

Harmonisation

La gamme majeure & la gamme mineure harmonique

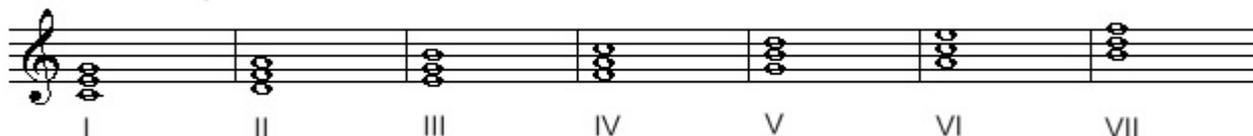
Chiffrages américains

Constitution des accords 3 sons dans un mode :

Sur chacun des 7 degrés d'une gamme peut être établi un accord.

Harmonisation de la tonalité de DO majeur : Accords 3 sons

Mode de do majeur



Harmonisation de la tonalité de LA mineur harmonique : Accords 3 sons

Mode de la mineur harmonique



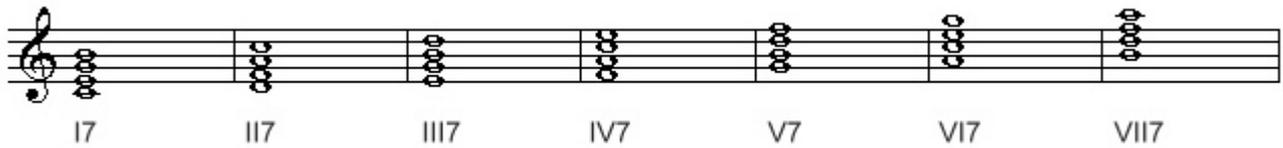
Dans ces exemples figurent les accords à 3 sons des modes majeur et mineur harmonique.

- La note de basse de chaque accord s'appelle la fondamentale.

Constitution des accords 4 sons dans un mode :

Pour obtenir un accord de septième, il suffit d'ajouter une nouvelle tierce à la triade. Selon les degrés, la 7ème sera majeure ou mineure.

Harmonisation de la tonalité de DO majeur : Accords 4 sons

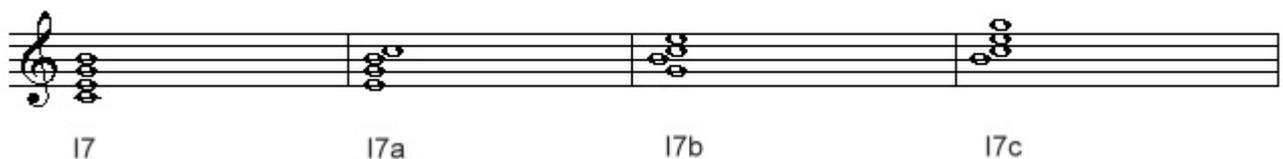


Harmonisation de la tonalité de LA mineur harmonique : Accords 4 sons



Les renversements :

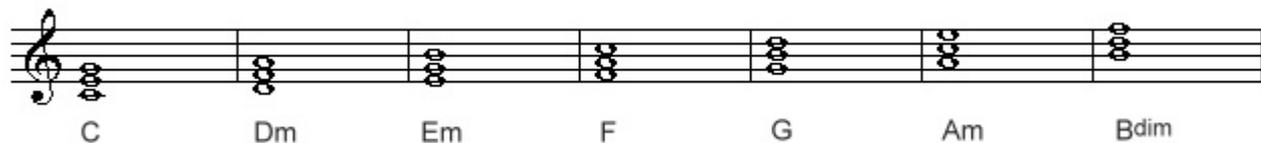
Dans ces exemples, la note de basse est toujours la fondamentale. Mais les autres notes de l'accord peuvent passer à leur tour à la basse. On dit dans ce cas que l'accord est renversé. En premier renversement, la basse est la tierce de l'accord. Dans nos analyses, nous indiquons ce renversement par la lettre a.



Chiffrages américains :

Ces chiffrages sont utilisés par les musiciens de jazz ou de variétés à des fins d'accompagnement. Ils peuvent figurer au-dessus ou dessous des portées ou dans des grilles harmoniques. Dans la notation anglo-saxonne, les lettres A B C D E F G sont équivalentes à LA SI DO RE MI FA SOL. Elles sont donc tout naturellement employées en chiffrage américain.

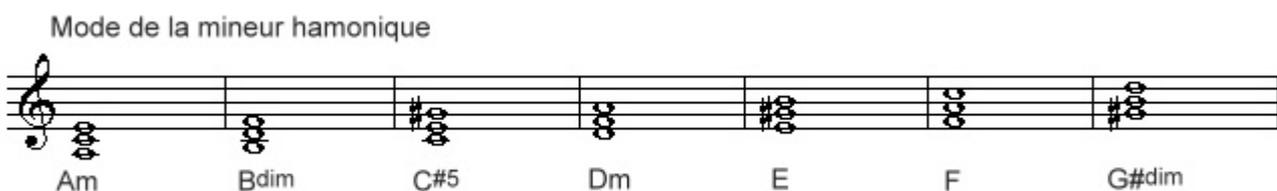
Chiffrages américains de la tonalité de DO majeur : Accords 3 sons



Ce chiffrage est simple dans son principe. L'accord est désigné par sa fondamentale et la qualité de sa première tierce :

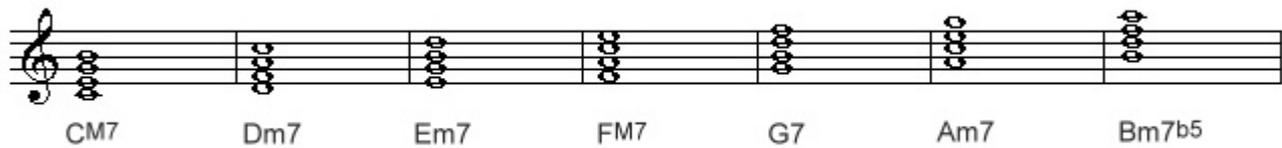
- Dans l'accord I (do mi sol), la tierce est majeure. Cet accord est donc DO majeur. Il se note C. On ne place pas de lettre M pour signifier que l'accord est majeur.
- Dans l'accord VI (la do mi), la tierce est mineure. Il s'agit donc de l'accord de LA mineur qui se note Am. La lettre m minuscule signifie qu'il est mineur.
- La notation de l'accord VII (si ré fa) est une exception. Sa tierce est mineure et sa quinte est diminuée. On l'appelle si diminué et il se note B⁰ ou B^{dim}.

Chiffrages américains de la tonalité de LA mineur harmonique : Accords 3 sons

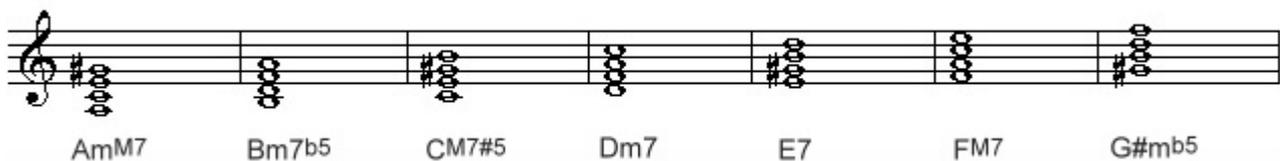


- Le mode de la mineur harmonique comporte deux accords diminués, B^{dim} et G^{#dim}. La tierce de l'accord III est majeure et sa quinte est augmentée. Il s'agit d'un accord de quinte augmentée qui se note C^{#5} ou C⁺.
- Dans ce type de chiffrage, les signes #, b, m ou M indiquent la qualité de l'intervalle. Dans ces chiffrages, ils se placent toujours avant le chiffre correspondant. Le # devant 5 signifie que la quinte est augmentée. S'il y avait un bémol, elle serait diminuée.

Chiffrages de la tonalité de DO majeur : Accords 4 sons



Chiffrages de la tonalité de LA mineur harmonique : Accords 4 sons



- Les accords de jazz comportent la plupart du temps une 7ème. Lorsque la 7ème est mineure, on ajoute simplement le chiffre 7 au nom de l'accord à 3 sons, comme par exemple F7. Si elle est majeure, on place un M majuscule avant le chiffre 7.
- L'accord I7 en do majeur est C^{M7}. Attention, le signe M n'indique pas que l'accord de do est majeur, il indique simplement que la 7ème est majeure.
- L'accord VII7 en do majeur comporte une tierce mineure, une b5 et une 7ème mineure. Il se note Bm^{7b5} ou B^{dim7}.
- L'accord III7 en la mineur est C^{M7#5}. La quinte est augmentée et sa 7ème est majeure.
- L'accord VII7 en la mineur est un accord de 7ème mineure diminuée. Il se note G^{#07} ou G^{#07b5}. Il n'est pas nécessaire d'indiquer que la quinte est diminuée. o7 signifie que la 7ème est mineure diminuée.

Les renversements du chiffrage américain :

Les renversements ne sont pas précisés dans les chiffrages américains. Toutefois, la note de basse est parfois représentée. On trouve par exemple ce type de notation Bb/F. Il signifie que l'accord est (sib ré fa) et que fa est la note de basse. Nous sommes donc dans ce cas en second renversement.

Intérêts et limites du chiffrage américain :

Ce chiffrage offre une grande liberté à l'accompagnateur car l'accord peut être joué sur la position ou le renversement de son choix.

Le chiffrage américain convient parfaitement au compositeur ou l'analyste car il lui permet de bien situer son harmonie.