

La polyphonie

A stone relief carving depicting a group of figures, possibly a choir or a group of people, with the title 'La polyphonie' overlaid in a stylized white font with a grey shadow.

Comment la polyphonie a-t-elle évolué à travers les époques?

Qu'est-ce que la polyphonie ?

En musique, la polyphonie est la combinaison de plusieurs mélodies différentes, ou de parties musicales différentes chantées ou jouées en même temps.

Dans la musique occidentale, la polyphonie désigne le système de composition musicale, créé à l'église au Moyen Âge à partir du IXe siècle environ et qui connut un brillant développement jusqu'à la fin de la période Renaissance que l'on situera au XVIe siècle. La polyphonie est toujours utilisée de nos jours dans les musiques actuelles.

Par opposition à la polyphonie, il y a la monodie. En usage au Moyen Âge et au-delà, la monodie recouvre des genres très différents comme le chant grégorien ou même la chanson. La monodie est une musique avec une seule mélodie. Mais cette mélodie peut être produite par une ou plusieurs voix ou encore par plusieurs instruments chantant ou jouant ensemble.

Monodie et polyphonie



Les débuts de la polyphonie

Le chant grégorien est une musique savante et religieuse. C'est un chant liturgique officiel de l'église catholique. Le terme de Chant Grégorien est inventé suite aux textes écrits par le Pape Grégoire le Grand (Grégoire 1er).

Agnus Déi - monodie grégorienne



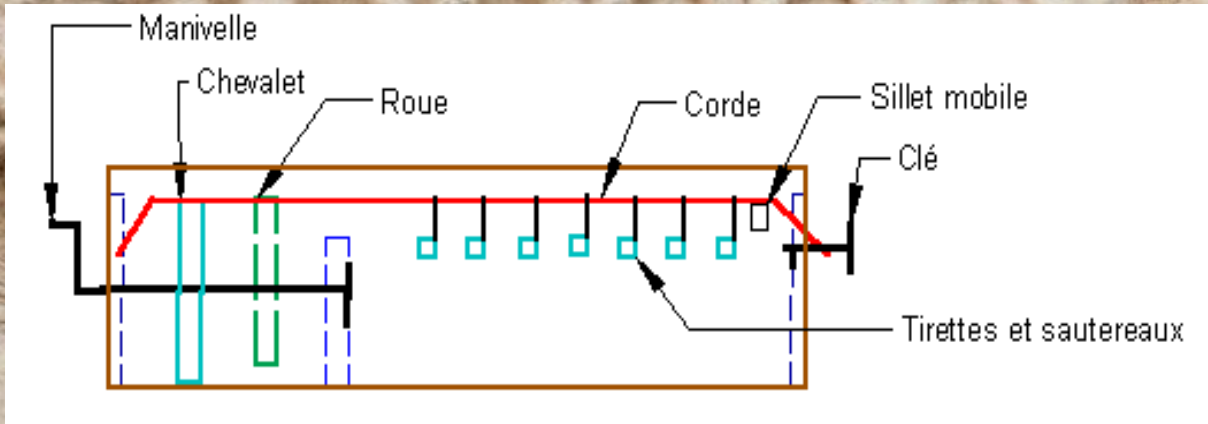
L'École de Notre-Dame de Paris désigne un style de musique développé par des compositeurs ayant exercé à la cathédrale Notre-Dame de Paris entre 1160 à 1250.

A cette époque, la polyphonie est de plus en plus pratiquée dans de nombreuses abbayes ou cathédrales françaises mais elle gagne ses premières véritables lettres de noblesse à Notre-Dame. D'autre part l'utilisation de pulsations rythmiques régulières dans la musique constitue également une grande nouveauté et il semble bien que les chantres (chanteurs) parisiens en soient les initiateurs.

Léonin et Pérotin, deux chantres de cette époque, commencent à composer des organum à deux voix.

Organum duplum - polyphonie à 2 voix

Le bourdon



Un bourdon est un son unique et continu à partir duquel s'organise tout le discours musical. A l'origine, ce genre de musique remonte au Moyen-âge et même sans doute à l'antiquité. Ce son unique autour duquel va s'organiser le discours musical est une tradition ancestrale aussi bien populaire que religieuse.

La vielle à roue est un instrument à cordes, frottées par une roue en bois au lieu d'un archet. La roue est tournée avec une manivelle de la main droite, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.

Vielle à roue



Le canon

Le canon est une forme musicale polyphonique, ainsi qu'un procédé de composition en musique, basé sur l'imitation, dans lequel une idée musicale — le thème — s'énonce et se développe d'une voix à une autre, de sorte que les différentes voix interprètent la même ligne mélodique, mais de manière décalée : ce décalage produit une superposition de mélodies, cela s'appelle un contrepoint.



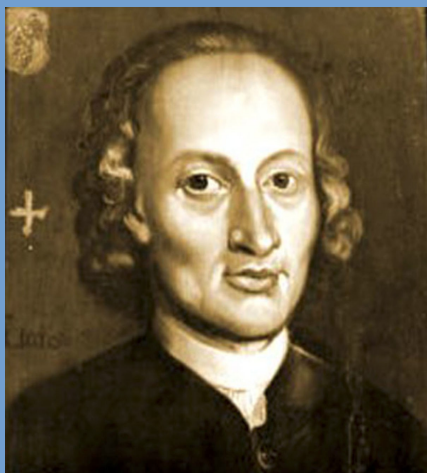
The image shows a musical score for a five-voice canon. It consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the lyrics "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes, Ding, daing, dong !". The second staff begins with "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes,". The third staff begins with "Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ?". The fourth staff begins with "Frè - re Jac - ques,". Each staff ends with the word "etc.".

"Vent frais" canon à 5 voix

Canon de Pachelbel

Johann Pachelbel (1653 - 1706) est un compositeur et organiste allemand de la période baroque.

Le Canon de Pachelbel est écrit sur une basse obstinée, ce que l'on appelle aussi un « ostinato » c'est à dire, une ligne de basse qui se répète sans arrêt. Cette pièce de musique a été écrite vers 1700. Cette œuvre a un caractère solennel et majestueux.



Le canon de Pachelbel

Le rock'n'roll ou rock est un genre musical apparu dans les années 50 aux États-Unis. Le rock'n'roll était à ses origines considéré comme une musique "mauvaise", immorale, subversive attribuée aux "mauvais garçons". Le Rock est caractérisé par des instruments comme la guitare, la basse et la batterie.



Canon Rock

Surligne la période de l'histoire de la musique dans laquelle s'inscrit l'œuvre étudiée



Le madrigal

Le madrigal une forme polyphonique vocale a cappella, c'est à dire non accompagnée par des instruments. Le nombre de voix peut varier entre 3 et 5 chanteurs. Les madrigaux sont composés sur des poèmes, sans répétition, ni refrain. Ils s'adaptent au sens du texte et expriment au mieux les sentiments de chaque vers par des procédés de musique descriptive.

Les premiers exemples du genre datent des années 1520. Le madrigal est la plus importante forme de musique profane (c'est à dire non religieuse) de la Renaissance. Il atteint son apogée dans la seconde moitié du XVIe siècle.

Clément Janequin est considéré comme un des maîtres du chant polyphonique, profane, spirituel et religieux. Il est avant tout connu pour un grand nombre de chansons, d'écriture polyphonique parmi lesquelles de grandes pièces vocales descriptives, également teintées d'humour ou de poésie, dont La Guerre ou La Bataille de Marignan, Le Chant des oiseaux, Les Cris de Paris, La Chasse, le chant de L'Alouette et Le Caquet des femmes. Elles ont été publiées en 1527 et 1537 et le rendirent vite célèbre, en France comme ailleurs.

Pentatonix

Le chant des oiseaux - Janequin

La fugue

« La fugue (de fuga, fuite) est une forme de composition musicale dont le thème, ou sujet, passant successivement dans toutes les voix, semble sans cesse fuir. » La fugue a atteint son apogée au XVIème siècle. Empruntant les voies de l'imitation, du canon, elle naît de l'évolution de l'écriture polyphonique.

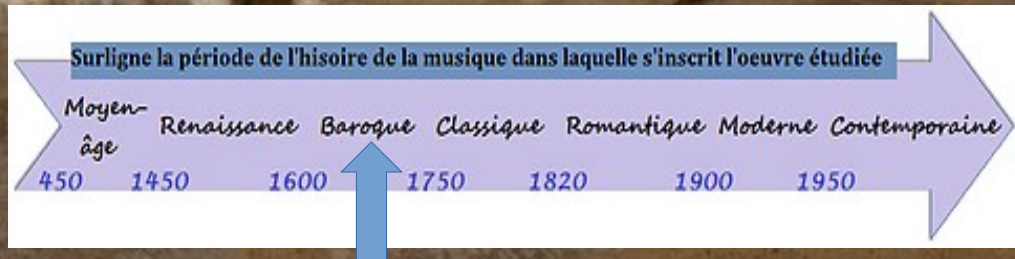
Fugue de J.S Bach



Johann Sébastien Bach (1685 – 1750) est un compositeur de musique Baroque.

Aujourd'hui, beaucoup de personnes le considèrent comme le plus grand compositeur de tous les temps.

J.S Bach



Faire de la polyphonie tout seul, est-ce possible ?

Un artiste peut enregistrer sur scène quelques mesures à l'aide d'un looper. Cette machine, souvent au format pédale, permet de reproduire la boucle, d'en arrêter ou d'en redémarrer la lecture de la séquence au besoin. Pendant que la boucle tourne, le musicien est libre pour jouer autre chose, et devient capable de s'accompagner lui-même.

Cette technique est utilisée pour enregistrer des suites d'accords à la guitare, des rythmes de percussion, ou pour créer des polyphonies.



Demo looper
Looping par Nastya Maslova