

Théorie des accords à 3 sons

Dénomination des accords de trois sons :

Le terme *accord* désigne en général trois notes distinctes ou plus jouées en même temps. Par «notes distinctes» on entend des notes qui ne sont pas séparées par une ou plusieurs octaves. Par exemple, do-sol-do aigu n'est pas un accord.

En harmonie jazz, on étudie de façon préférentielle les accords constitués d'*empilements de tierces* - les accords les plus évidents pour harmoniser des gammes. Une *triade* est un empilement de 2 tierces. Il s'agit donc d'un accord constitué de 3 notes.

À partir du swing, l'utilisation de triades a reculée au profit d'accords plus complexes. Dans un contexte jazz moderne, on utilise très peu de triades. Néanmoins, leur étude est un prélude indispensable à celle des accords de 4 sons et plus.

La note sur laquelle est construite l'accord s'appelle «la fondamentale» (à ne pas confondre avec la tonique, ni avec la basse), puis viennent la tierce et la quinte de l'accord.

Construisons tous les empilements de tierces possibles :

Tierces	Nom	Notations	Tierce	Quinte
maj puis min	triade majeure	rien, M, MAJ, maj	maj	juste
min puis maj	triade mineure	-, m, min	min	juste
maj puis maj	triade augmentée	#5, aug, +, +5	maj	augmentée
min puis min	triade diminuée	°, dim, b 5	min	diminuée

Les notations utilisées par la suite sont les premières indiquées. Écoutez les exemples donnés en F.

Quelques exemples:

The image shows three musical staves, each illustrating four triads in a specific key. The first staff is in C major (no sharps or flats), the second in F major (one flat), and the third in D major (two sharps). Each staff contains four triads: major, minor, diminished, and augmented, with their names written below them.

Staff 1 (C major):
 - majeur: C4, E4, G4
 - mineur: C4, E♭4, G4
 - diminue: C4, E♭4, G♭4
 - augmente: C4, E4, G♯4

Staff 2 (F major):
 - majeur: F4, A4, C5
 - mineur: F4, A♭4, C5
 - diminue: F4, A♭4, C♭5
 - augmente: F4, A4, C♯5

Staff 3 (D major):
 - majeur: D4, F♯4, A4
 - mineur: D4, F4, A4
 - diminue: D4, F4, A♭4
 - augmente: D4, F♯4, A♯4

Soit avec les notations correspondantes:

The image displays three staves of musical notation, each containing four chords. Above each staff are the chord symbols, and below each staff are the corresponding chord symbols. The first staff shows C, Cm, C+, and C° with chords F, Am, B°, and G+ below. The second staff starts with a '5' and shows F#, Em, F°, and E+ with chords F#, Em, F°, and E+ below. The third staff starts with a '9' and shows F#, Em, F°, and E+ with chords F#, Em, F°, and E+ below.

Renversements :

On appelle renversement une position de l'accord dans laquelle fondamentale, tierce et quinte ne se suivent pas dans cet ordre.

Contrairement au classique, où renverser un accord peut modifier son rôle harmonique, et donc l'analyse qui en est faite, en jazz, on renverse surtout pour des raisons de conduites de voix, et principalement pour modifier la ligne de basse.

Lorsqu'un accord est renversé, sa fondamentale ne coïncide plus avec sa basse. En effet, la fondamentale est la note à partir de laquelle est construit l'accord, peu importe où l'on rajoute les autres notes. La fondamentale est d'ailleurs souvent omise par un pianiste jouant avec un bassiste. En revanche, la basse est une ligne mélodique, qui comme son nom l'indique est la plus grave. Très souvent, la fondamentale apparait dans la ligne de basse, mais pas toujours !

On parle de *premier renversement* lorsque la basse est la tierce (la voix du haut est alors la tonique), et de *second renversement* lorsque la basse est la quinte (la voix du haut est alors la tierce).

Voici par exemple un accord de C majeur en *position fondamentale*, puis en 1^{er} et 2^{ème} renversements:

The image shows a single staff of musical notation with three chords. The first chord is the fundamental position (C major), the second is the first inversion (C/E), and the third is the second inversion (C/G).

position fondamentale premier renversement deuxieme renversement