	unfair, unbearable, scary
[ʊə]	tourist	furiously, poor

Consonnes

[p]	patient
[b]	boring
[t]	talkative
[d]	dull
[k]	caring
[g]	good
[f]	fabulous
[v]	violent
[s]	sensible
[z]	zone
[θ]	pathetic
[ð]	withdrawn
[ʃ]	ambitious
[ʒ]	pleasure
[tʃ]	chat-show
[dʒ]	unprejudiced
[l]	level-headed
[r]	realistic
[m]	merciless
[n]	nasty
[ŋ]	angry
[h]	hard-headed
[j]	usually
[w]	when

Phonologie

Les accents

Dans les mots terminés en : l'accent est sur la syllabe d'avant :

-ian/-ion/-ious	musician/politician/competition/ opinion/information/delicious; Exception : television
-ic/-ics/-ical	optimistic/electronics/political Exception : politics
-ity/-graphy/-logy	activity/university/photography/ technology

En dehors de ces règles, la place de l'accent principal varie considérablement d'un mot à l'autre :

première syllabe	deuxième syllabe	troisième syllabe
desert (désert)	dessert (dessert)	apprehensive (inquiet)
object (objet)	object (désapprouver)	entertainment (divertissement)
afterwards (ensuite)	prefer (préférer)	disappear (disparaître)
obviously (évidemment)	beginning (début)	unemployment (chômage)

Il est bon, en cas de doute, de vérifier dans le dictionnaire.

L'intonation

Les exemples ci-dessous – tirés pour la plupart de votre CD – représentent les principaux types d'intonation.

La voix descend (↘) :

■ dans les questions en *wh-*, dites « ouvertes » (what?/when?/where?/why?/etc.):

Which would you prefer?
Laquelle préféreriez-vous ?

■ dans les reprises avec auxiliaire, où l'on demande simplement une confirmation :

Everyone thinks that, don't they?
Tout le monde croit cela, ce n'est pas vrai ?

■ dans les exclamations :

No way! Pas question !
So romantic! C'est si romantique !

La voix monte (↗) :

■ dans les questions dites « fermées » (questions qui appellent « oui » ou « non ») :

Do you always find time to read?
Vous trouvez toujours le temps de lire ?

■ dans les reprises avec auxiliaire, où l'on pose vraiment une question :

He lives in London, doesn't he?
Il vit à Londres, je suppose ?

La voix descend (↘), puis monte (↗) :

■ dans les énoncés exprimant la surprise :

How did you guess? Comment avez-vous deviné ?

You can't be serious! Tu plaisantes, ou quoi ?

■ dans les sous-entendus :

He's not rich, but... Il n'est pas riche, mais...

My flat's not enormous... Mon appartement n'est pas immense...

Grammaire visuelle

Le présent simple

Avec le présent, j'apporte une information brute, je suis totalement neutre.



Je parle d'un fait habituel. He plays golf.
Il fait du golf.

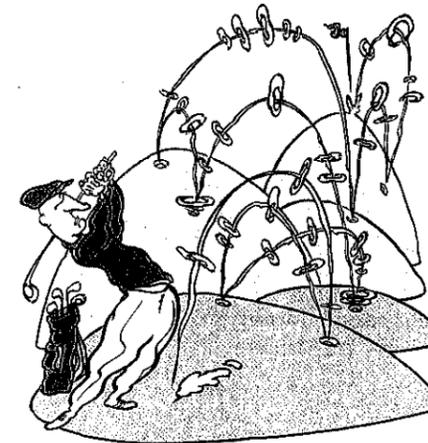
Je précise (toujours ce jour-là), mais sans faire de commentaire. He always plays golf on Saturdays.
Il joue toujours au golf le samedi.

Je donne un horaire officiel. The train to Leeds leaves at 6 p.m.
Le train pour Leeds part à 18 h.

Grammaire visuelle

Le présent avec

Avec le présent + be -ing, je m'intéresse à l'activité du sujet (il y a arrêt sur image).



Look ! Today he's playing well! Je décris une activité en cours.
Regarde ! Aujourd'hui il joue bien !

He's always playing golf. Je « commente » une activité incessante : ça m'agace !
Il n'arrête pas de jouer au golf.

We're leaving on Sunday. Je décris une activité à venir : dimanche prochain.
Nous partons dimanche.

Grammaire visuelle

Le prétérit

Avec le prétérit, j'exprime une « rupture » :
→ par rapport au moment présent ;



J'évoque un événement passé. I lost my nice umbrella last week.
J'ai perdu mon beau parapluie la semaine dernière.

J'évoque une période révolue. I lived in Paris for two years.
J'ai vécu deux ans à Paris.

→ par rapport à la réalité.



J'évoque une situation imaginaire, je suis dans le non-réel. If I lived there, I'd be unhappy.
Si je vivais là, je serais malheureux.

Grammaire visuelle

Le present perfect

Avec le present perfect, je fais le point sur une situation présente :
→ je fais un bilan ;



I've lost my umbrella. *Résultat :*
J'ai perdu mon parapluie. *s'il pleut, je me fais mouiller.*

→ je peux ajouter la notion de temps ;

I've lived in Paris for two years. *Bilan actuel :*
Je vis à Paris depuis deux ans. *deux ans à ce jour.*

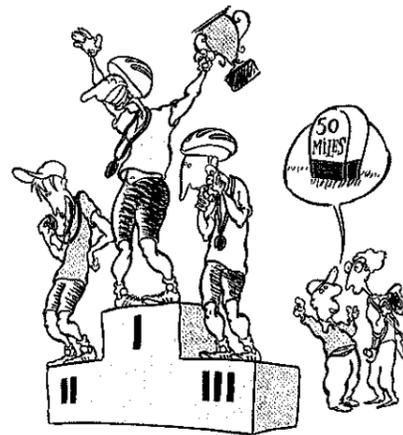
→ ou donner un repère dans le temps.

He's been ill since Tuesday. *Bilan actuel :*
Il est malade depuis mardi. *depuis ce jour-là.*

Grammaire visuelle

Le present perfect

Avec le present perfect, je fais le point sur une situation présente :
→ je fais un bilan ;



Bilan : They **have cycled** fifty miles.
une étape de 80 km. Ils ont fait quatre-vingts kilomètres.

→ je peux ajouter la notion de temps ;

Bilan : deux ans à ce jour. I've **known** Jack for a couple of years.
Cela fait à peu près deux ans que je connais Jack.

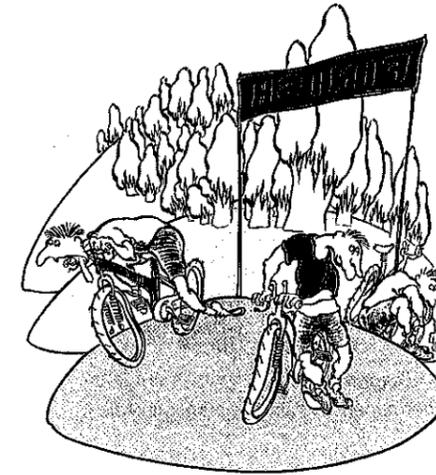
→ ou donner un repère dans le temps.

Bilan : depuis notre enfance. I've **known** Jack since I was ten.
Je connais Jack depuis l'âge de dix ans.

Grammaire visuelle

Le present perfect avec

Par le present perfect avec be -ing, je commente un bilan actuel :
→ je m'intéresse à l'activité elle-même ;



They **have been cycling** in the forest. Je commente ce qu'ils ont fait :
Ils ont fait du VTT dans la forêt. « pédaler sur des chemins de terre » !

→ je peux ajouter la notion de temps ;

We've **been working** together for years. Je commente : des années déjà.
Ça fait des années qu'on travaille ensemble.

→ ou donner un repère dans le temps.

I've **been sailing** since I was ten. Je commente : cela fait
Je fais de la voile depuis l'âge de dix ans. « un bail ».

Grammaire visuelle

Verbe +

Avec un verbe + -ing, j'évoque une activité (il y a arrêt sur image).



J'exprime un goût permanent. I like **staying** in Asia.
J'aime séjourner en Asie.

Je parle d'une utilisation habituelle. This knife is for **opening** oysters.
Ce couteau sert à ouvrir les huîtres.

Je parle d'une activité accomplie. I remember **calling** her.
Je me souviens de l'avoir appelée.

Je parle d'une expérience déjà tentée. I tried **water-skiing**, but I didn't like it.
J'ai essayé le ski nautique, mais je n'ai pas aimé.

Grammaire visuelle

+ verbe

Avec to, j'exprime une visée.



I'd like **to** stay in Asia for a few days. *Je fais part d'un désir.*
J'aimerais passer quelques jours en Asie.

I want a knife **to** open this box. *Je parle d'une utilisation prévue.*
Je veux un couteau pour ouvrir cette boîte.

Remember **to** call her. *Je parle d'une activité à accomplir.*
N'oublie pas de l'appeler.

I tried **to** water-ski, but I couldn't keep my balance. *Je parle d'une intention à l'époque.*
J'ai essayé de faire du ski nautique, mais je n'ai pas pu tenir en équilibre.

Grammaire visuelle

dans les questions

Avec **shall** (renvoi à l'avenir),
je demande à mon interlocuteur de décider.



Je suis « à vos ordres ». **Where shall I put this?**
Où faut-il que je pose ça ?

J'offre mes services. **Shall I get you a drink?**
Vous voulez que je vous serve
quelque chose à boire ?

Je propose que nous fassions
quelque chose ensemble. **Shall we go to the cinema?**
Veux-tu qu'on aille au cinéma ?

Grammaire visuelle

dans les questions

Avec **will** (renvoi à l'avenir),
je m'interroge sur quelque chose.



Will I ever understand it? Je me pose la question.
Est-ce que je comprendrai un jour ?

Will I get to the airport on time? Je me le demande.
Est-ce que j'arriverai à l'aéroport à temps ?

Will you do me a favour? Je fais ici appel au bon
vouloir d'autrui.
Vous voulez bien me rendre un service ?

Grammaire visuelle

dans les affirmations

Dans some (idée de prélèvement),
je « sais » que ce dont je parle existe.



Je ne précise pas qui. **Some** friend of yours came to see you.
Il y a un de tes amis qui est venu te voir.

Je signale **some** milk in the cupboard.
une certaine quantité. Il y a du lait dans le placard.

Je signale **some** good films last week.
un certain nombre. On a vu de bons films la semaine dernière.

Grammaire visuelle

dans les affirmations

Avec any (idée de parcours),
je « passe en revue » ce dont je parle.



Any magician can do that. Je n'en désigne aucun.
N'importe quel magicien sait faire ça.

dans les phrases négatives

Avec **not any**, j'ai passé en revue ce dont je parle :
ma réponse est négative.

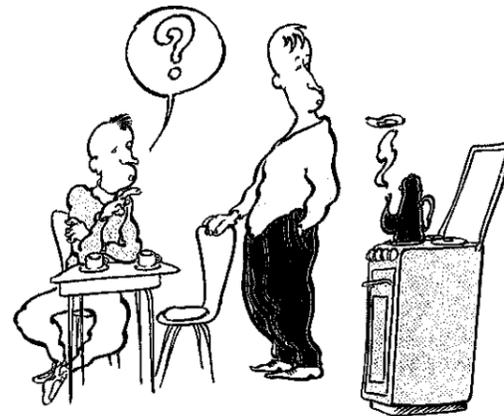
There **isn't any** cheese in the fridge. Je signale l'absence
Il n'y a pas de fromage dans le frigo. de toute quantité.

I **didn't** see **any** films last week. Je signale l'absence
Je n'ai pas vu de films la semaine dernière. de tout nombre.

Grammaire visuelle

some dans les questions

En posant une question avec **some**,
je suppose que la réponse
sera affirmative.



Je me doute qu'il y en a. Is there **some** coffee left?
Est-ce qu'il reste du café ?

Je me doute bien Can I have **some** water?
qu'il est possible d'en avoir. Est-ce que je peux avoir de l'eau ?

Je dis en tout cas qu'il y en a. Would you like **some** orange juice?
Voulez-vous du jus d'orange ?

Grammaire visuelle

any dans les questions

En posant une question avec **any**,
je ne suis pas sûr de la réponse.



Is there **any** coffee left? Je doute qu'il y en ait.
Est-ce qu'il reste du café ?

Did you buy **any** fruit? Je n'ai aucune idée
Est-ce que tu as acheté des fruits ? de la réponse.

Have you got **any** stamps?
Est-ce que tu as des timbres ?