

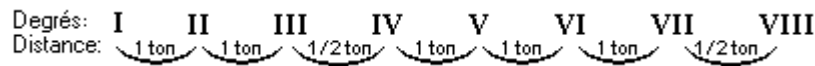


## GAMMES

La gamme est une succession ascendante ou descendante de huit [notes](#) conjointes ou [degrés](#) conjoints. Il y a plusieurs sortes de gammes. La distance entre chacun des degrés de la gamme nous indique la sorte de gamme qui est employée. Cette distance se mesure en [ton](#) et en [demi-ton](#).

### La gamme diatonique majeure:

La gamme diatonique majeure est formée dans l'ordre de deux tons consécutifs, d'un [demi-ton diatonique](#), de trois tons consécutifs et d'un demi-ton diatonique. Cette gamme contient 5 tons et 2 demi-tons diatoniques. Elle appartient au genre diatonique parce qu'elle contient des demi-tons diatoniques.

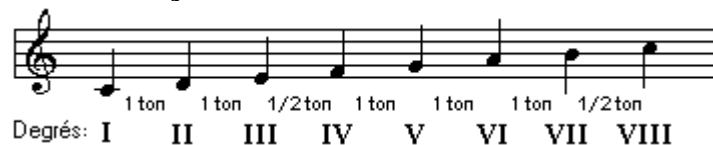


Dans le graphique ci-dessus, on peut remarquer que dans la gamme diatonique majeure, le demi-ton diatonique se trouve entre le troisième et quatrième degré et entre le septième et huitième degré.

La gamme de Do majeur ne contient aucune [altération](#) et elle est considérée comme la gamme centrale. Elle est utilisée comme modèle et elle sert de point de départ pour la formation des autres gammes.

Il est important de noter que la gamme prend le nom de son premier degré.

### La gamme de Do majeur:



Toutes les autres gammes sont construites sur le même modèle que la gamme de Do majeur. Il y a sept gammes diatoniques majeures utilisant les [dièses](#) et sept gammes diatoniques majeures utilisant les [bémols](#). En comptant la gamme diatonique de Do majeur, il y a en tout 15 gammes diatoniques majeures. Dans toutes ces gammes, la distance entre chacun des degrés reste la même, c'est-à-dire 1 ton, 1 ton, 1/2 ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, 1/2 ton.

## Les 7 gammes majeures utilisant les dièses:

Les gammes utilisant des dièses se succèdent de [quinte](#) en quinte en montant.

Dans leur ordre de succession, les gammes diatoniques majeures utilisant des dièses se nomment:

**Sol, Ré, La, Mi, Si, Fa #, Do #**

Dans leur ordre de succession, les dièses qui constituent ces gammes sont:

**Fa #, Do #, Sol #, Ré #, La #, Mi #, Si #**

Les dièses doivent être placés immédiatement après la [clé](#). Ces dièses sont des [altérations essentielles](#) qui forment l'*armure* de la clé.

### La gamme de Sol majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Ré majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de La majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Mi majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme Si majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Fa<sup>#</sup> majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Do<sup>#</sup> majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### Les 7 gammes majeures utilisant les bémols:

Les gammes utilisant des bémols se succèdent de quarte en quarte en montant (ou de quinte en quinte en descendant).

Dans leur ordre de succession, les gammes diatoniques majeures utilisant des bémols se nomment:

**Fa<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>, La<sup>b</sup>, Ré<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>, Do<sup>b</sup>**

Dans leur ordre de succession, les bémols qui constituent ces gammes sont:

**Si<sup>b</sup>, Mi<sup>b</sup>, La<sup>b</sup>, Ré<sup>b</sup>, Sol<sup>b</sup>, Do<sup>b</sup>, Fa<sup>b</sup>**

Les bémols doivent être placés immédiatement après la clé. Ces bémols sont des altérations essentielles qui forment l'armure de la clé.

### La gamme de Fa majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Si<sup>b</sup> majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

### La gamme de Mi<sup>b</sup> majeur:

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

**La gamme de La<sup>b</sup> majeur:**

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

**La gamme de Ré<sup>b</sup> majeur:**

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

**La gamme de Sol<sup>b</sup> majeur:**

Degrés: I II III IV V VI VII VIII

**La gamme de Do<sup>b</sup> majeur:**

Degrés: I II III IV V VI VII VIII