



ALTÉRATIONS

Les altérations sont des signes qui élèvent ou abaissent le son des [notes](#) auxquelles ils sont affectés.

Les cinq signes d'altérations:

Noms:	Signes :	Effets:
Le dièse	#	élève le son d'un demi-ton .
Le bémol	b	abaisse le son d'un demi-ton.
Le bécarre	♮	annule l'effet des autres altérations.
Le double dièse	𝄌	élève d'un nouveau demi-ton une note déjà diésée.
Le double bémol	𝄍	abaisse d'un nouveau demi-ton une note déjà bémolisée.

Il y a deux sortes d'altérations:

Les **altérations essentielles** qui sont placées au début de la [portée](#), immédiatement après la [clé](#). Elles affectent toutes les notes du même nom que la ligne ou l'interligne où elles sont placées, et ce, pendant toute la durée du morceau.

Les **altérations accidentelles** qui sont placées immédiatement devant les notes qu'elles affectent. Ces dernières n'ont d'effet que dans la [mesure](#) où elles sont placées.