METHODE DE PIANO

DÉBUTANTS

Charles HERVÉ et Jacqueline POUILLARD

TABLE DES MATIÈRES

Page

AVANT-PROPOS

PRESENTATION

1) S'asseoir au Piano 4
2) Position du Corps 5
3) Position de la Main 5
4) Le Clavier 6

CHAPITRE I

1) Le Doigté 8
2) Préparation au Jeu Legato 9
3) Jeu Non Legato 10
4) *Connaissance du Clavier:* Mélodies à 2 Doigts 11
Mélodies à 3 Doigts 12
Mélodies à 4 Doigts 13

CHAPITRE II

1) Jeu Legato 16
2) Jeu Mains Ensemble / Polyphonie en Do 18
3) Jeu Mains Ensemble / Polyphonie en Sol 20
4) *Connaissance du Clavier:* Les Nuances - Le Phrasé - Les Registres 22

CHAPITRE III

1) Indépendance des Mains 26
2) Les Accords 28
3) Les Altérations 30
4) *Connaissance du Clavier:* Croisement de Mains 32

CHAPITRE IV

1) Passage du Pouce 34
2) Gamme de Do Majeur 35
3) Les Croches dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$ 36
4) Accords de 3 Sons 38
5) *Connaissance du Clavier:* Les Déplacements 40

CHAPITRE V

1) Gamme de Sol Majeur 44
2) Gamme de Ré Majeur - Mesure Composée à 2 temps 46
3) Gamme de Fa Majeur 48
4) *Connaissance du Clavier:* Le Chromatisme 50
L'Accord Parfait et ses Renversements 51
L'Arpège 52

CHAPITRE VI

1) Gammes Relatives: Do Majeur / la mineur 54
2) Gammes Relatives: Sol Majeur / mi mineur - Polyphonie en imitation et en canon .. 56
3) Gammes Relatives: Fa Majeur / ré mineur - La Pédale, La Syncope 58
4) Le Triolet 60
5) Les Doubles Croches 61
6) *Connaissance du Clavier:* Les Octavas 62

CHAPITRE VII

1) ETUDES PROGRESSIVES 64
2) PIECES 68
3) PIECES A QUATRE MAINS 76

ELEMENTS DE BASE THEORIQUE ET PIANISTIQUE 84

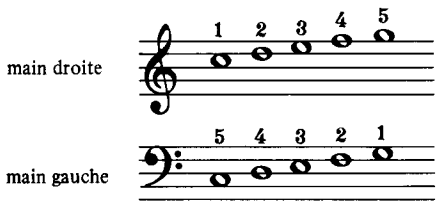
LEXIQUE DES ACQUISITIONS THEORIQUES 86

PRÉPARATION AU JEU LEGATO

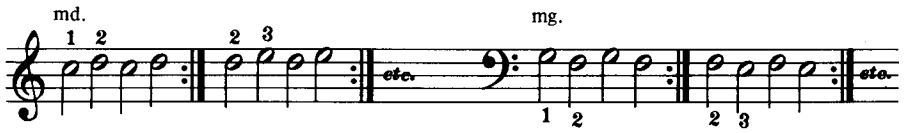
Le jeu legato ou jeu lié est souvent difficile à obtenir. Quelques semaines sont parfois nécessaires pour atteindre un résultat satisfaisant. Il est conseillé, **en dehors de toute lecture de texte**, de faire un travail préparatoire avec des exercices simples pour développer l'écoute et surveiller immédiatement :

- la position et la décontraction de la main
- la précision de l'attaque des doigts
- la solidité des phalangettes.

1) Placer la main sur ces notes (position dans laquelle elle reste le plus naturellement dans le prolongement de l'avant-bras).



2) Jouer mains séparées des formules simples de 2 notes conjointes en comptant lentement 2 fois jusqu'à 8 (métronome ♩ = 54-60).



Jouer jusqu'à ce que le jeu devienne facile et souple ; la décontraction de la main, du poignet et de l'avant-bras doit permettre le contrôle précis du jeu.

1) Le **doigt**, pour rester libre et vif, ne devra **pas être levé au-dessus du niveau de la main**.

2) Le **poignet** doit rester **immobile et souple** pendant l'exécution de ces exercices.

3) Pour obtenir un legato correct, il ne doit plus y avoir de séparation de son entre les notes : un doigt se lève lorsque l'autre est déjà abaissé (principe de la marche).

Au chapitre II, l'étude du jeu legato
reprend à partir de ce travail de pose de mains.

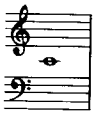
JEU NON LEGATO

Pour stimuler l'intérêt, l'étude de la connaissance du clavier se fait simultanément par des pièces **non legato** qui ne posent pas les mêmes problèmes d'équilibre de mains que le jeu legato.

Le jeu **non legato** présente généralement peu de difficultés :

— Lever **souplement** la main un peu au-dessus du clavier.
— Laisser retomber la main dans une chute libre provoquant le rebondissement naturel.
— Garder le **coude souple**.

La clé de Sol et la clé de Fa sont immédiatement étudiées ensemble en jouant à partir du **Do central**.

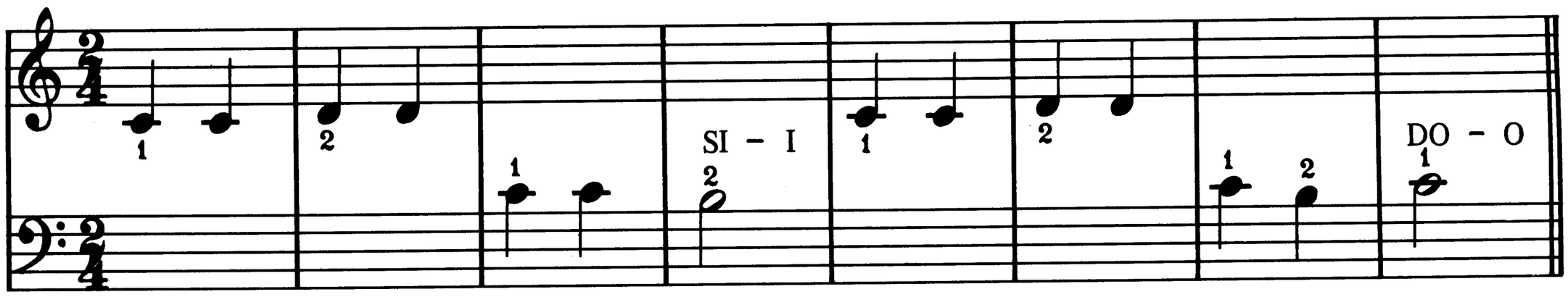


Les morceaux de ce chapitre permettent de développer dès les toutes premières leçons, le sens de la **phrase musicale et du rythme**.

— Faire tout de suite attention à la stabilité du rythme, à la beauté du son et à la conduite de la phrase musicale.
— Travailler régulièrement un minimum d'une demi-heure par jour.

MÉLODIES A 2, 3 ET 4 DOIGTS

1. PROMENADE *



* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.

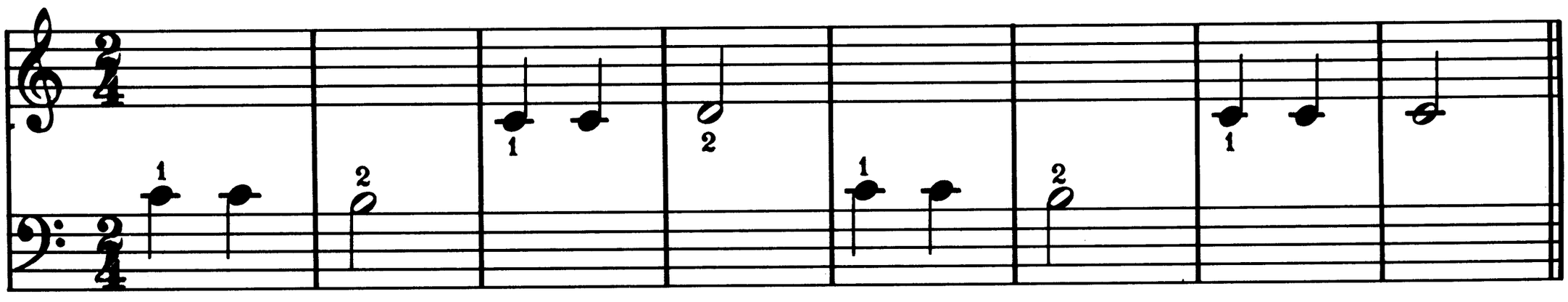
① Pour les 5 premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.

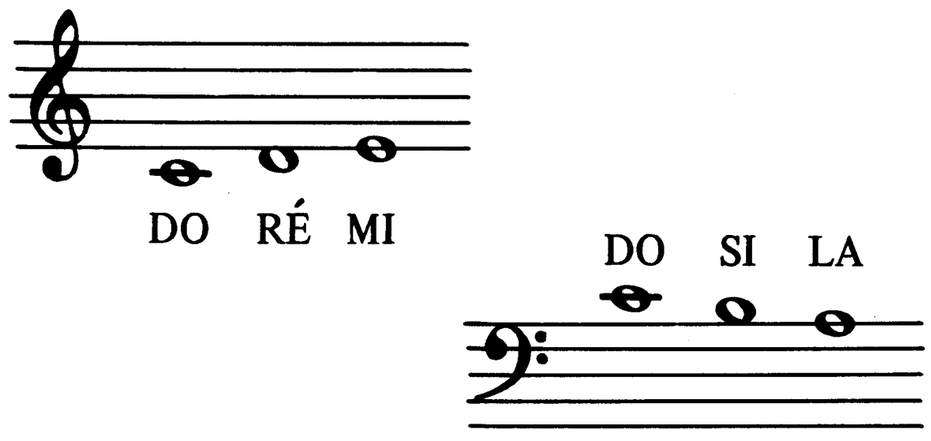
② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.

③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.

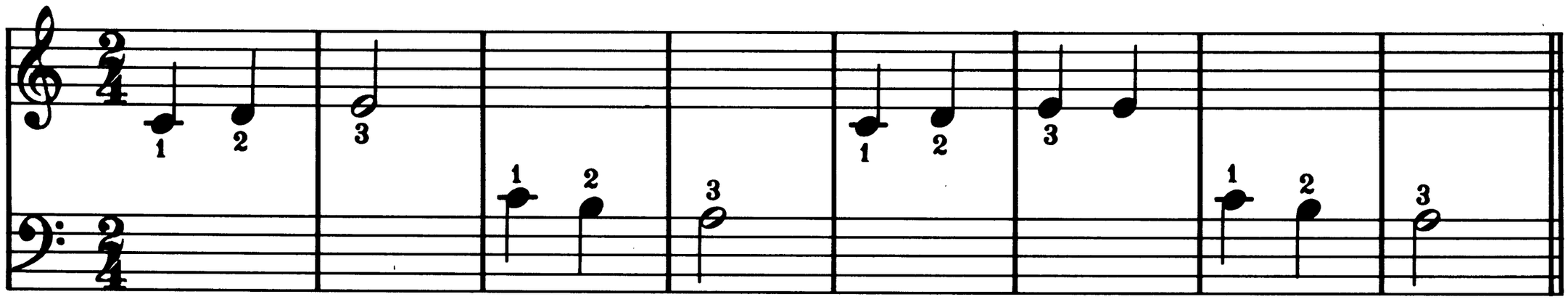
④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.

2. PETITE DANSE



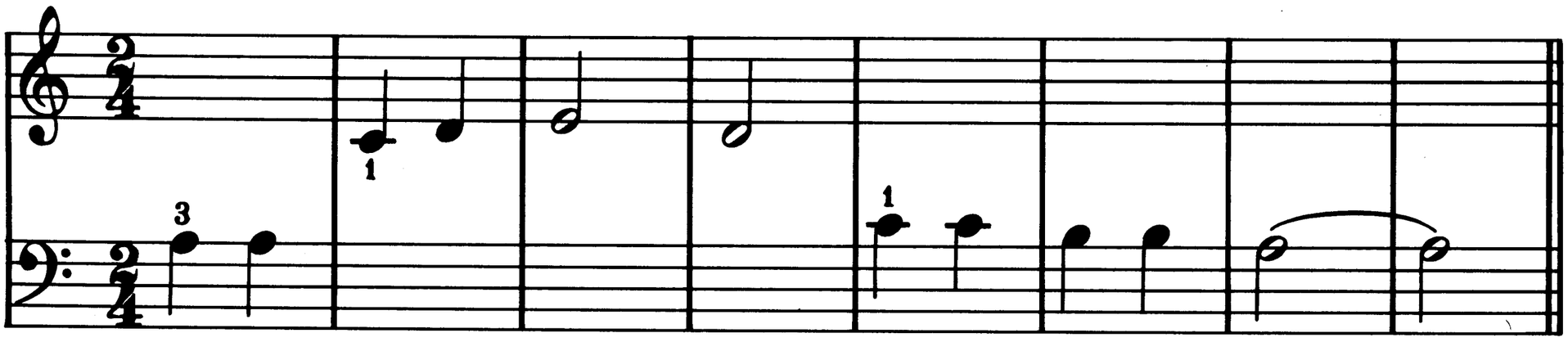


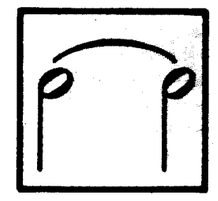
3. DANSE RUSSE



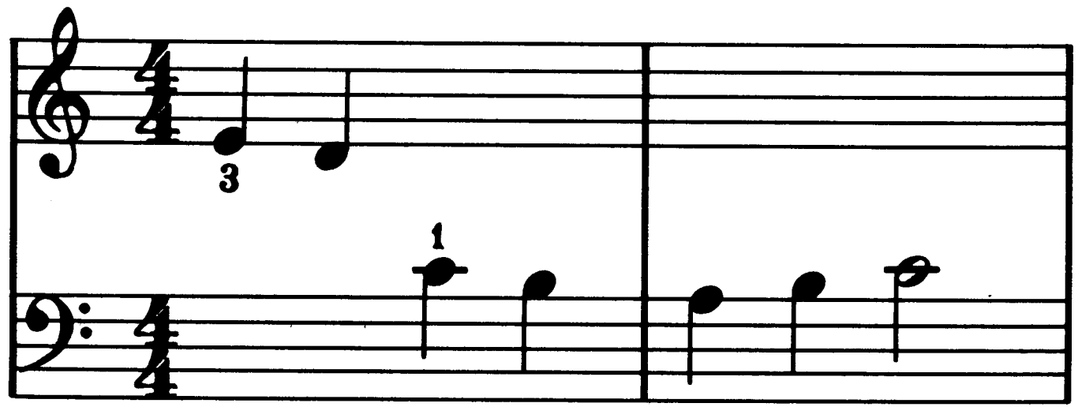
Une pièce est bien apprise, lorsqu'elle peut être jouée de mémoire.

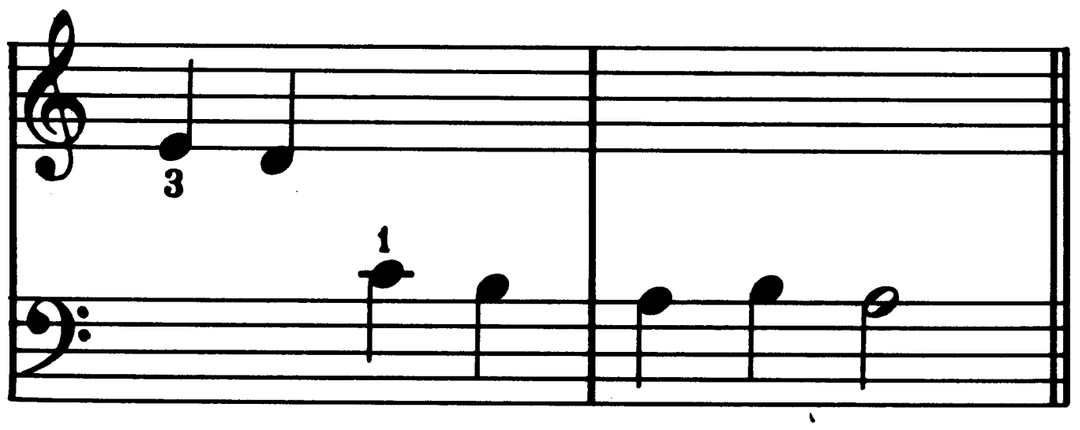
4. CHANSON TRISTE

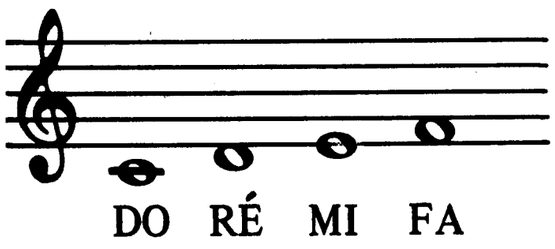


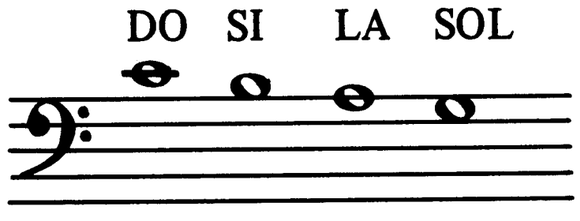


5. CHANSON GAIE

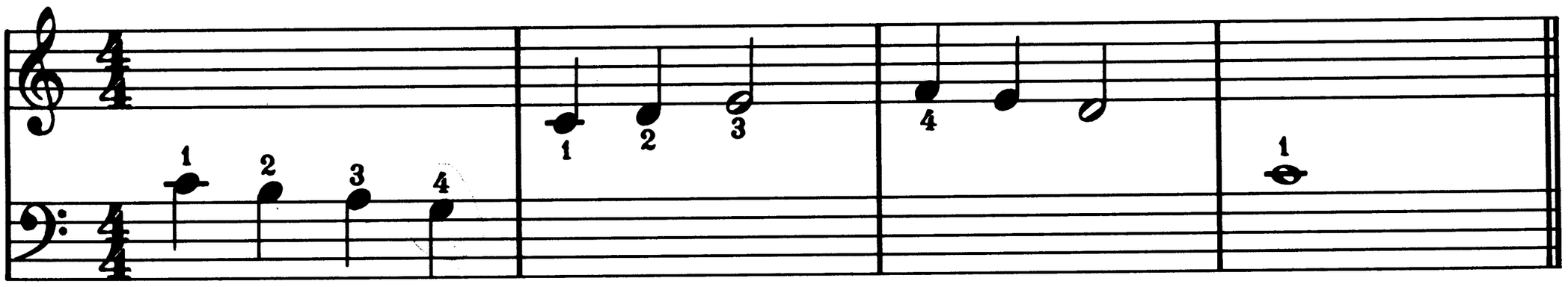




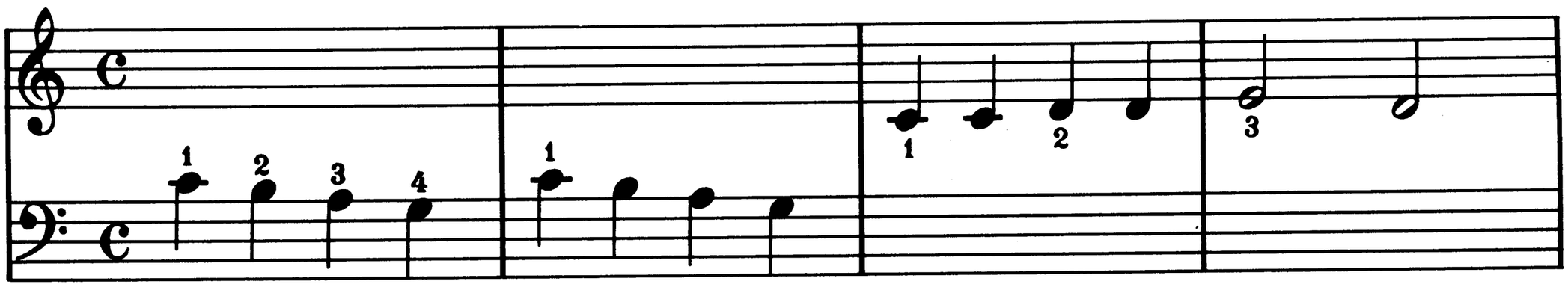


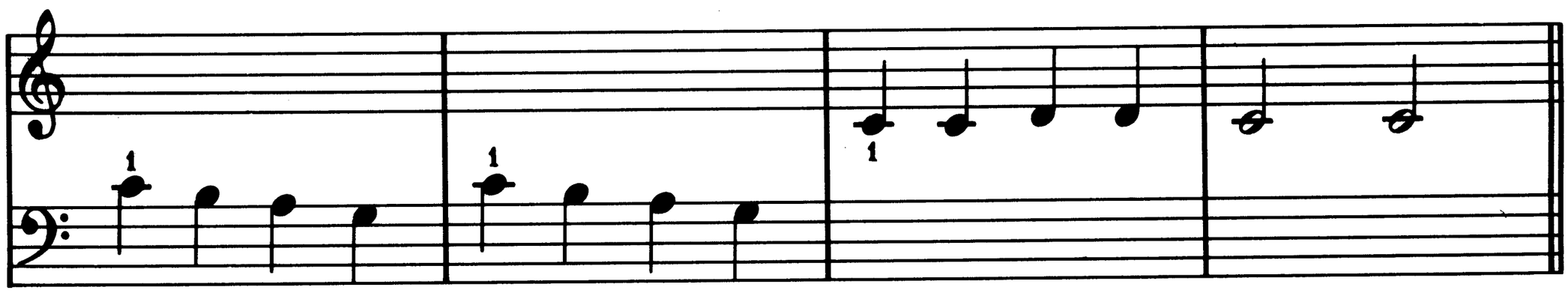


6. PETITS PAS

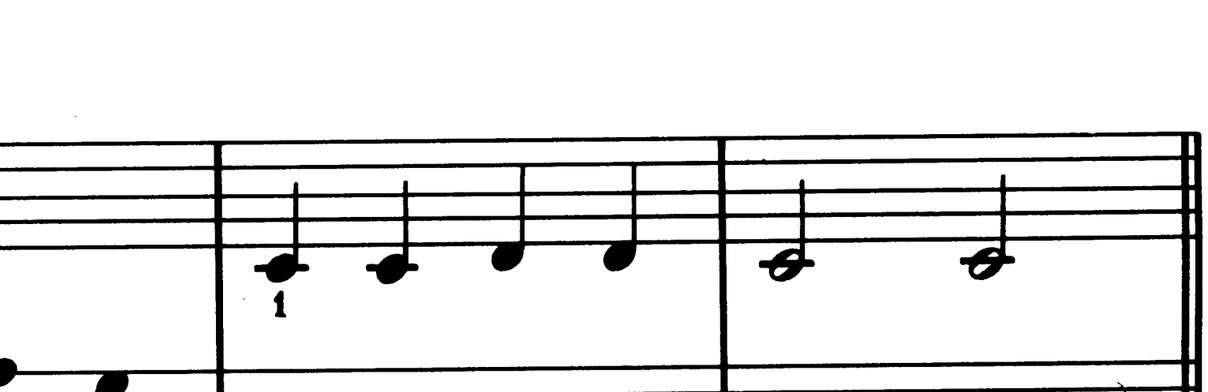


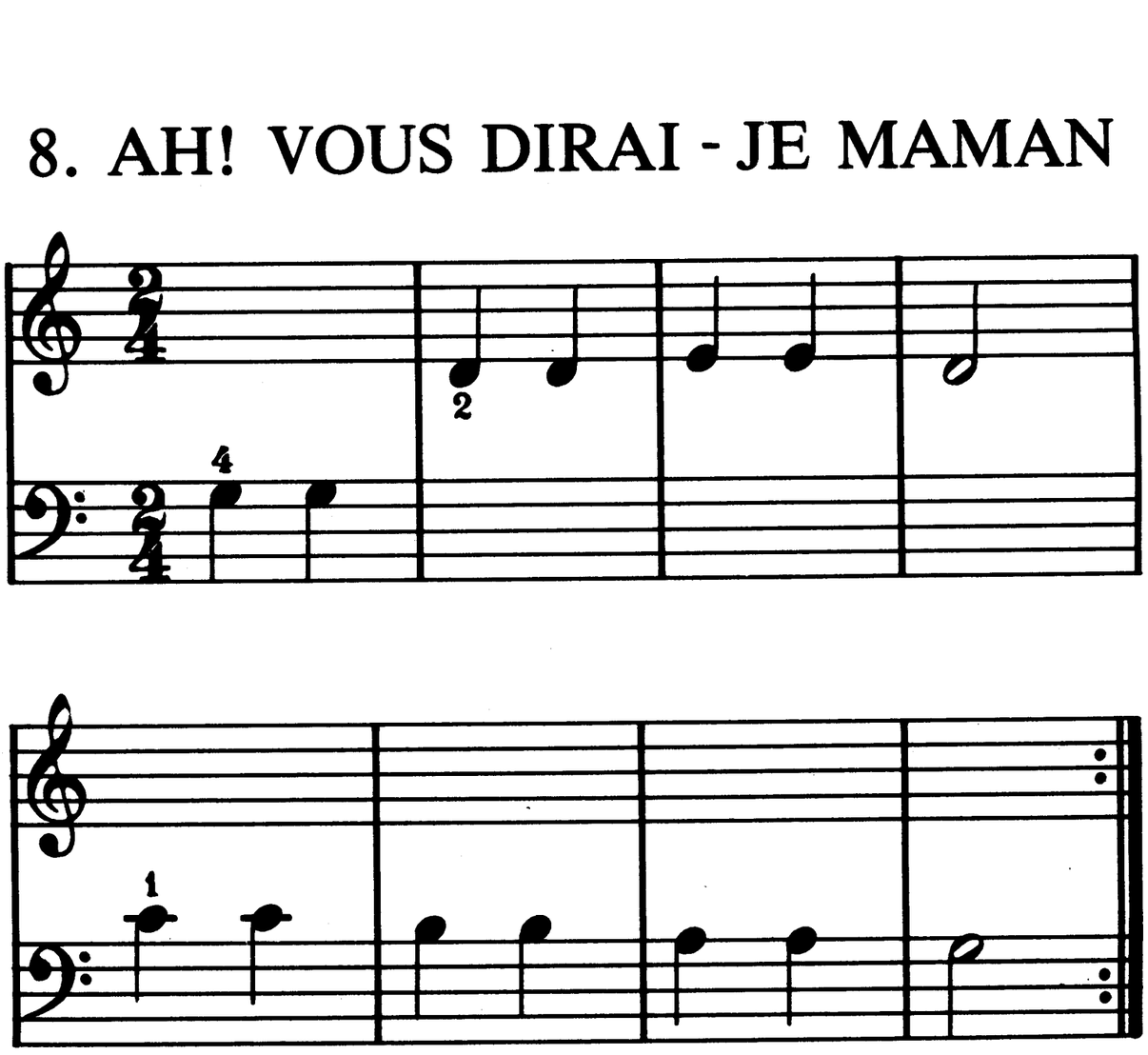
7. CHANSON FRANÇAISE



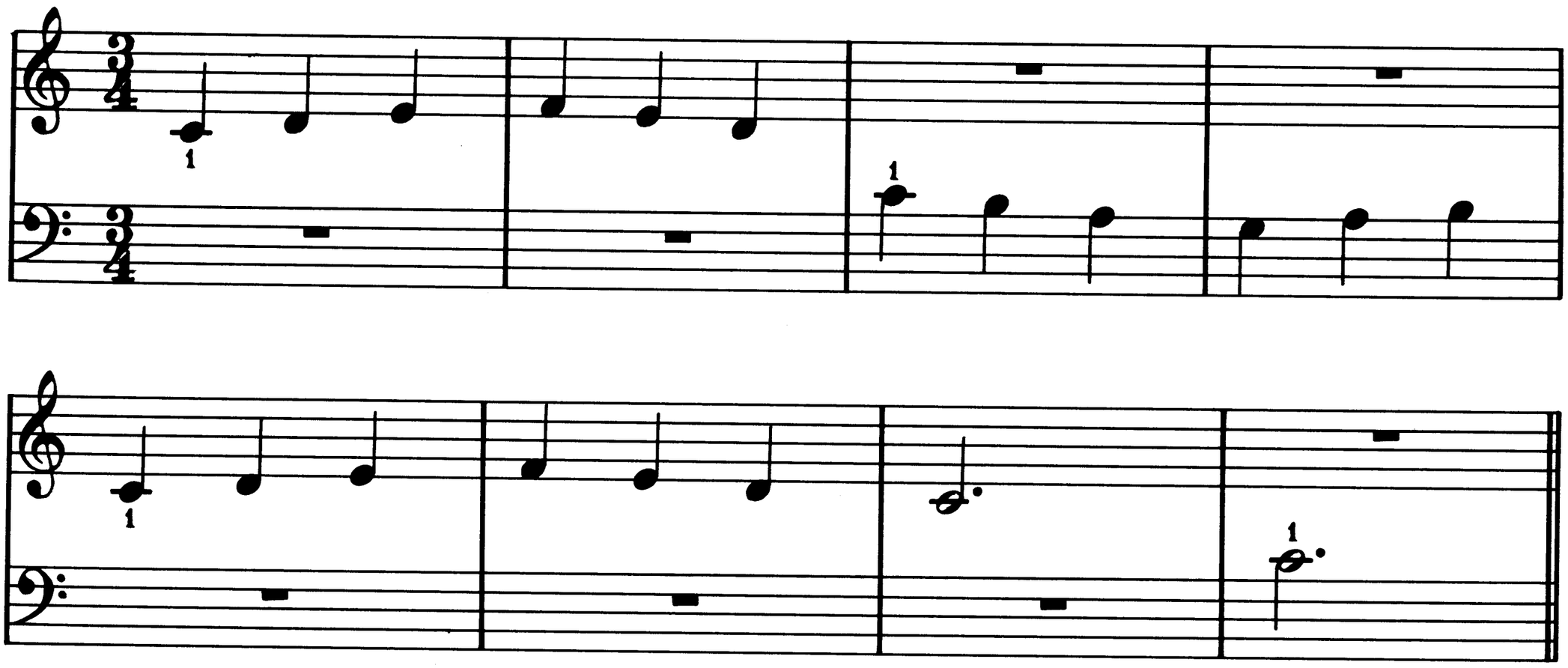


8. AH! VOUS DIRAI - JE MAMAN

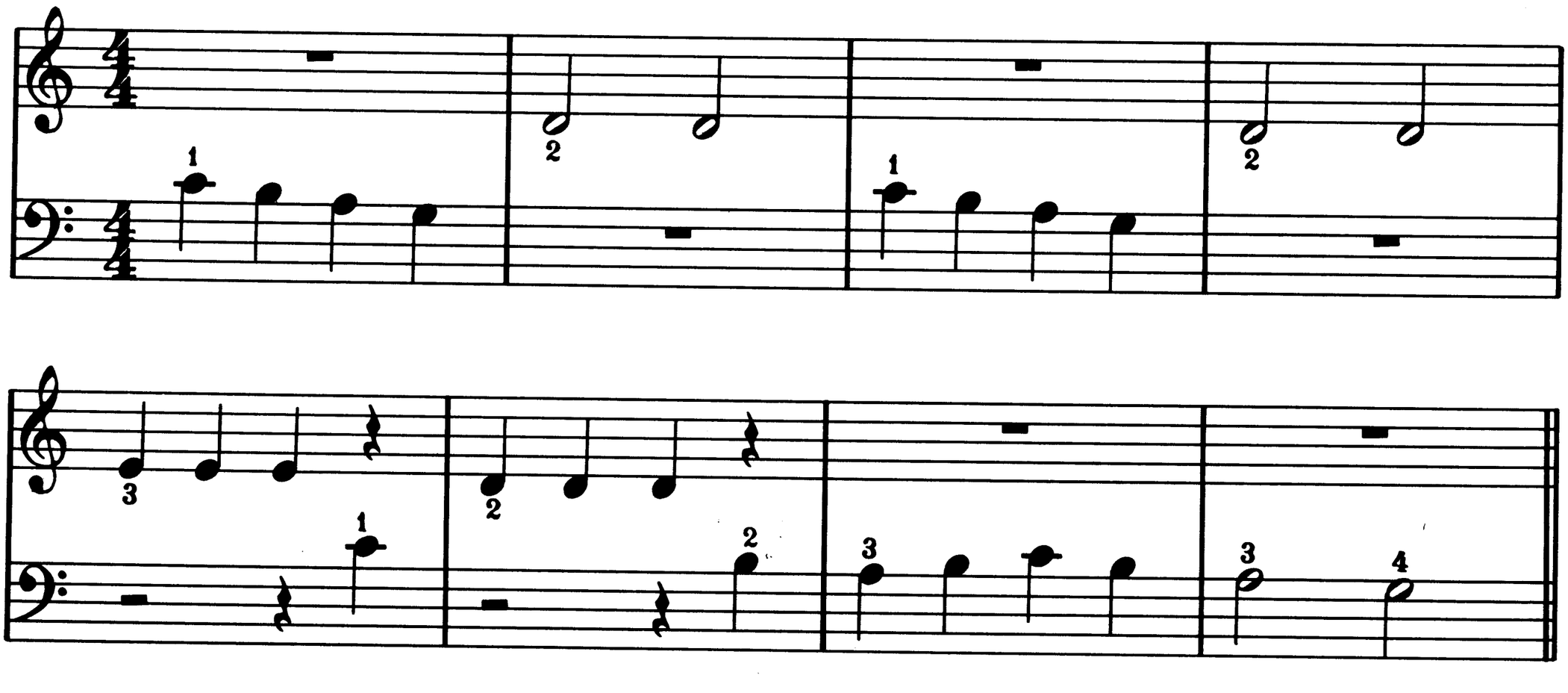




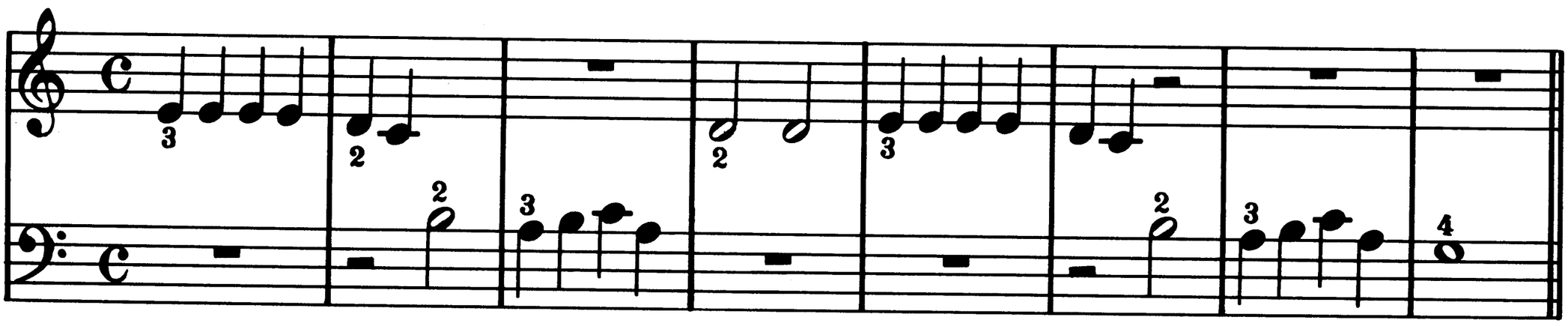
9. RONDE



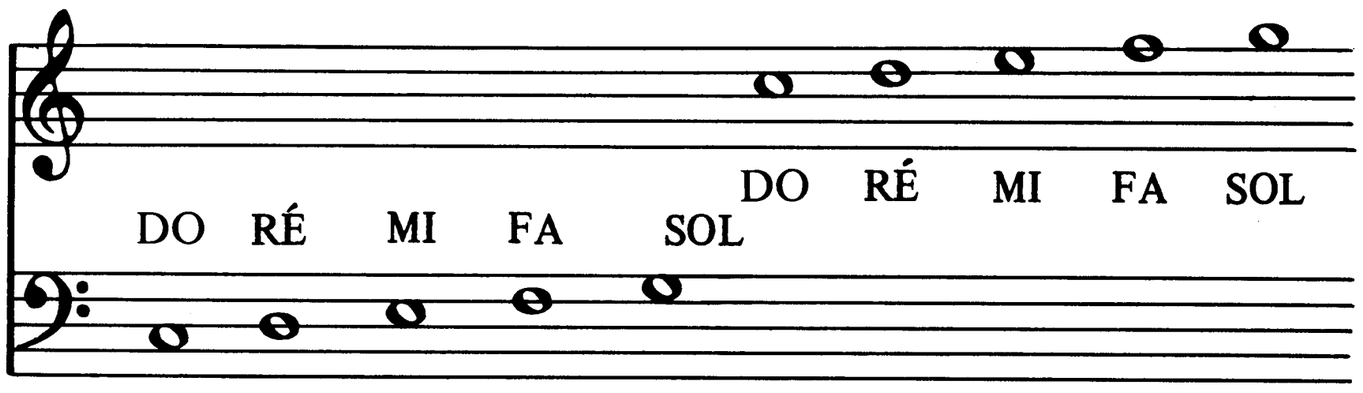
10. LA FETE



11. AIR ANCIEN



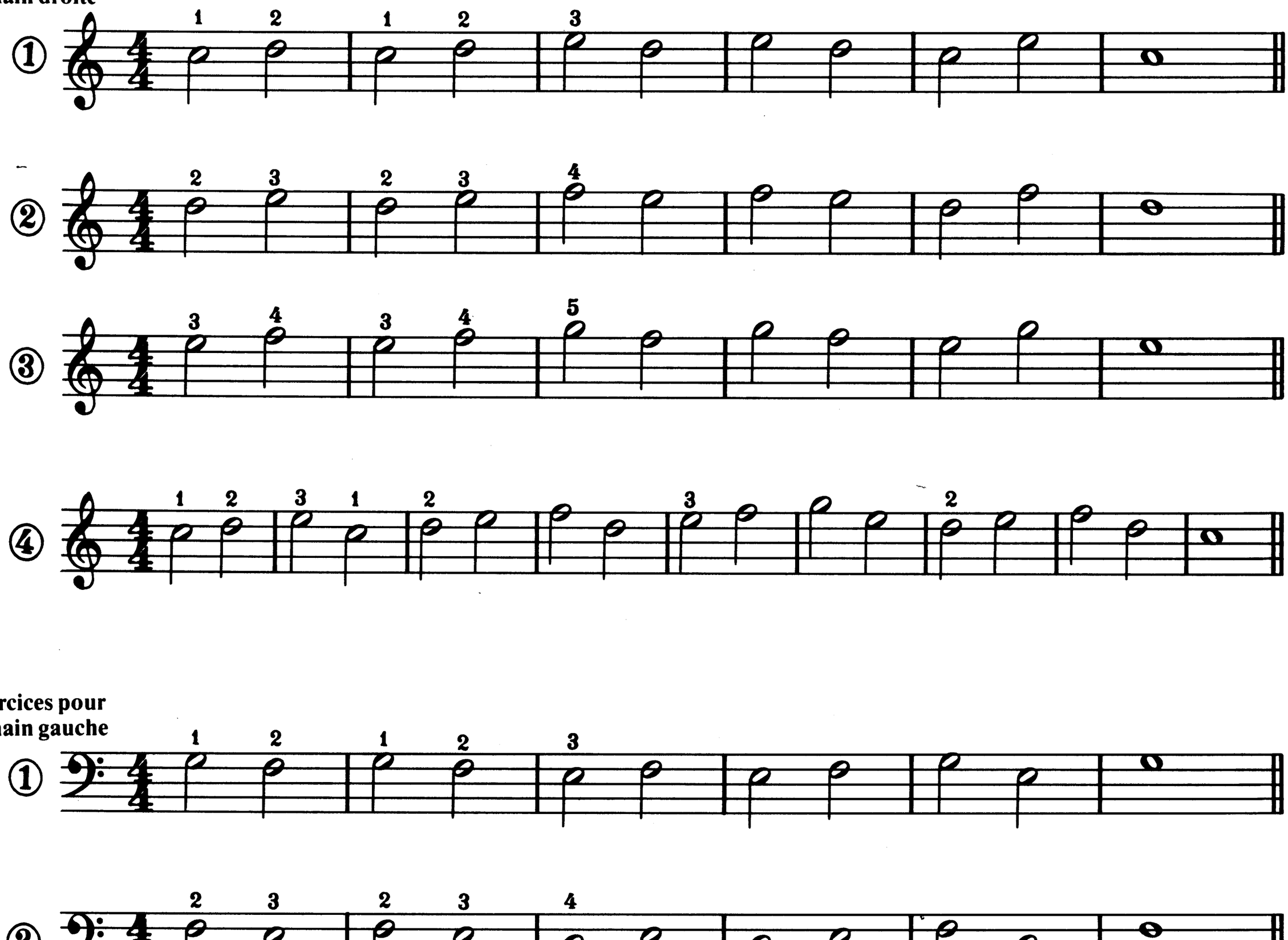
JEU LEGATO



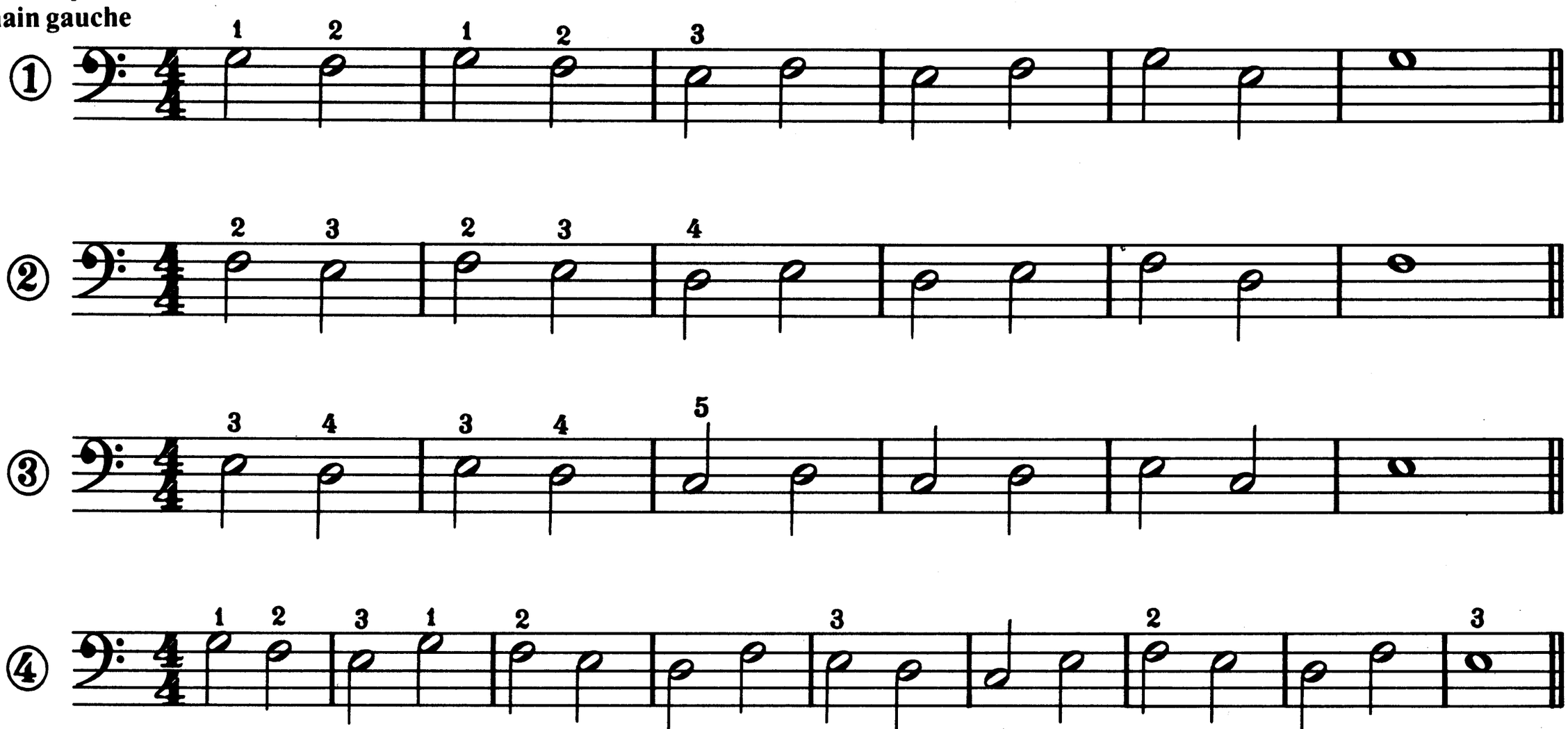
Les exercices suivants peuvent être abordés **mains séparées** dès que chaque main reste **stable et souple** sur le clavier.

— Jouer d'abord en nommant les notes, puis en comptant.

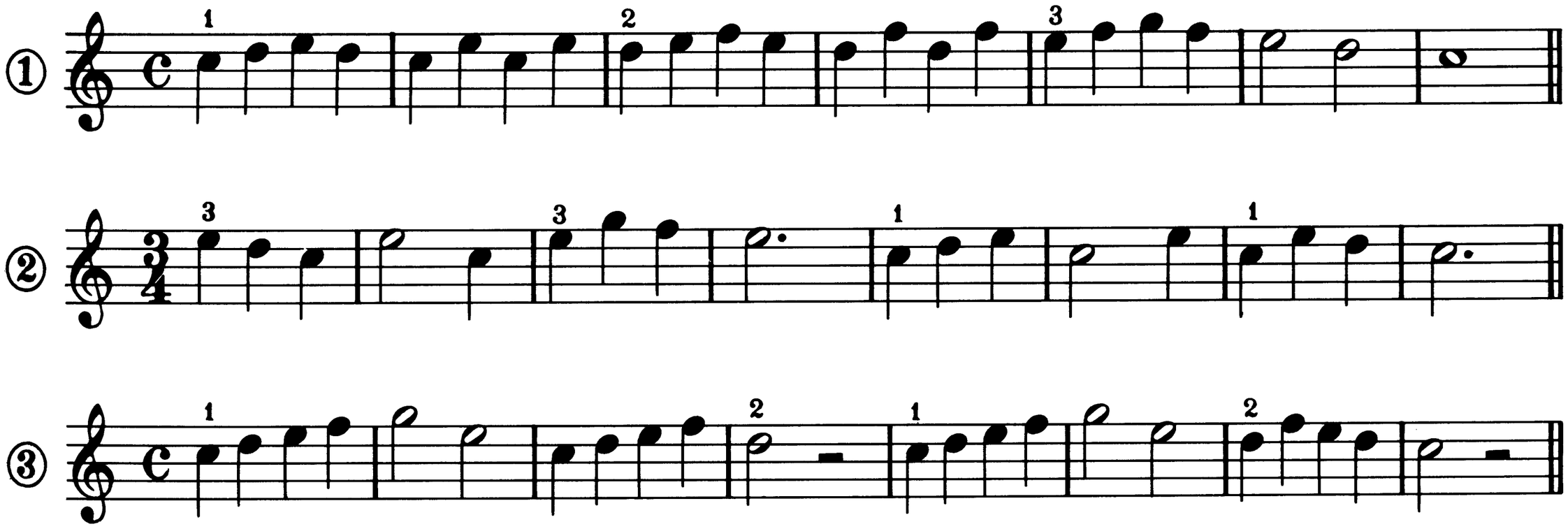
Exercices pour la main droite ♩ = 54 – 66



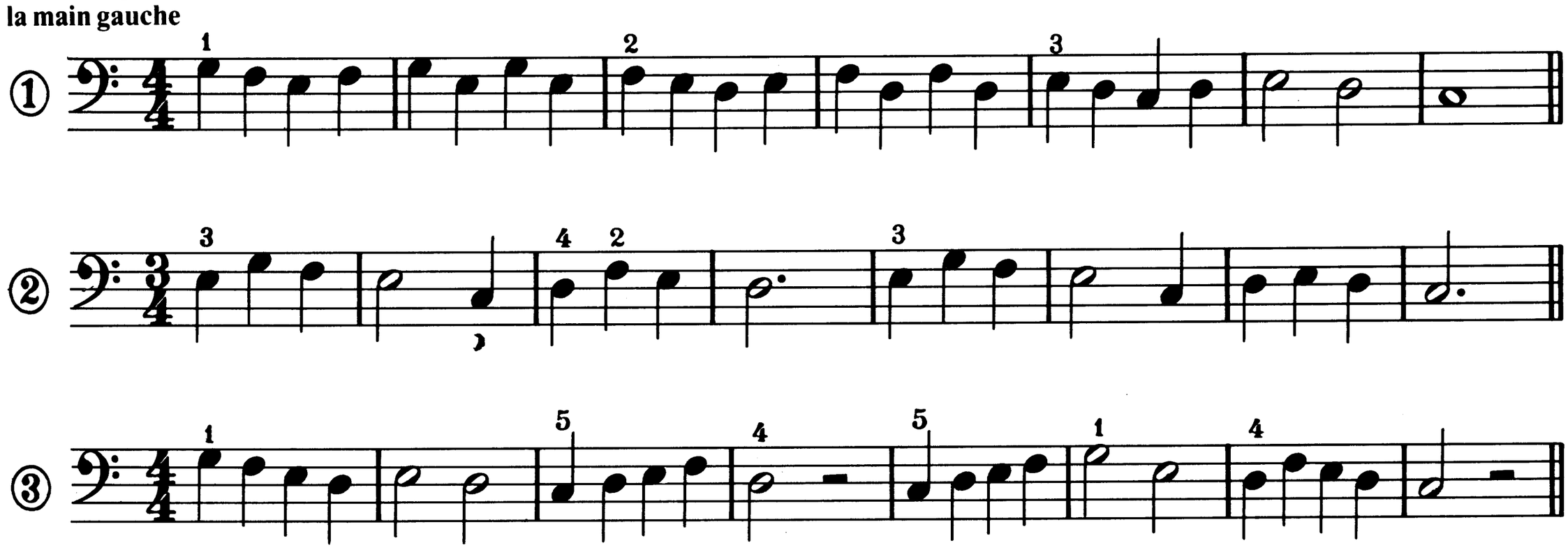
Exercices pour la main gauche



Exercices pour
la main droite

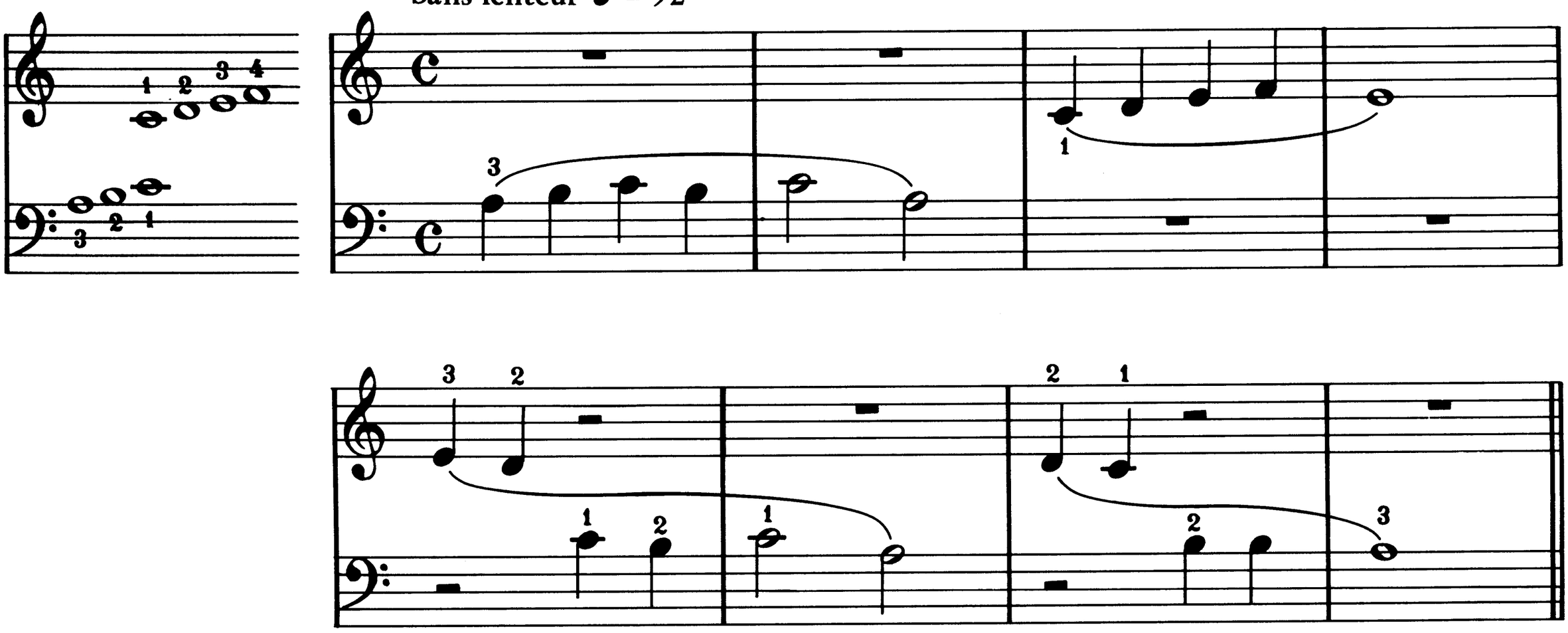


Exercices pour
la main gauche



12. CHANSON TENDRE

Sans lenteur ♩ = 92



Le "PHRASÉ" (ponctuation musicale) est indiqué par des "arcs de liaison" qui permettent la compréhension d'une phrase musicale et son exécution.

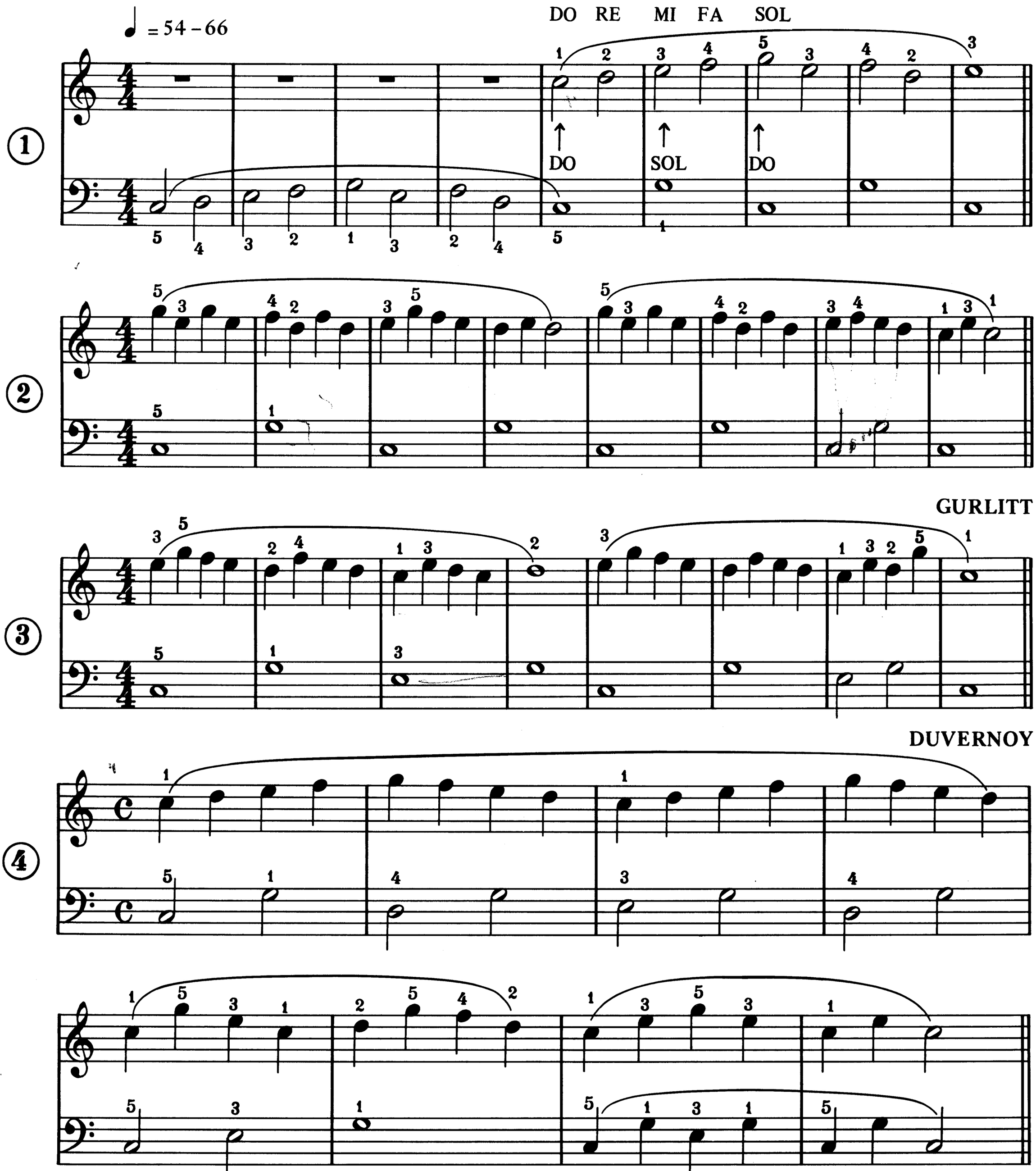
JEU MAINS ENSEMBLE

L'étude du jeu mains ensemble commence par des mouvements mélodiques différents aux deux mains (jeu polyphonique) pour :

— développer l'indépendance des mains
— éviter l'automatisme des mouvements parallèles
— développer la lecture simultanée des deux clés.

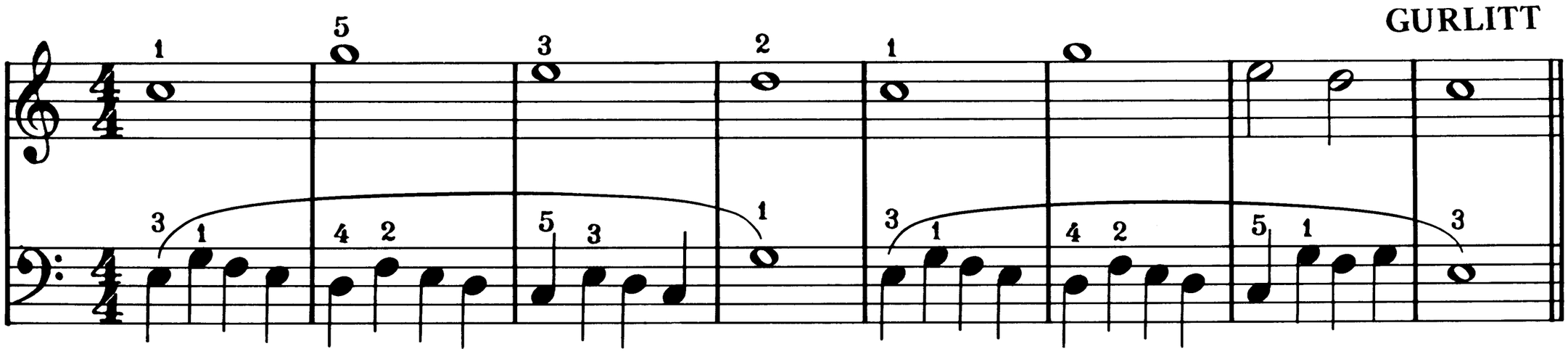
Avant de jouer, il est nécessaire de faire une lecture solfégique simultanée des deux clés en nommant toujours les notes de bas en haut.

POLYPHONIE EN DO

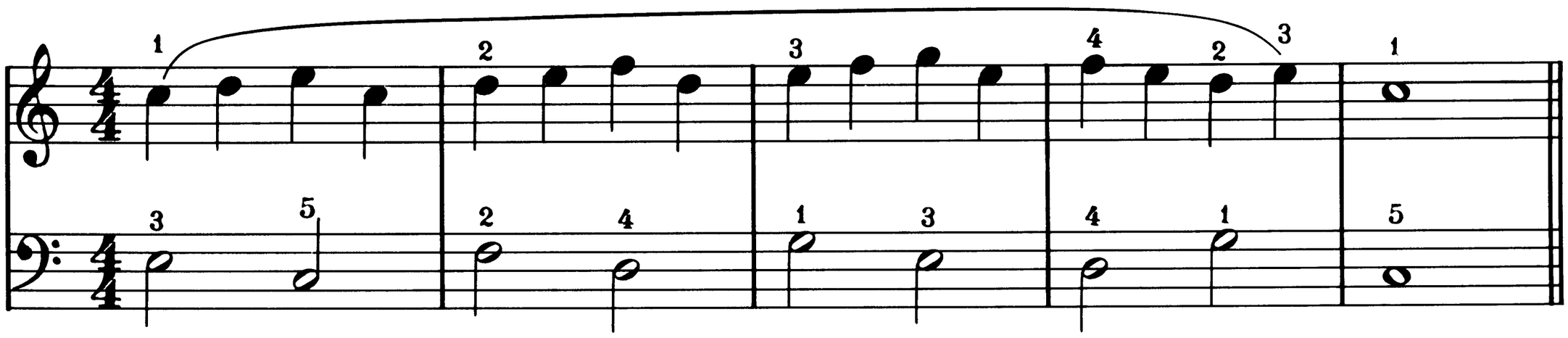


GURLITT

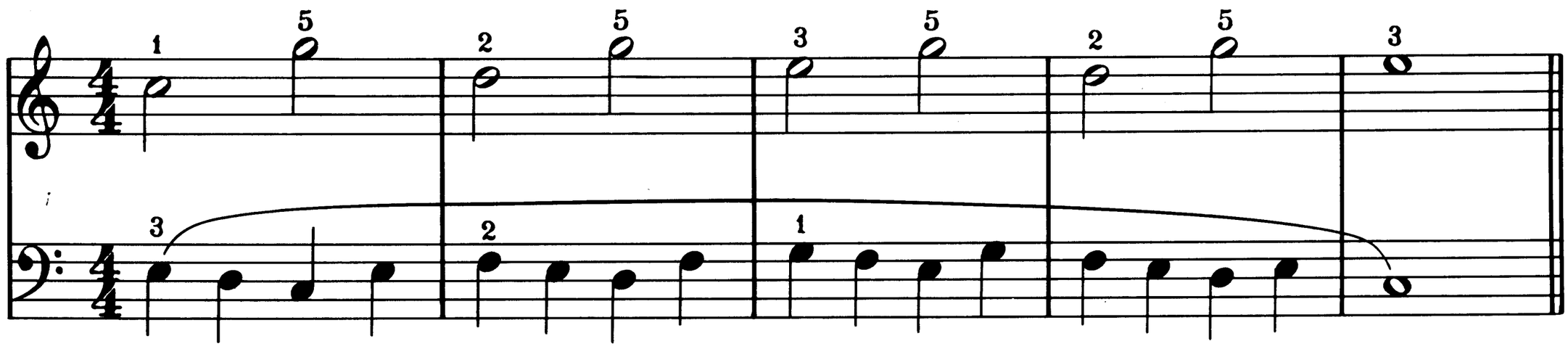
⑤

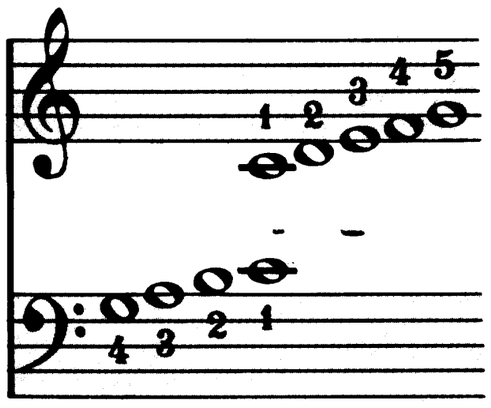


⑥

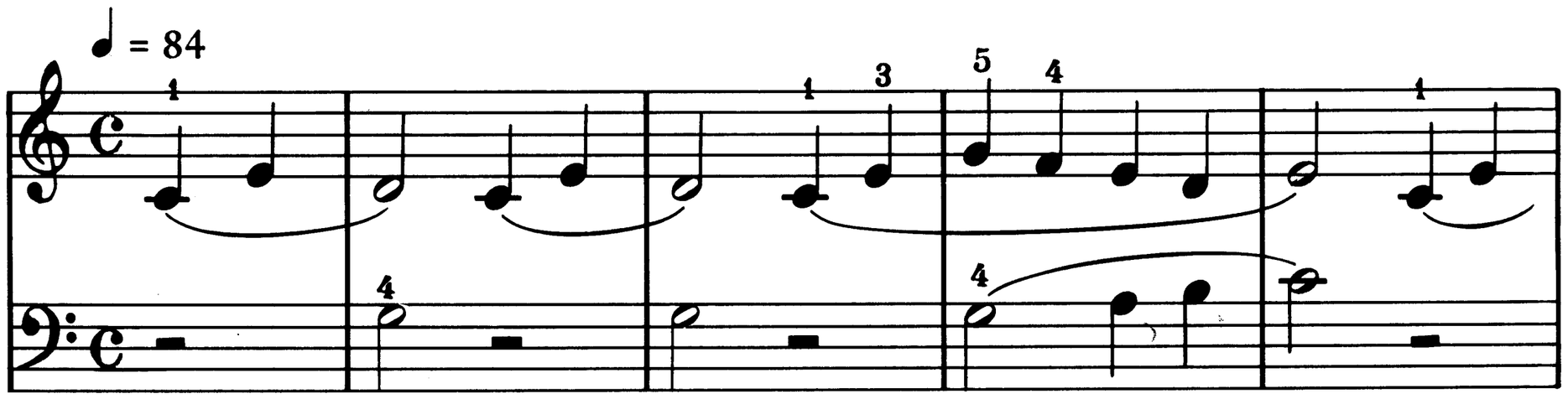


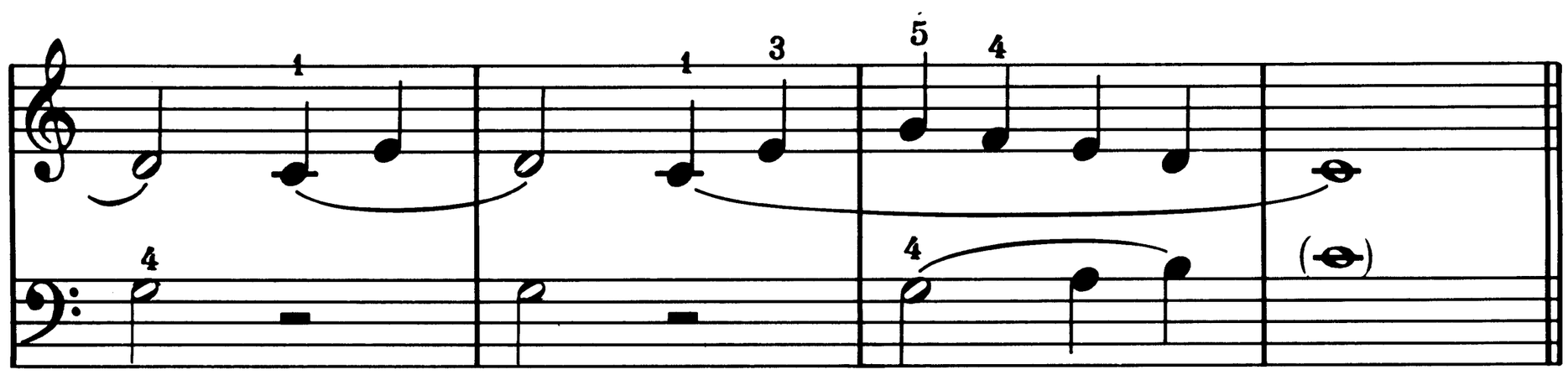
⑦



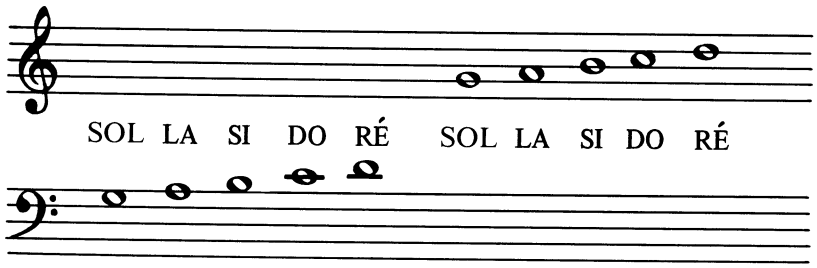


13. LE PETIT PONEY

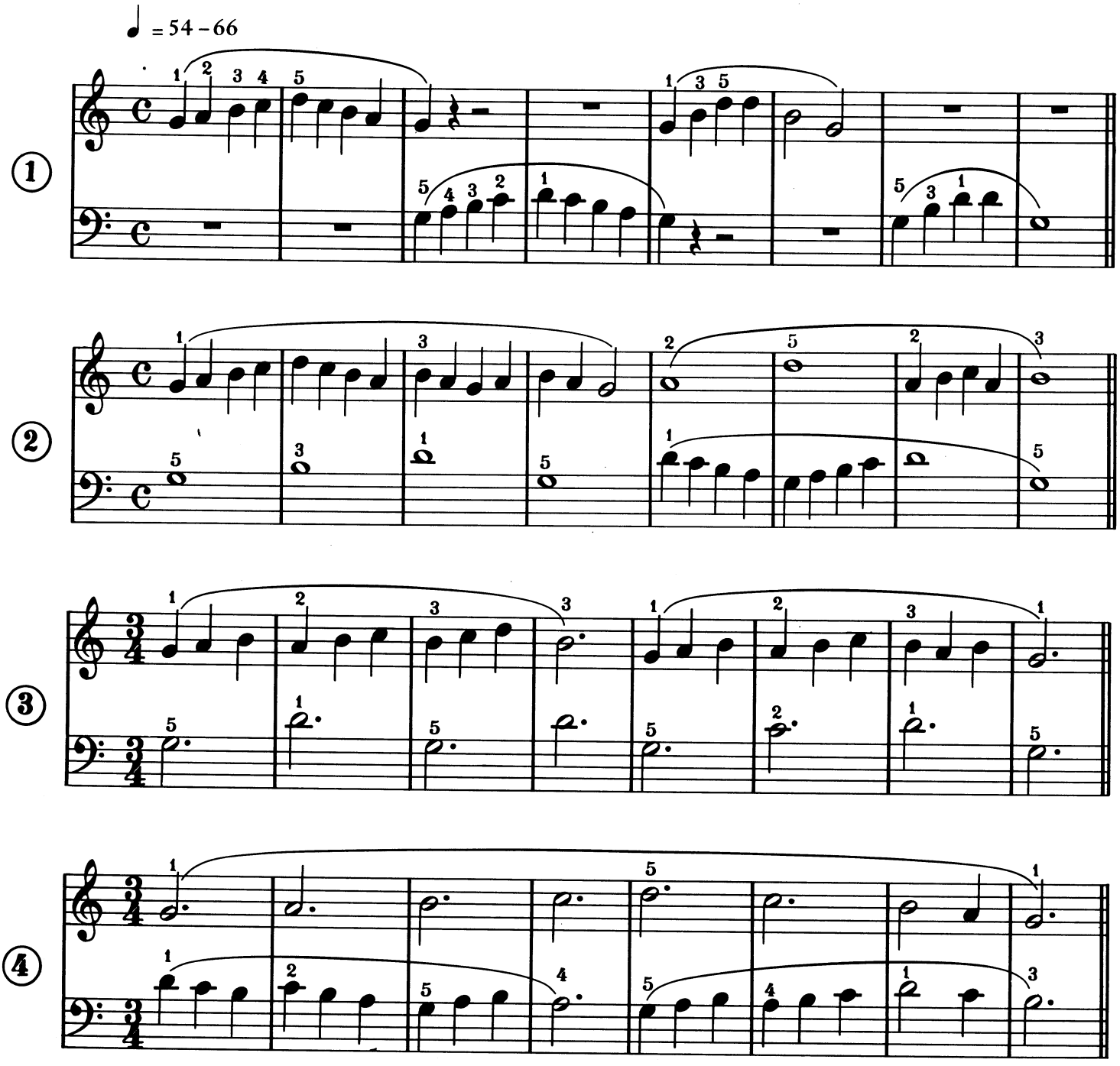




POLYPHONIE EN SOL

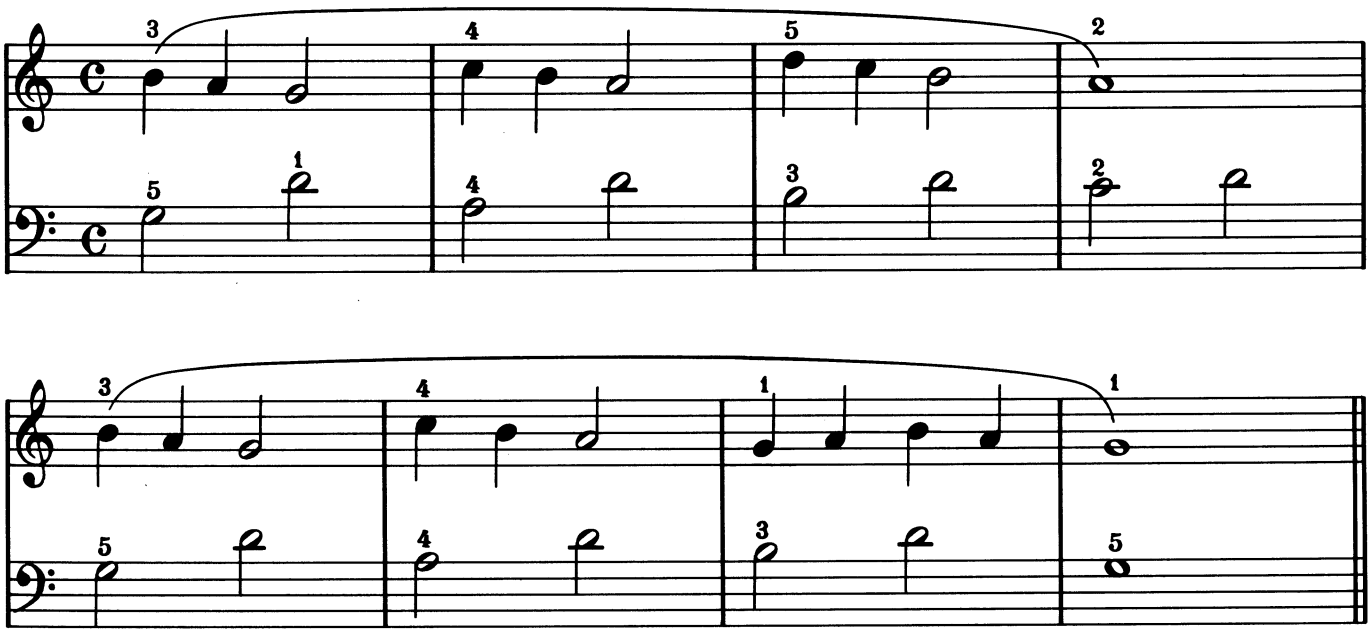


♩ = 54 - 66



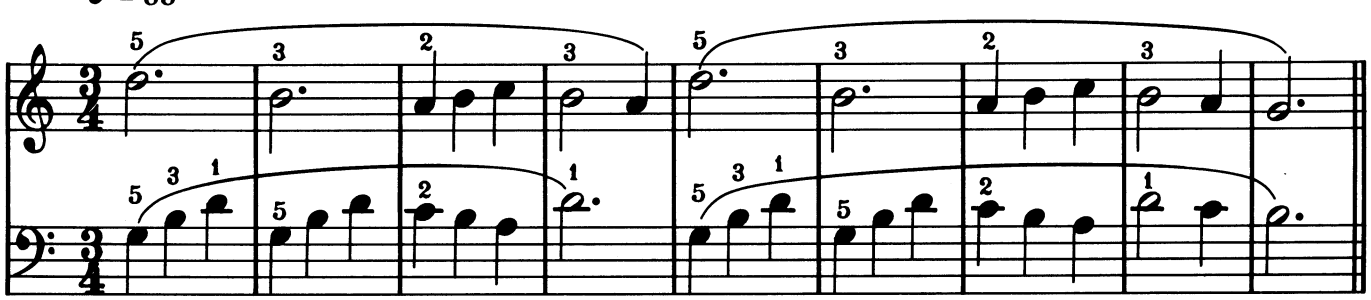
14. PETITE MARCHE

♩ = 92



15. BERCEUSE

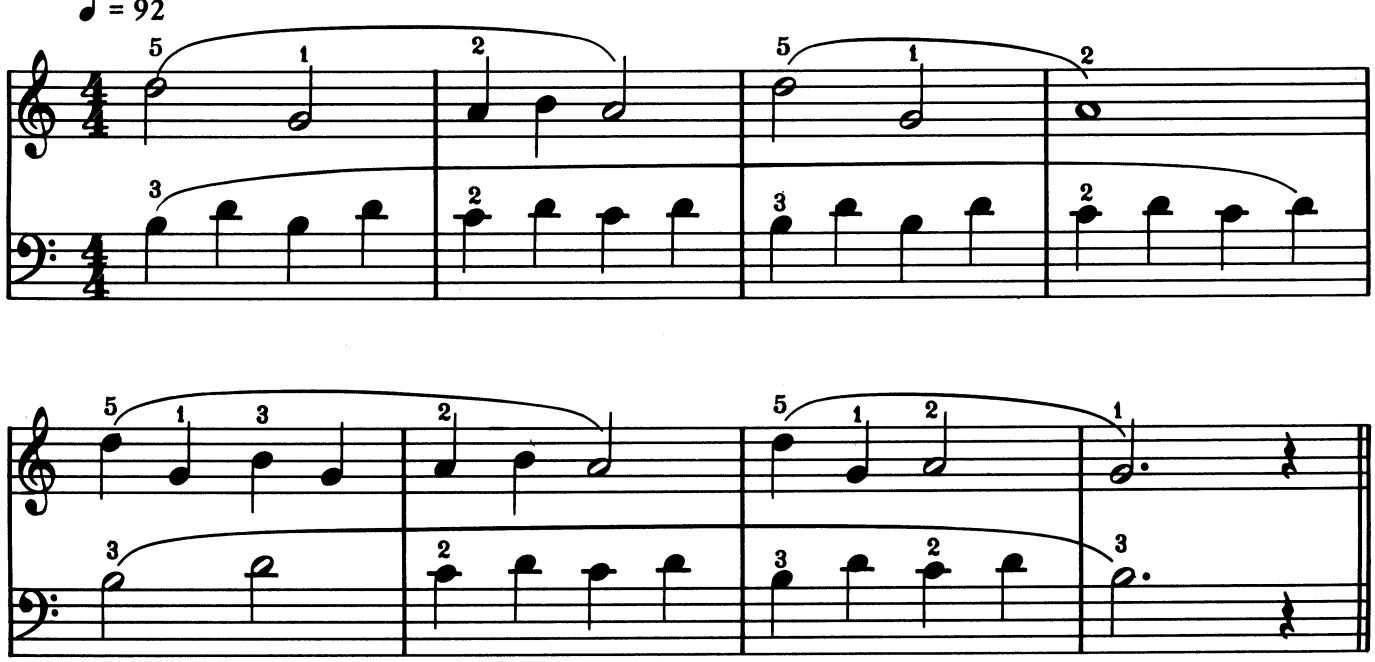
♩ = 88



Dès que possible, écouter attentivement le son et le phrasé de la mélodie et de l'accompagnement (mélodie plus en dehors) et chercher à obtenir un bel équilibre entre les deux mains.

16. VARIATION EN SOL

♩ = 92

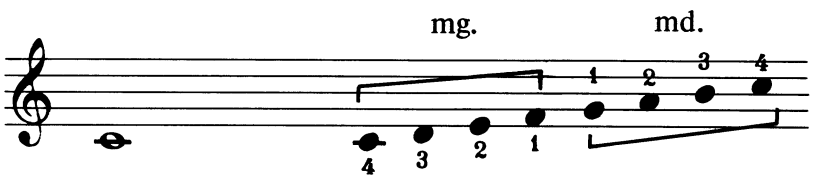


NUANCES — PHRASÉS
REGISTRES

Les pièces de ce chapitre — inspirées du folklore hongrois — permettent de:

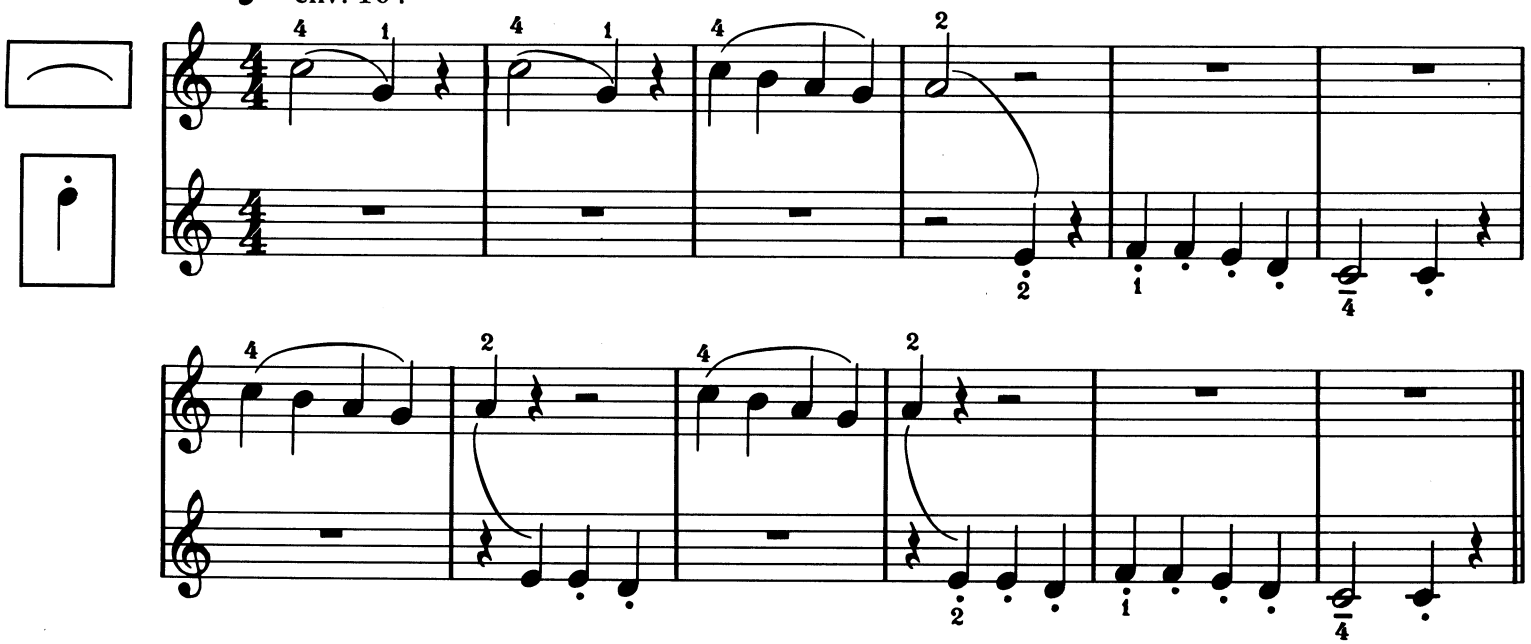
— sentir et imaginer le caractère particulier de chacune en fonction des différentes nuances et phrasés utilisés,
— découvrir la richesse sonore des différents registres en se déplaçant sur le clavier,
— entendre des mélodies dans l'étendue d'une octave et dans différents modes.

Toutes les notes de ces pièces ayant déjà été rencontrées précédemment, celles-ci peuvent être étudiées à divers moments de l'apprentissage.

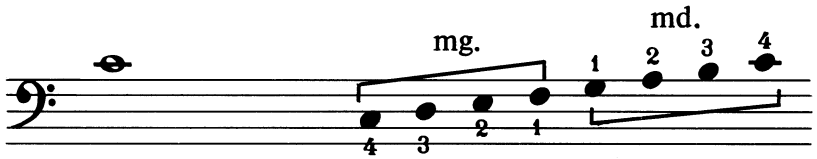


17. GAIEMENT

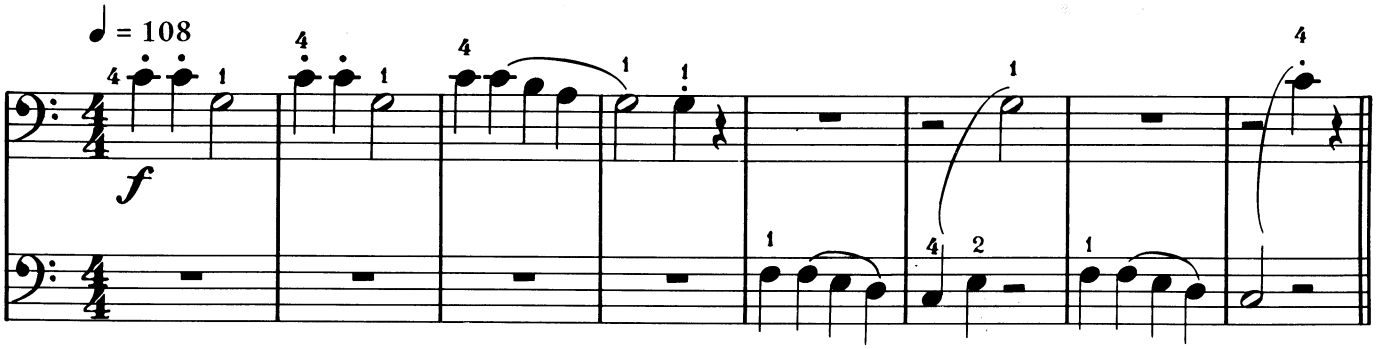
♩ = env. 104



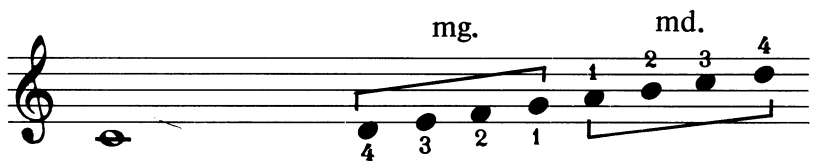
La note surmontée d'un point (note piquée) est une note rapidement détachée.
Laisser la main rebondir et utiliser ce rebondissement pour jouer la note suivante.



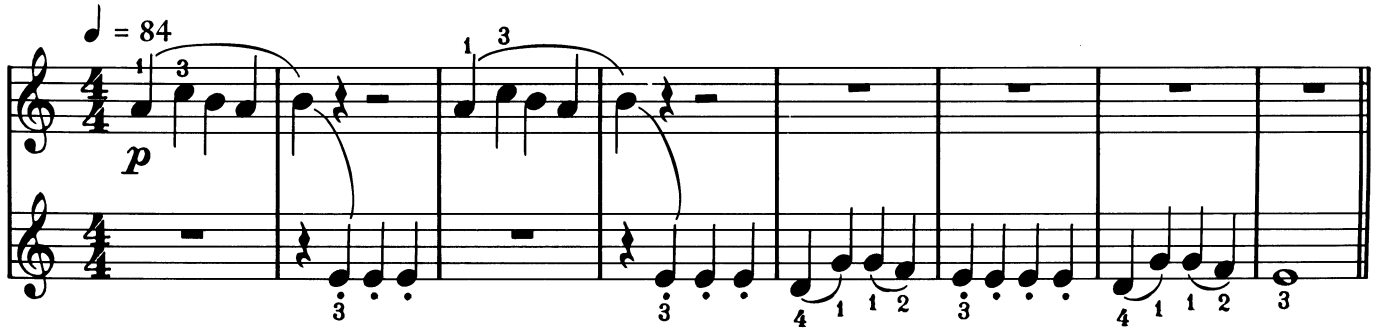
18. VIF



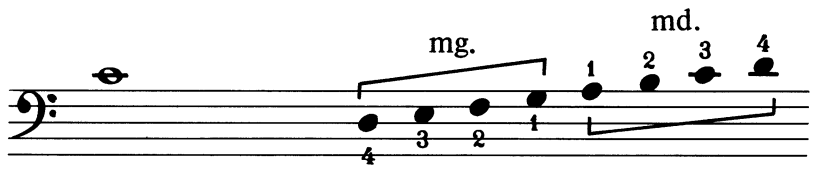
Dans la nuance ***forte***, le son doit toujours rester beau.



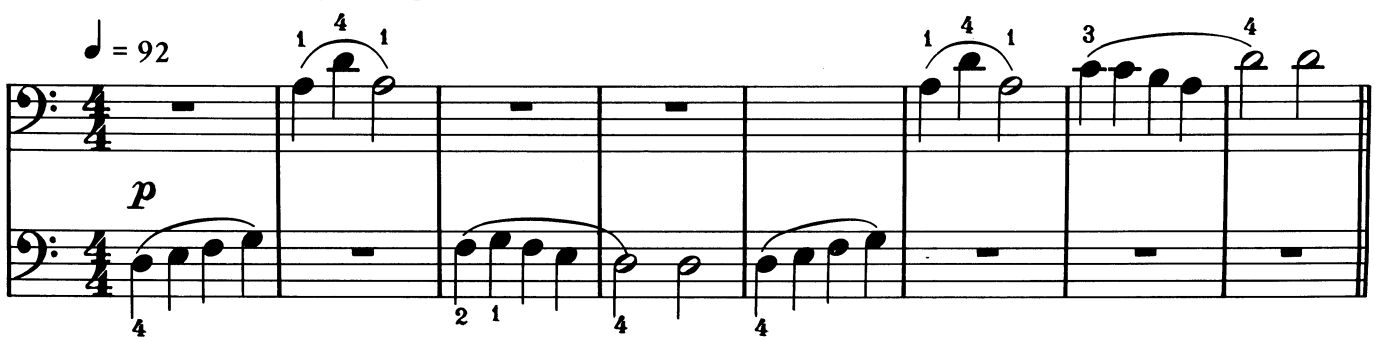
19. PAS VITE

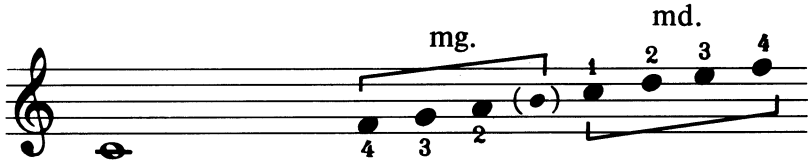


En jouant ***piano***, la note doit continuer à chanter.



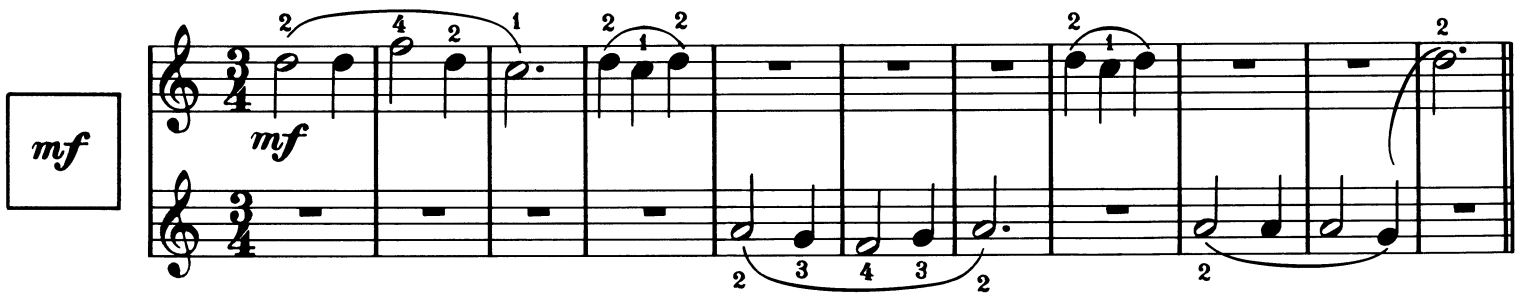
20. AVEC DOUCEUR

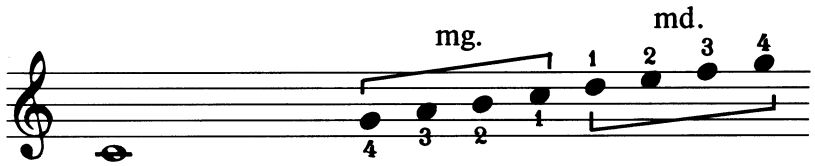




21. COMME UNE BERCEUSE

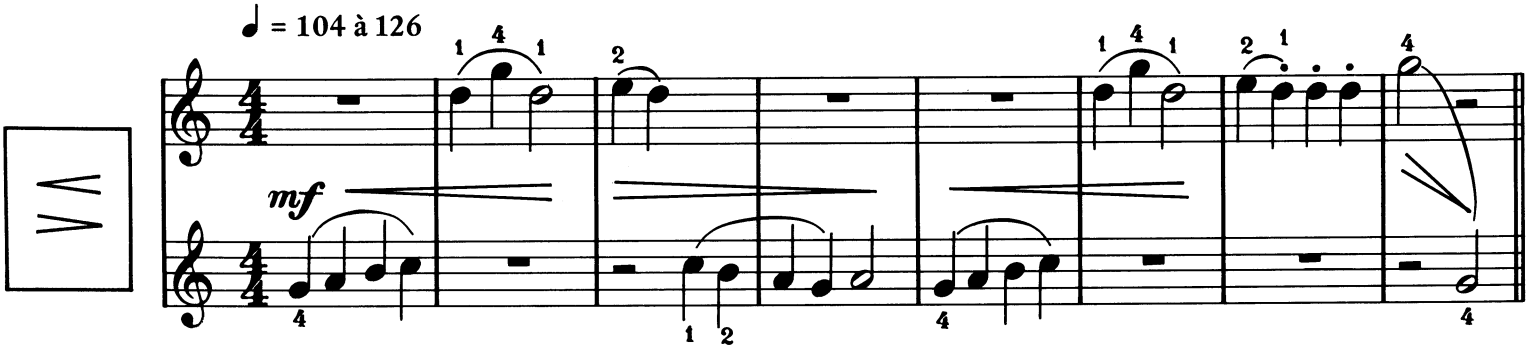
♩ =112 à 132

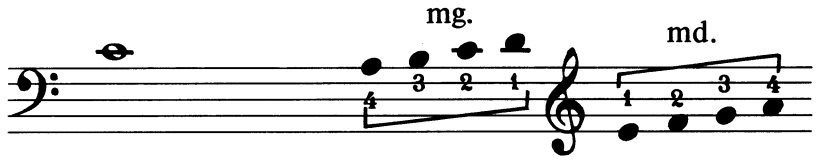




22. JOYEUSEMENT

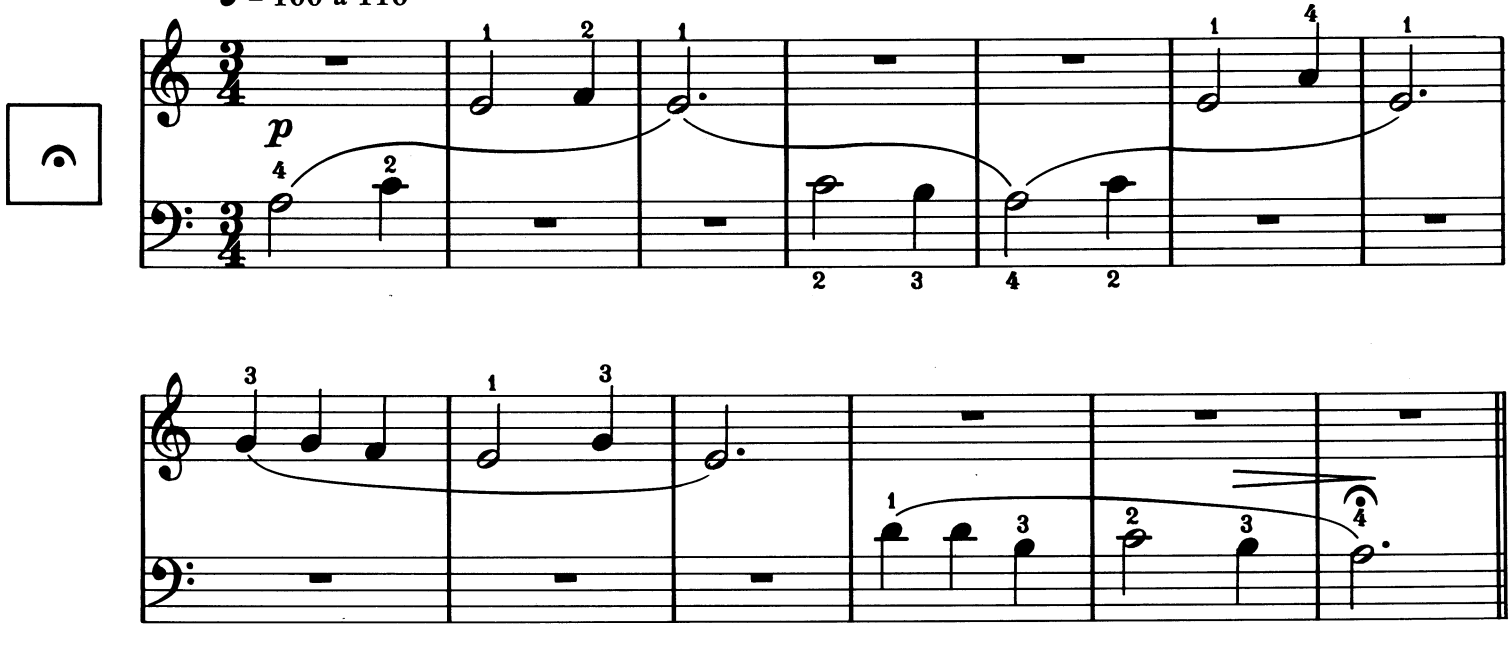
♩ = 104 à 126





23. SOUVENIR

♩ = 100 à 116

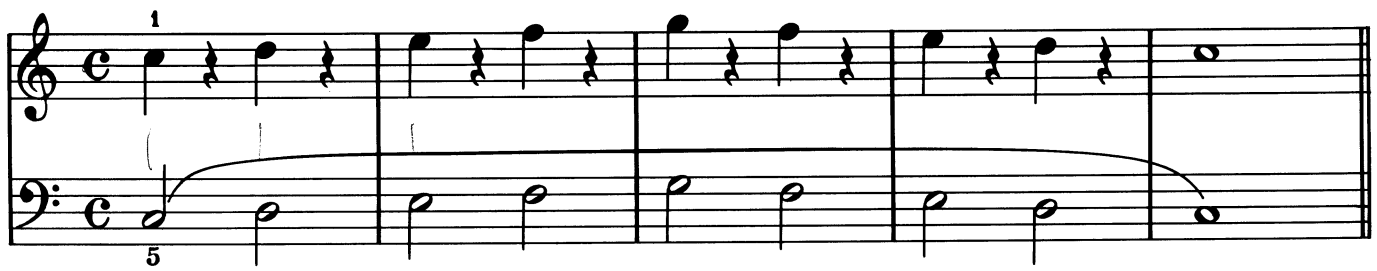


L'INDÉPENDANCE DES MAINS

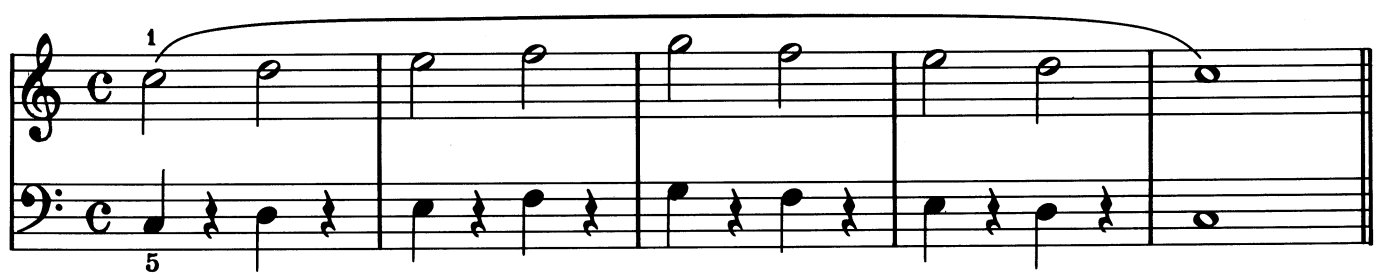
L'indépendance des mains est un **problème spécifique du piano** qui, dans sa forme élémentaire, doit être abordé et résolu dès les tout premiers mois.
Les exercices de ce chapitre aident à développer la **concentration** et l'**écoute distincte** des deux mains.

♩ = 60 à 76

①



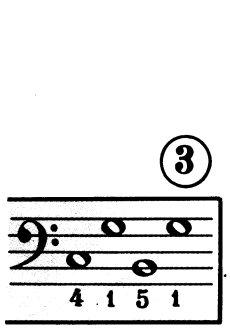
②

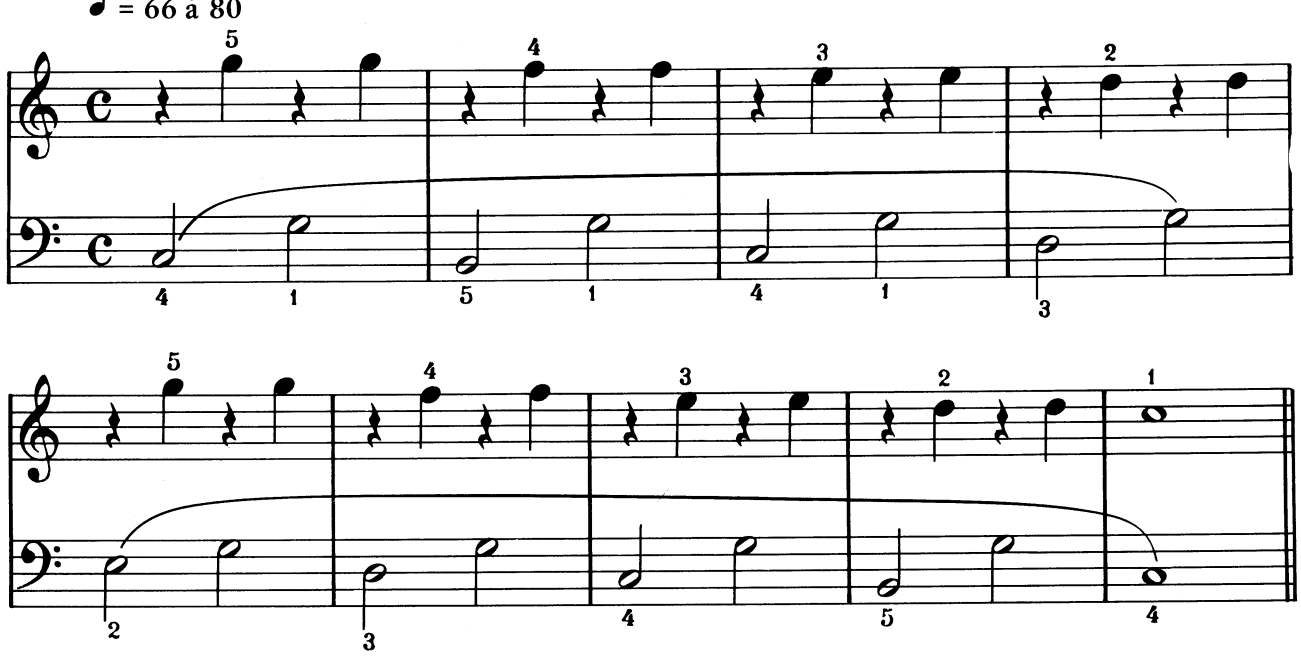


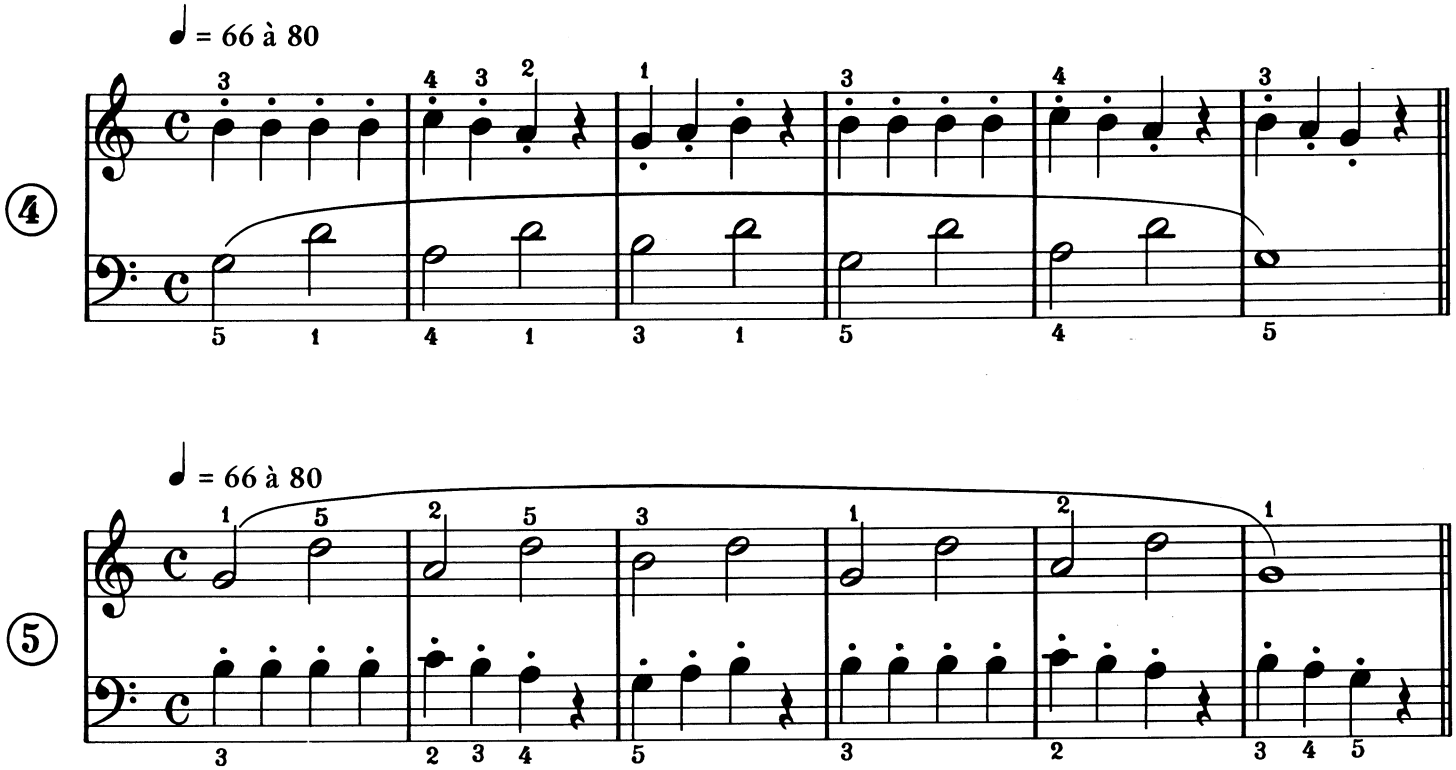
Le legato des 𝅗𝅥 et le détaché des ♩ doivent être exacts.

♩ = 66 à 80

③

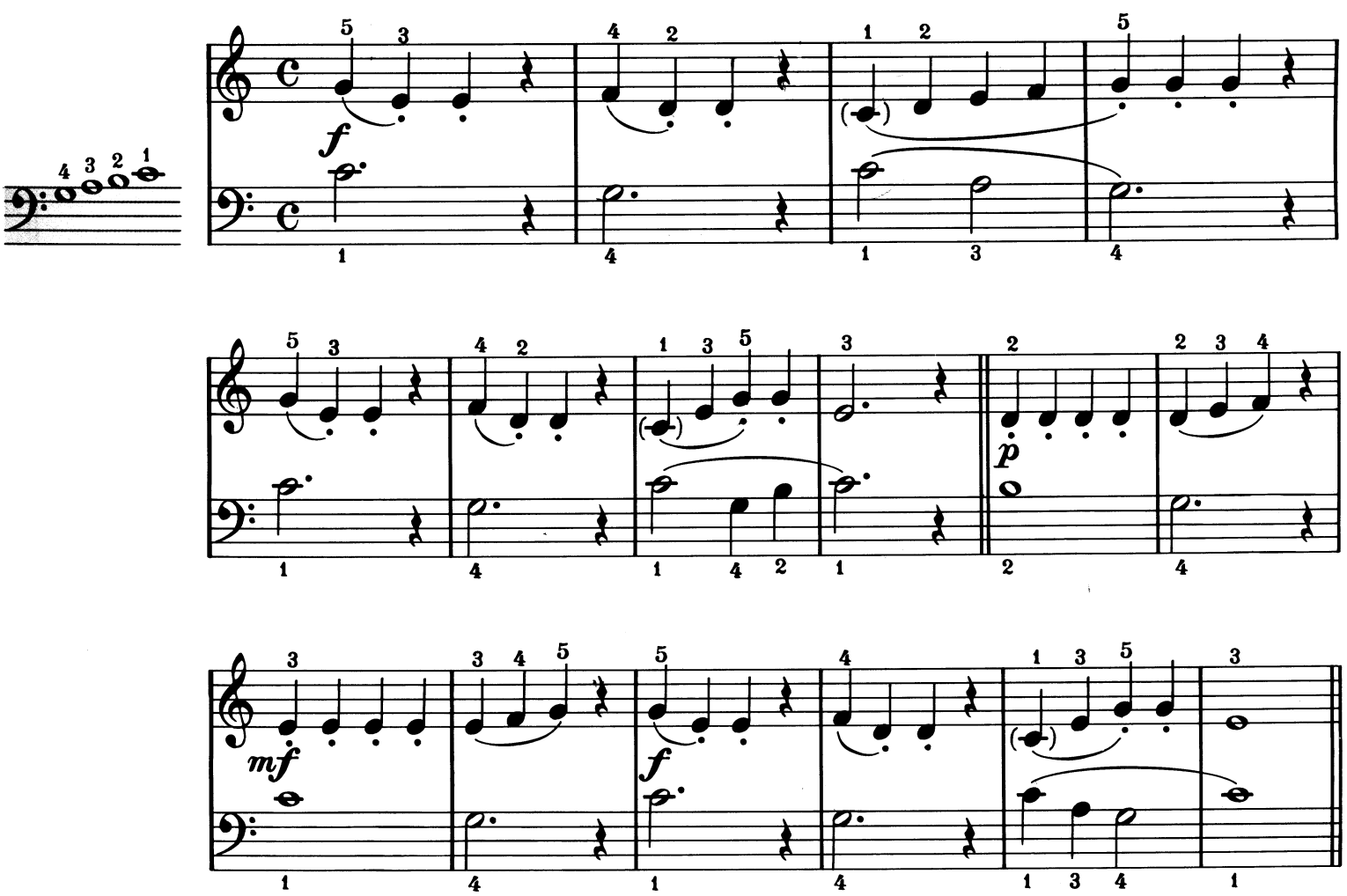






24. JOLI MOIS DE MAI

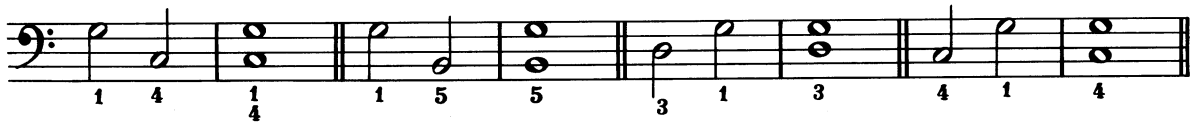
FOLKLORE

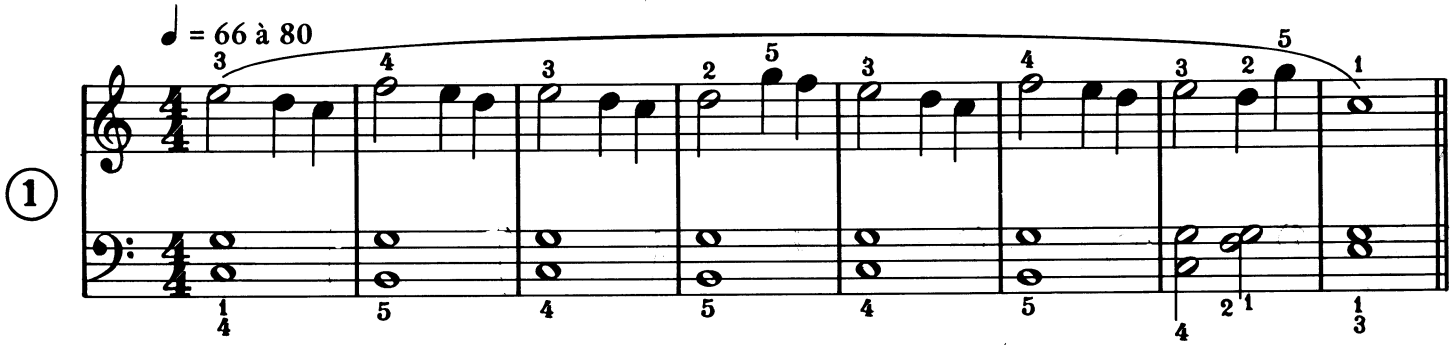


LES ACCORDS

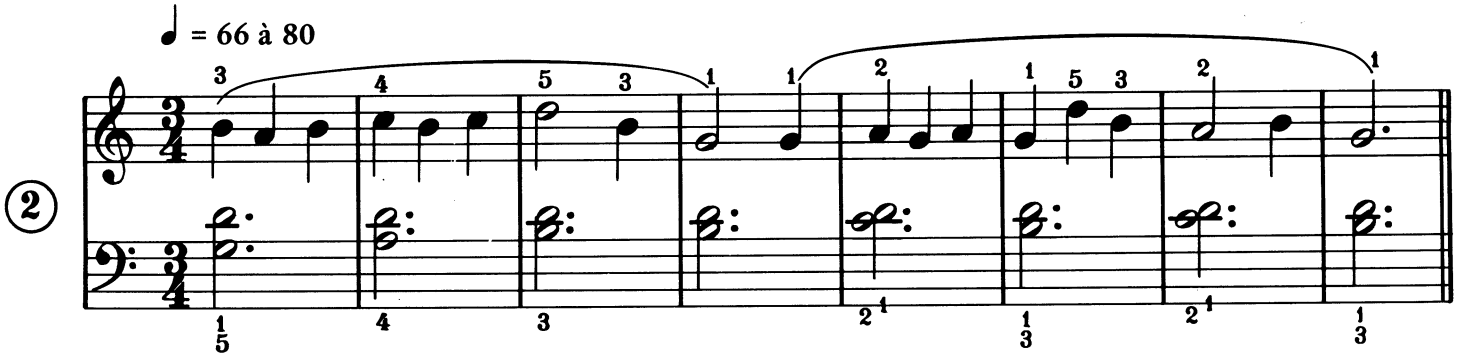
Un accord est le **jeu simultané** avec une main de deux ou plusieurs notes.

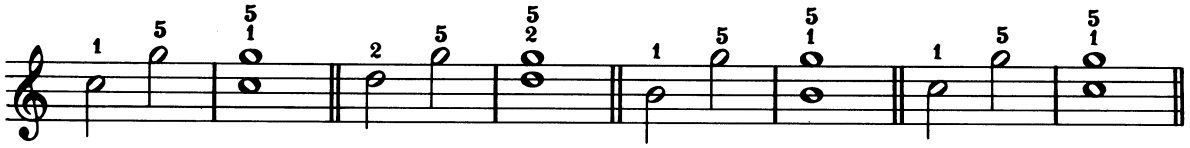
Laisser tomber la main, les doigts légèrement tendus et le poignet souple.
Les notes doivent sonner exactement ensemble.

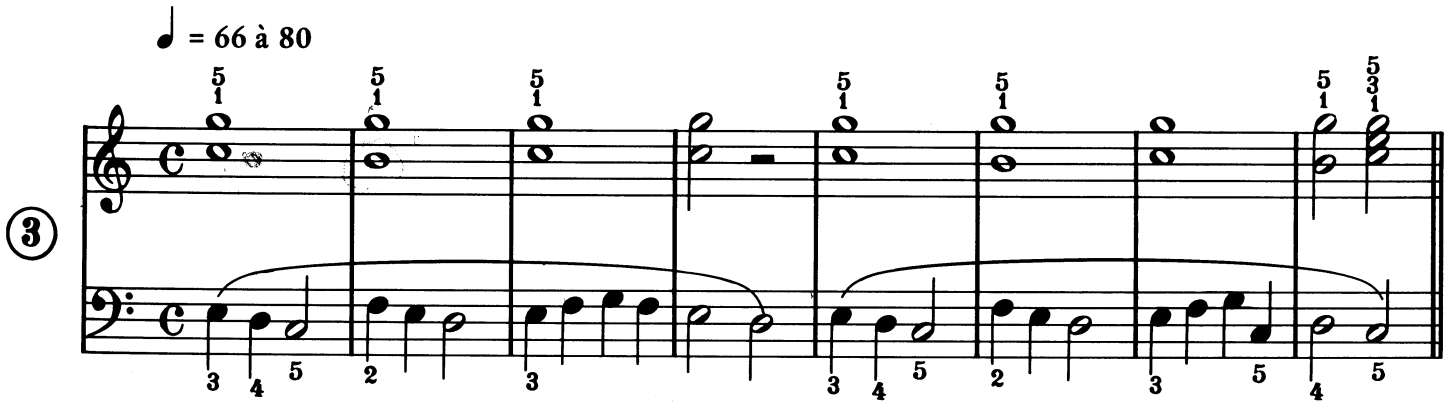


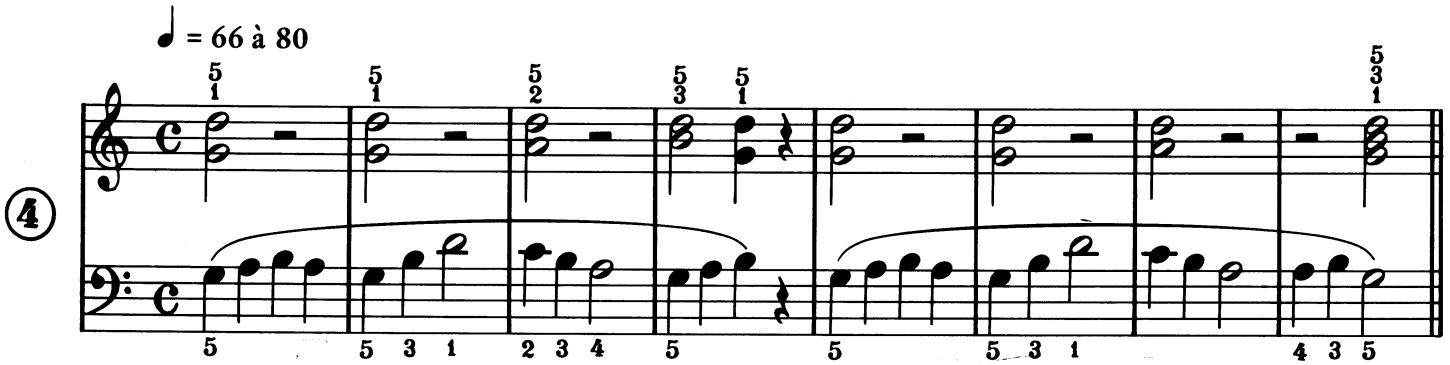


Bien lier la main droite et soulever légèrement la main gauche entre chaque accord.

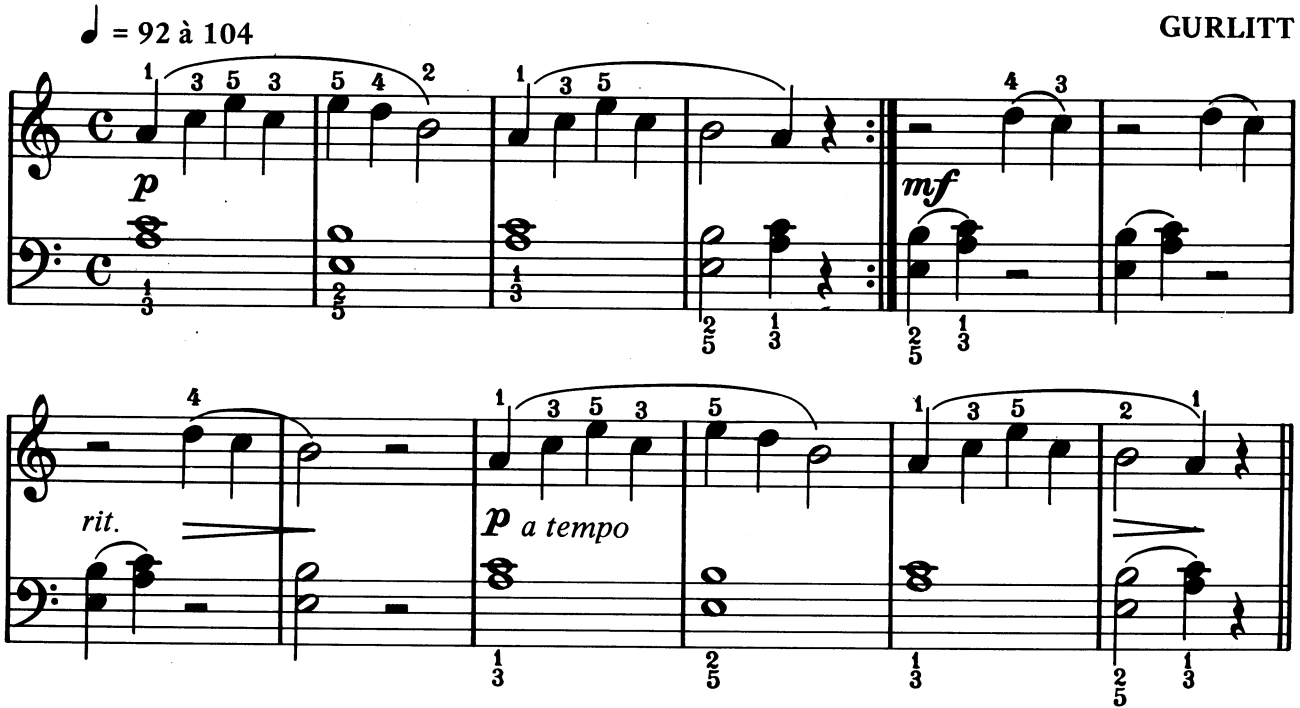








25. VIEILLE CHANSON

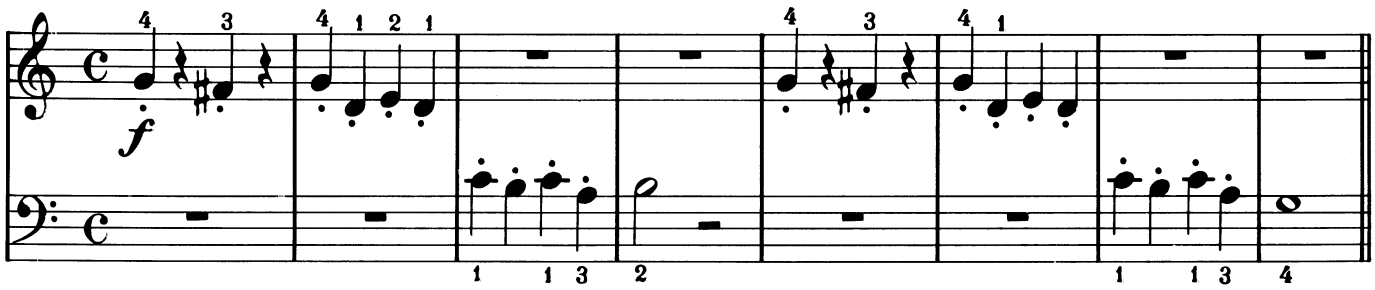


LES ALTÉRATIONS

26. STACCATO

FOLKLORE

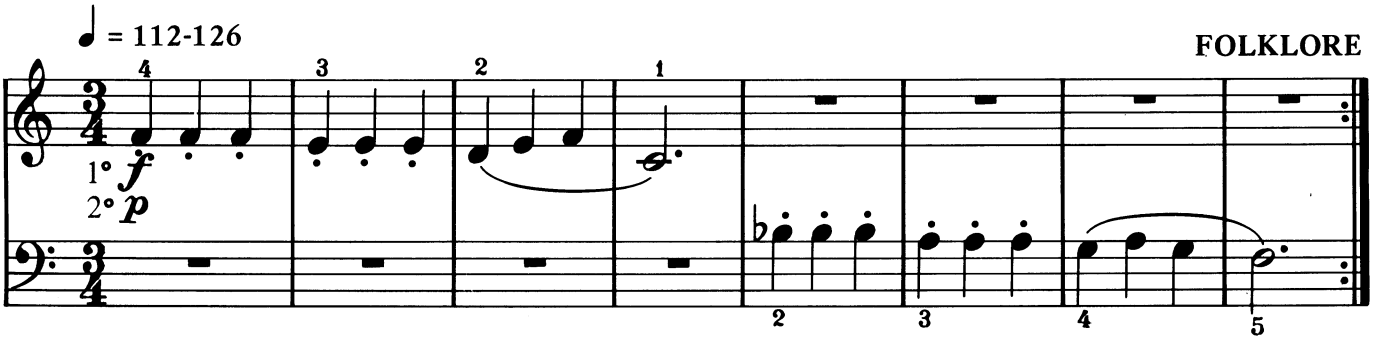
♩ = 112-120



27. DANSE DES LUTINS

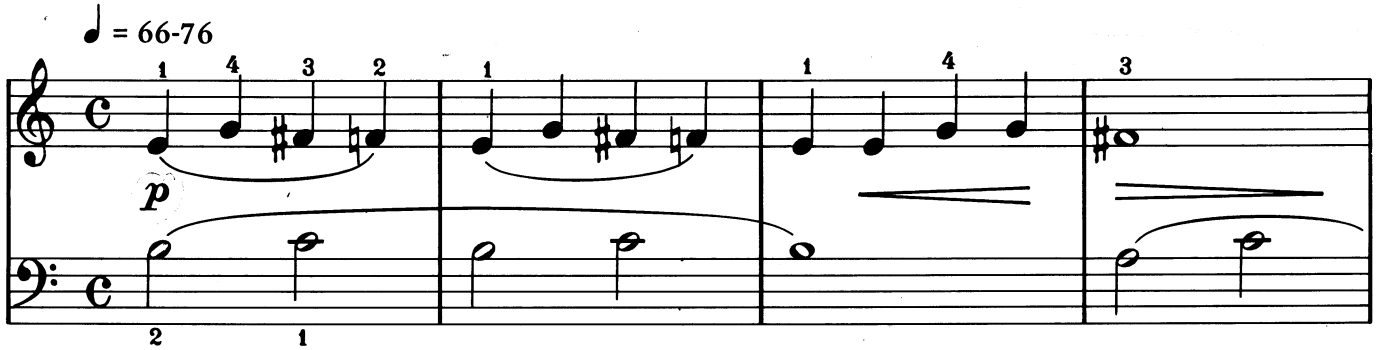
♩ = 112-126

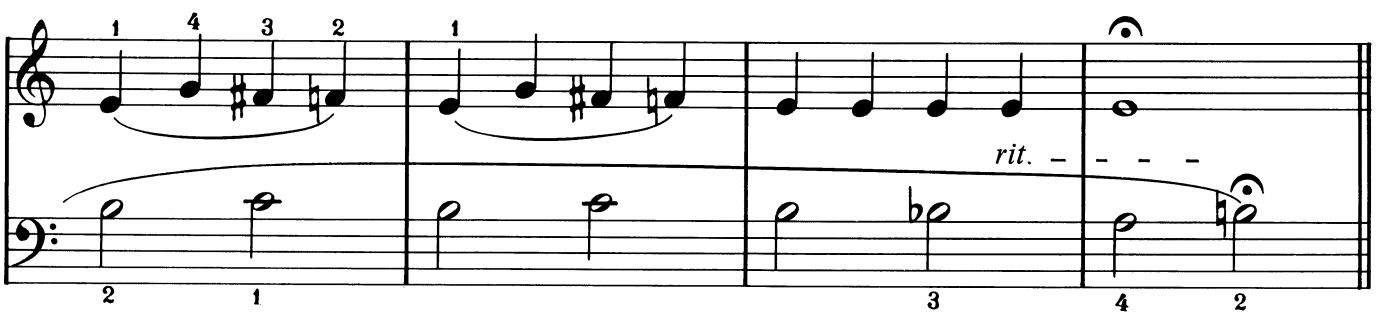
FOLKLORE



28. LA COMPLAINTE DU SOIR

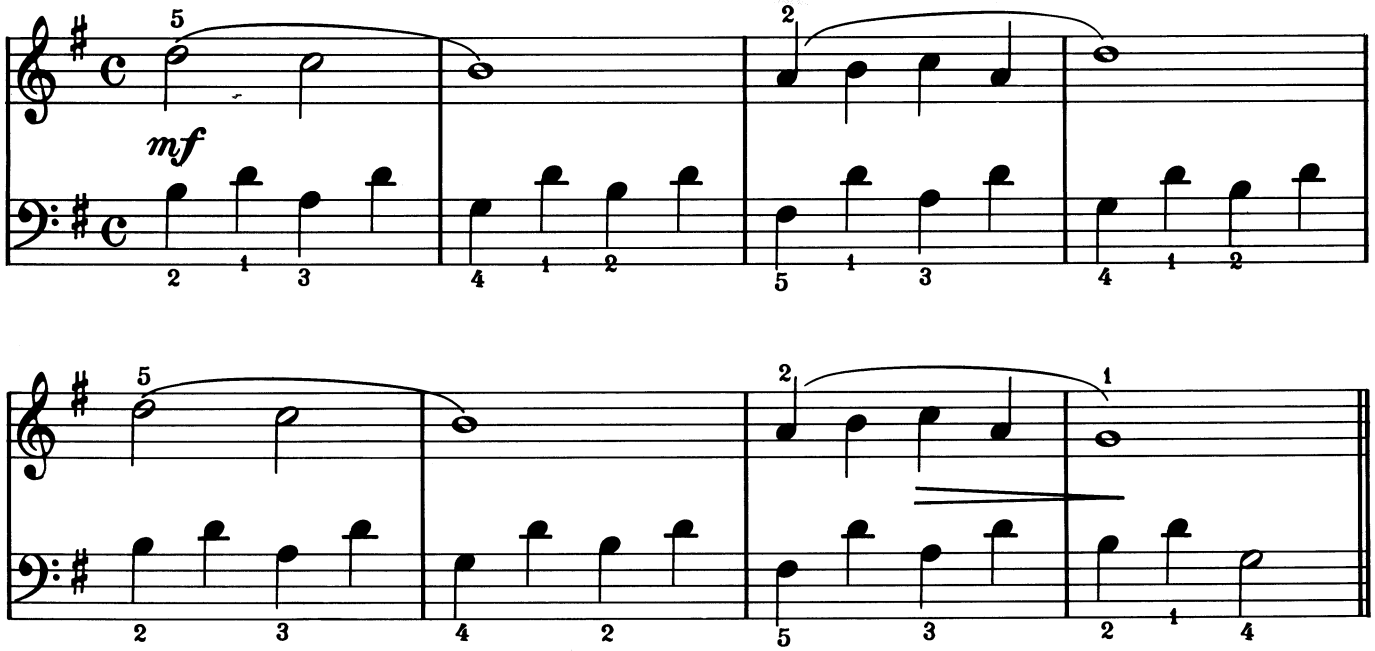
♩ = 66-76





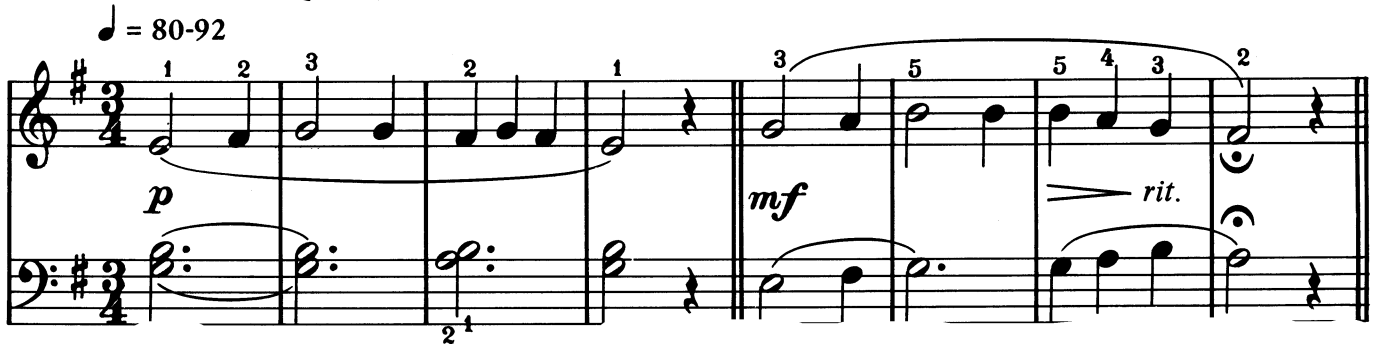
29. PROMENADE

♩ = 88-100



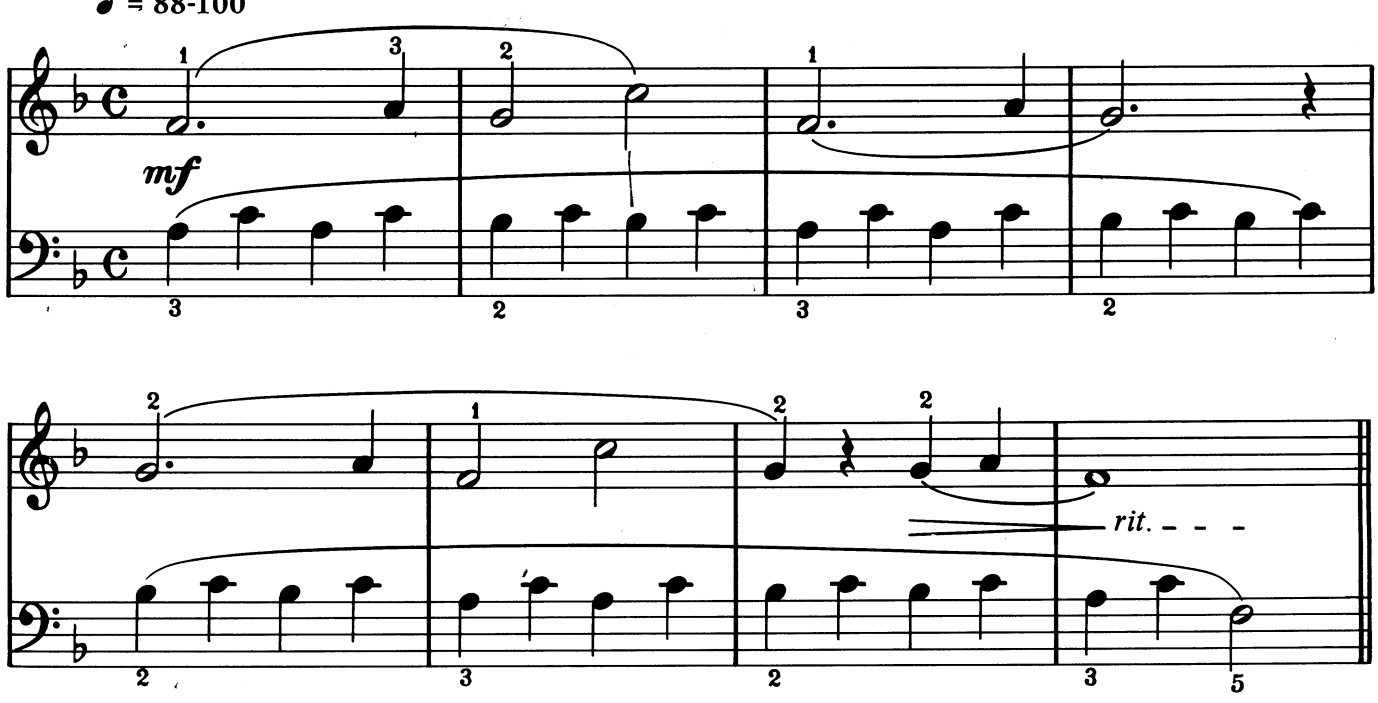
30. AIR BASQUE

♩ = 80-92



31. CLAIR MATIN

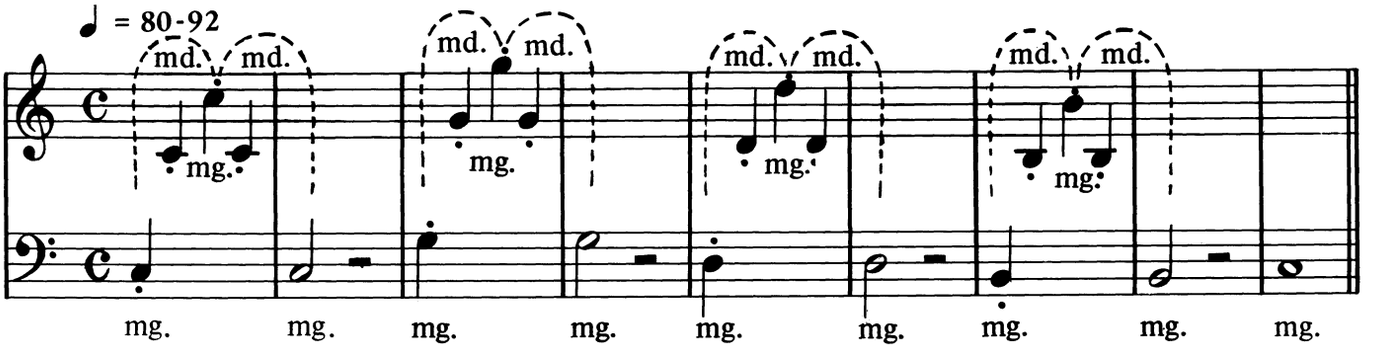
♩ = 88-100



LE CROISEMENT DE MAINS

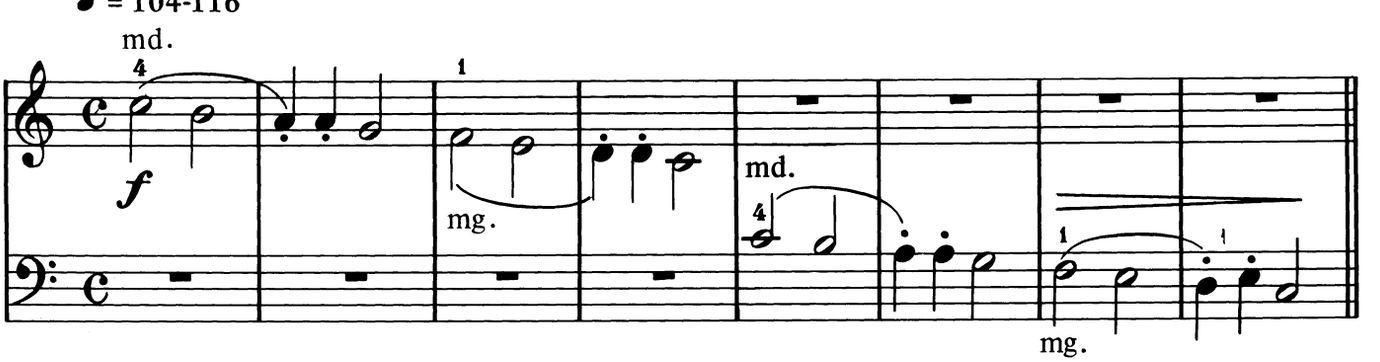
Le croisement de mains est souvent utilisé au piano.
Il donne aisance et liberté, et permet d'avoir une vision plus large du clavier.

32. DOUBLE SAUT



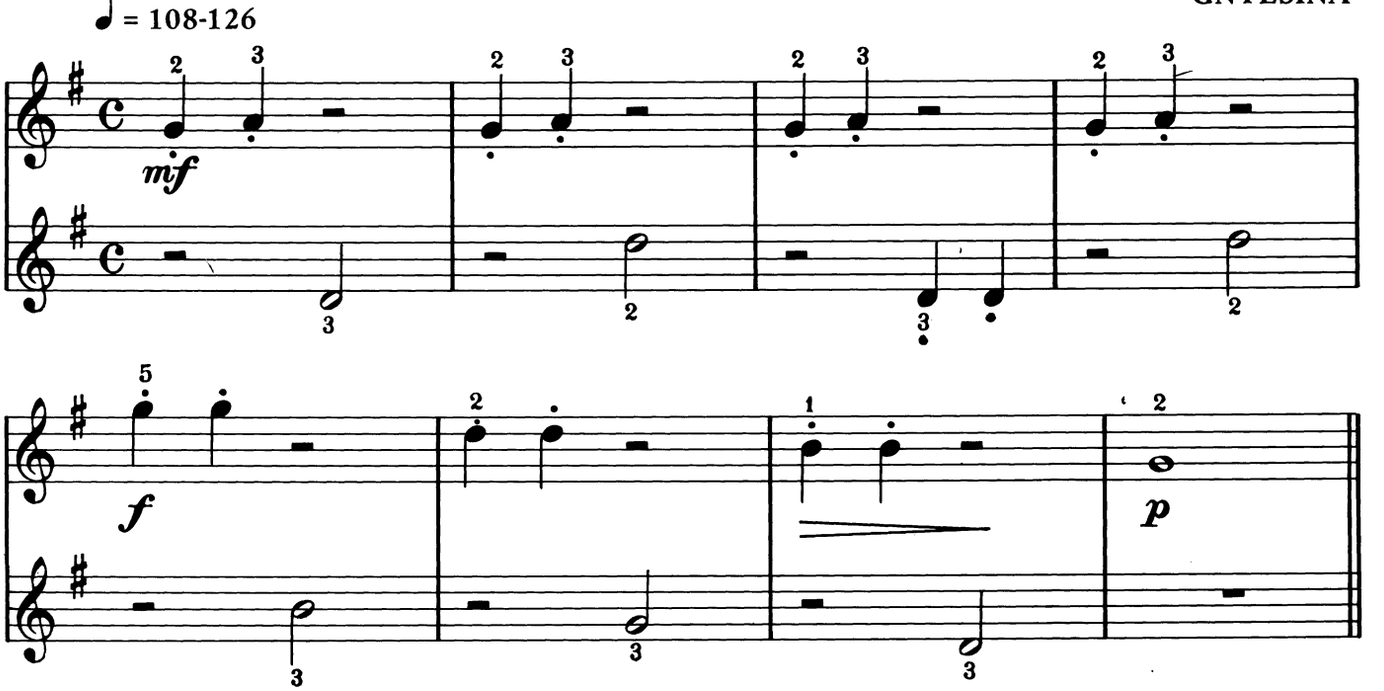
Jouer avec le même doigt, 2e ou 3e, à chaque main.

33. DESCENTE



34. LE JONGLEUR

GNYESINA



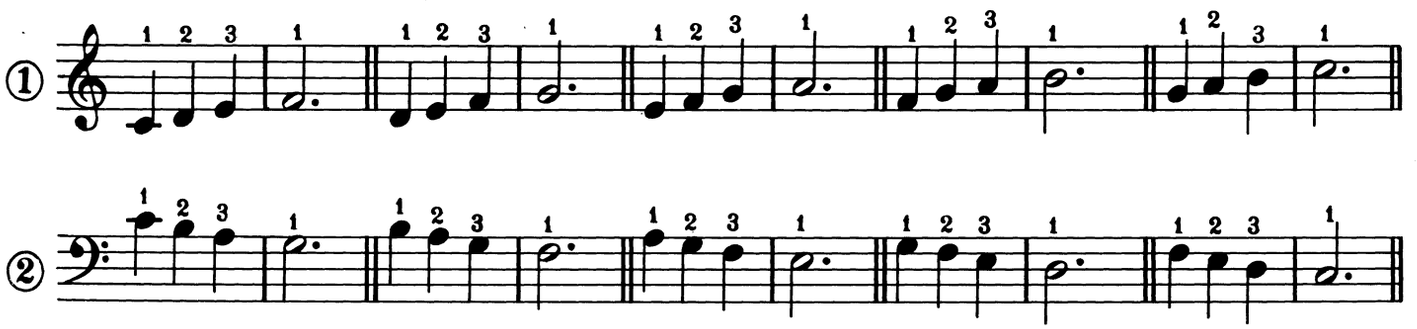
LE PASSAGE DU POUCE

Le passage du pouce sous la main permet de **parcourir le clavier** et de commencer l'étude des gammes.

Pour passer le pouce, le plier sous la main, souplement ; puis, dès que la note est jouée, rétablir la position de la main, face au clavier, dans le prolongement de l'avant-bras. Durant cet instant, le poignet s'est légèrement soulevé (simple geste d'accompagnement).

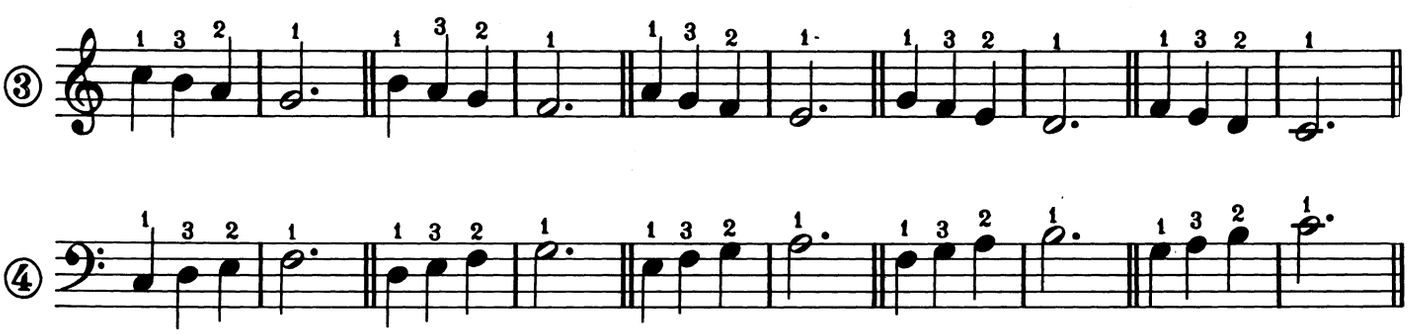
Travailler les exercices suivants lentement (♩ = 54)

Dans ① et ②, la main retrouve sa position face au clavier sur la 𝅗𝅥.



Travailler ensuite ① et ② avec le doigté 2 3 4 1

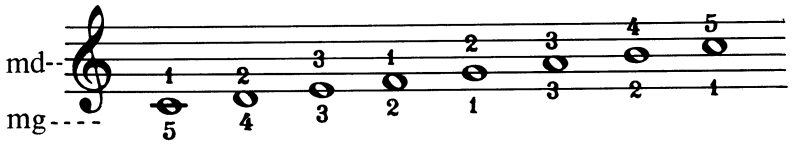
Dans ③ et ④, la main retrouve sa position face au clavier sur le 3e doigt.



Travailler ensuite ③ et ④ avec le doigté 1 4 3 2

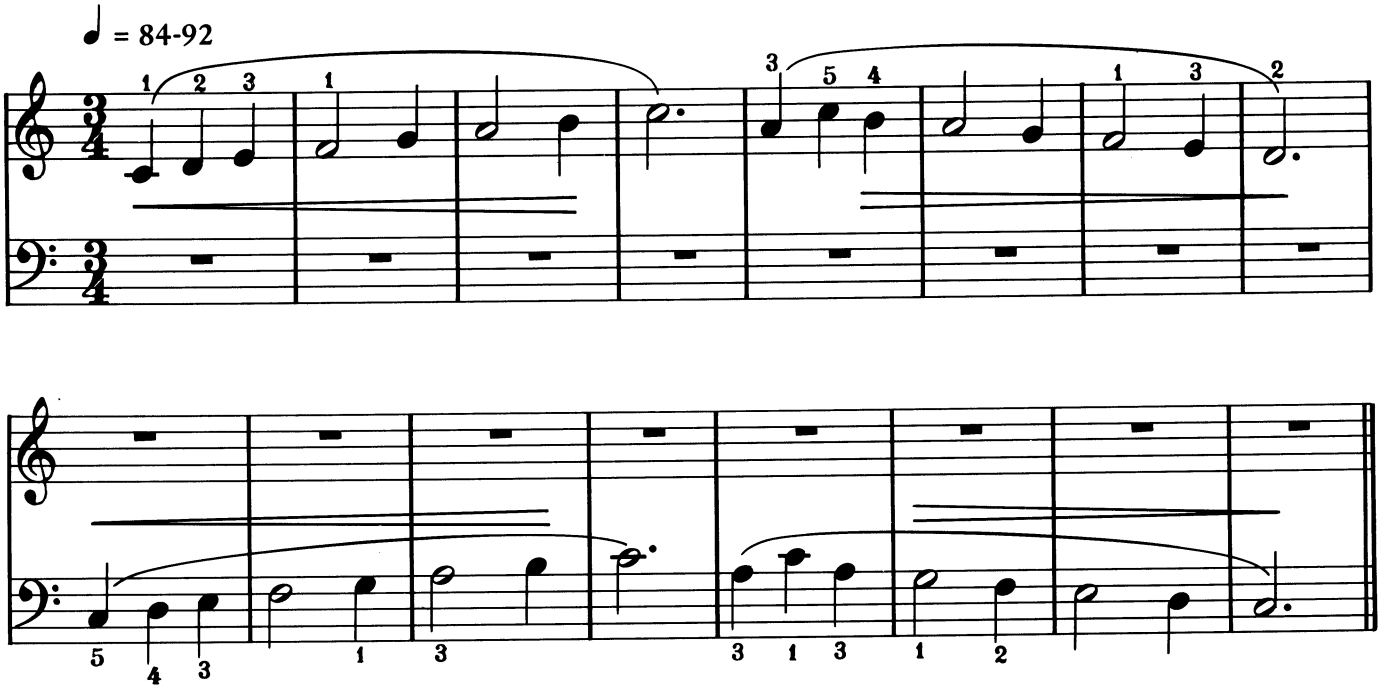
La main retrouve sa position face au clavier sur le 4e doigt.

GAMME DE DO MAJEUR

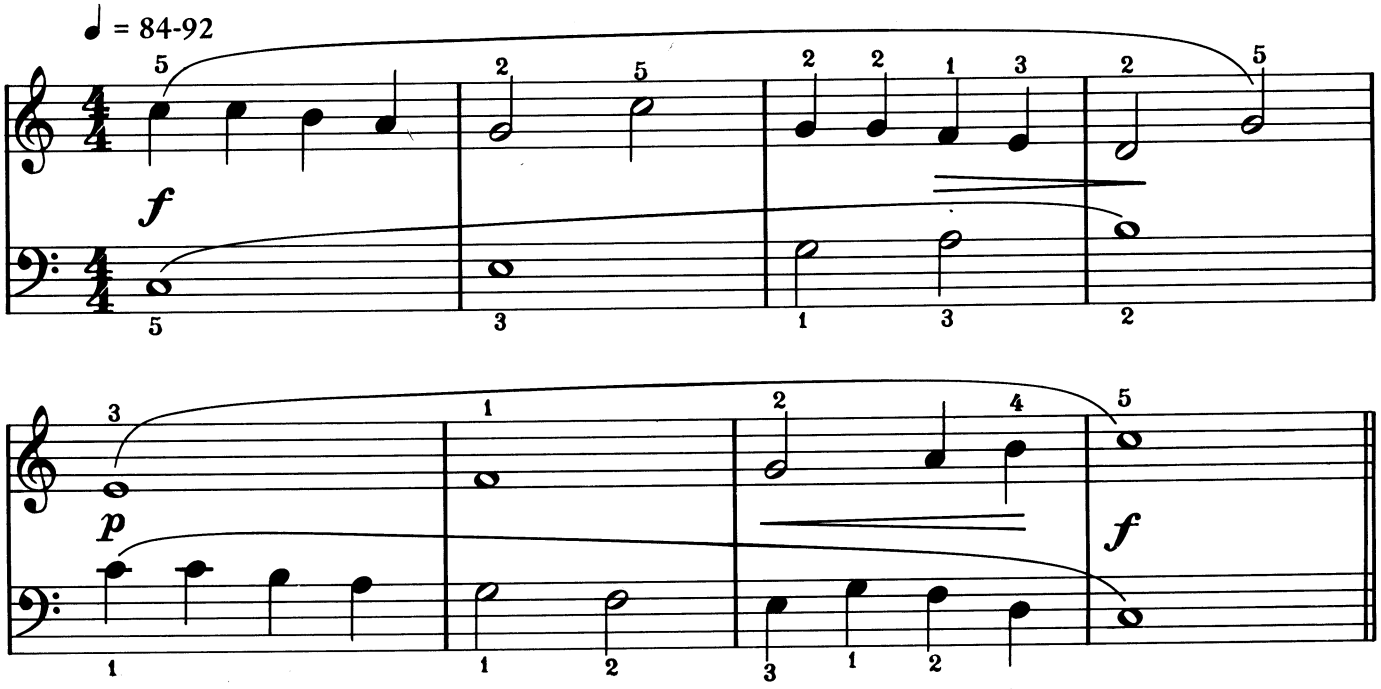


— Mémoriser immédiatement le doigté.
(une gamme s'apprend par cœur et ne se lit pas "note à note")
— Jouer la gamme lentement, en 𝅗𝅥, mains séparées puis mains ensemble, en montant et en descendant.
— Pour bien identifier les notes, jouer en nommant : "Do-o, Ré-é, Mi-i,...".

35. DIALOGUE

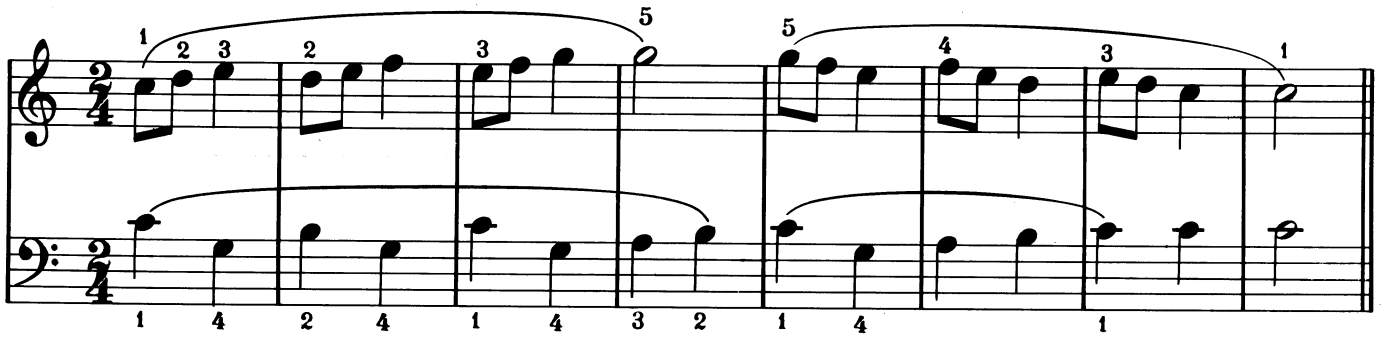


36. EVENTAIL



LES CROCHES
dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

ETUDE n° 1

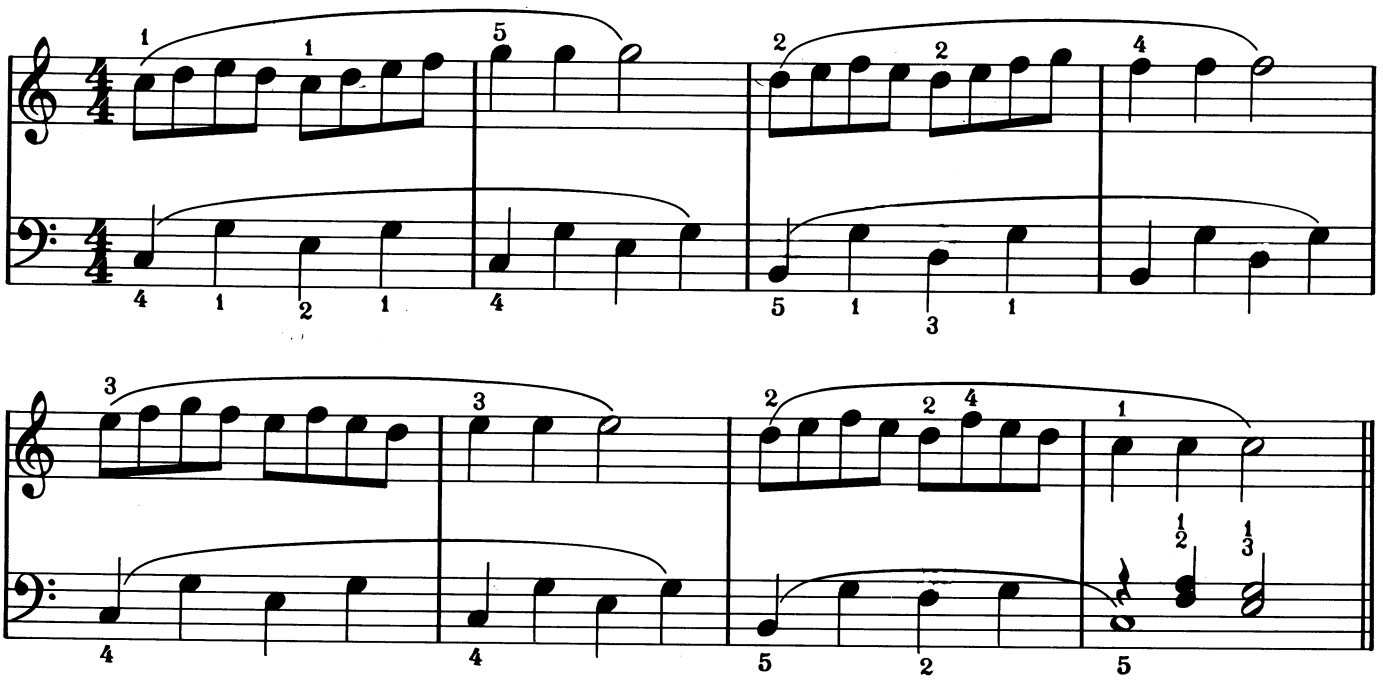


Travail préparatoire pour une bonne mise en place des croches :

— Jouer à la ♪ en décomposant ♫ ♩ (1 et 2 et) pour obtenir un jeu lent et régulier (environ ♪ = 60).

— Monter progressivement le mouvement pour arriver à un "Tempo" plus rapide (♪ = 100 ou 112).
— Jouer ensuite à la ♩ sans décomposer (♩ = 60).

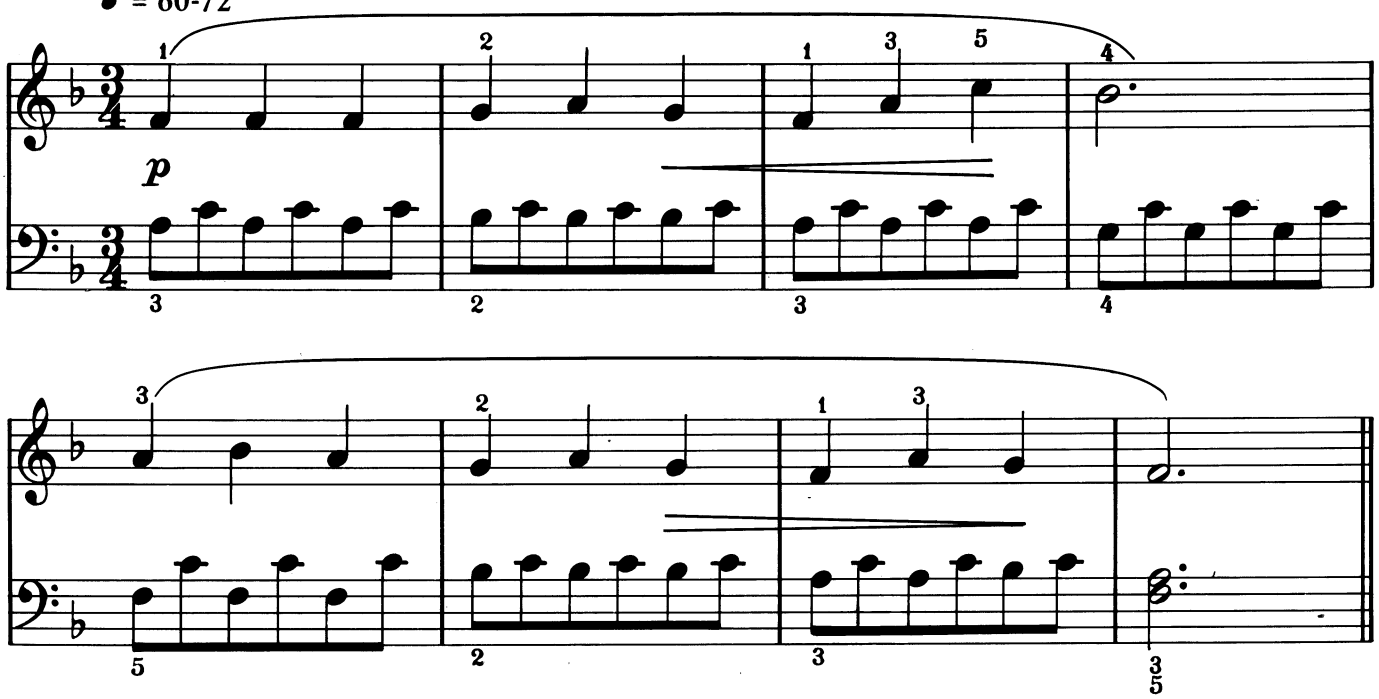
ETUDE n°2



37. BERCEUSE

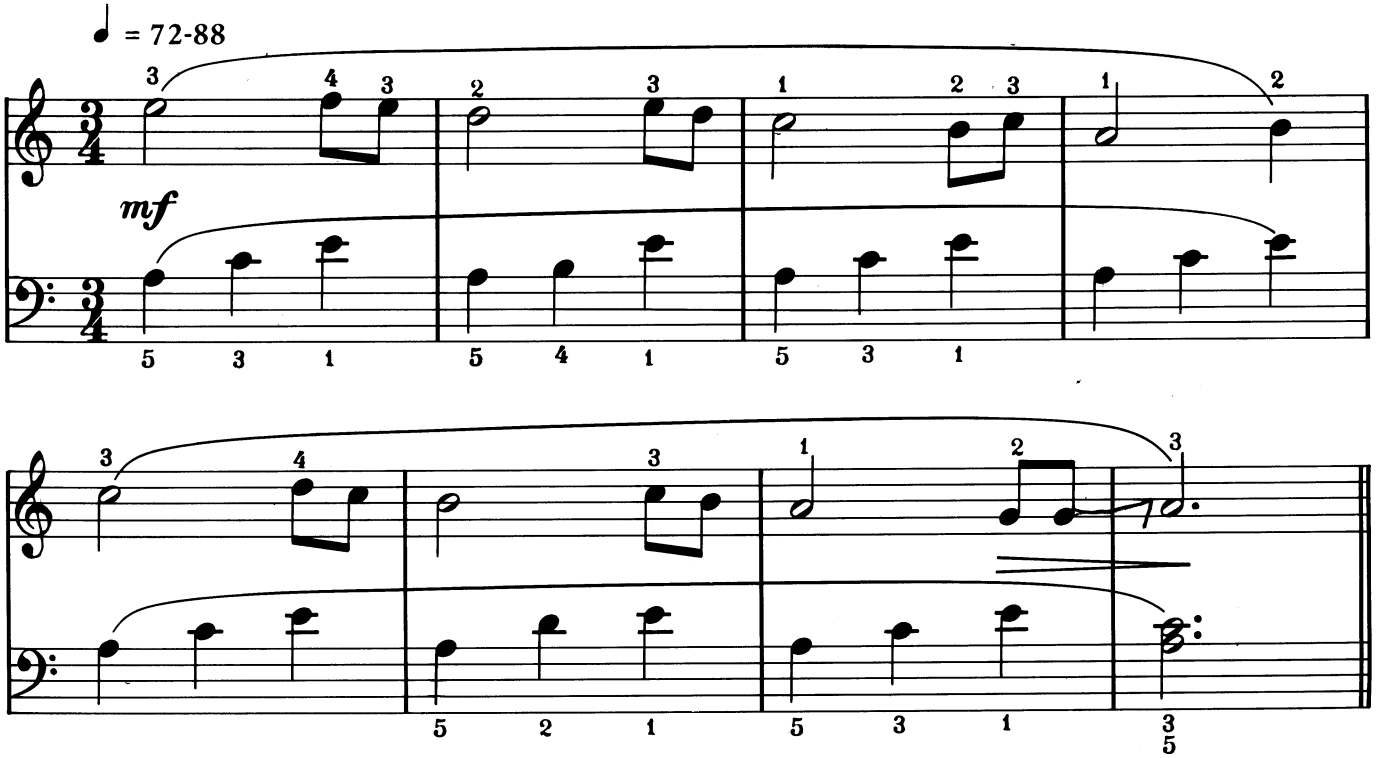
BAUMFELDER

♩ = 60-72



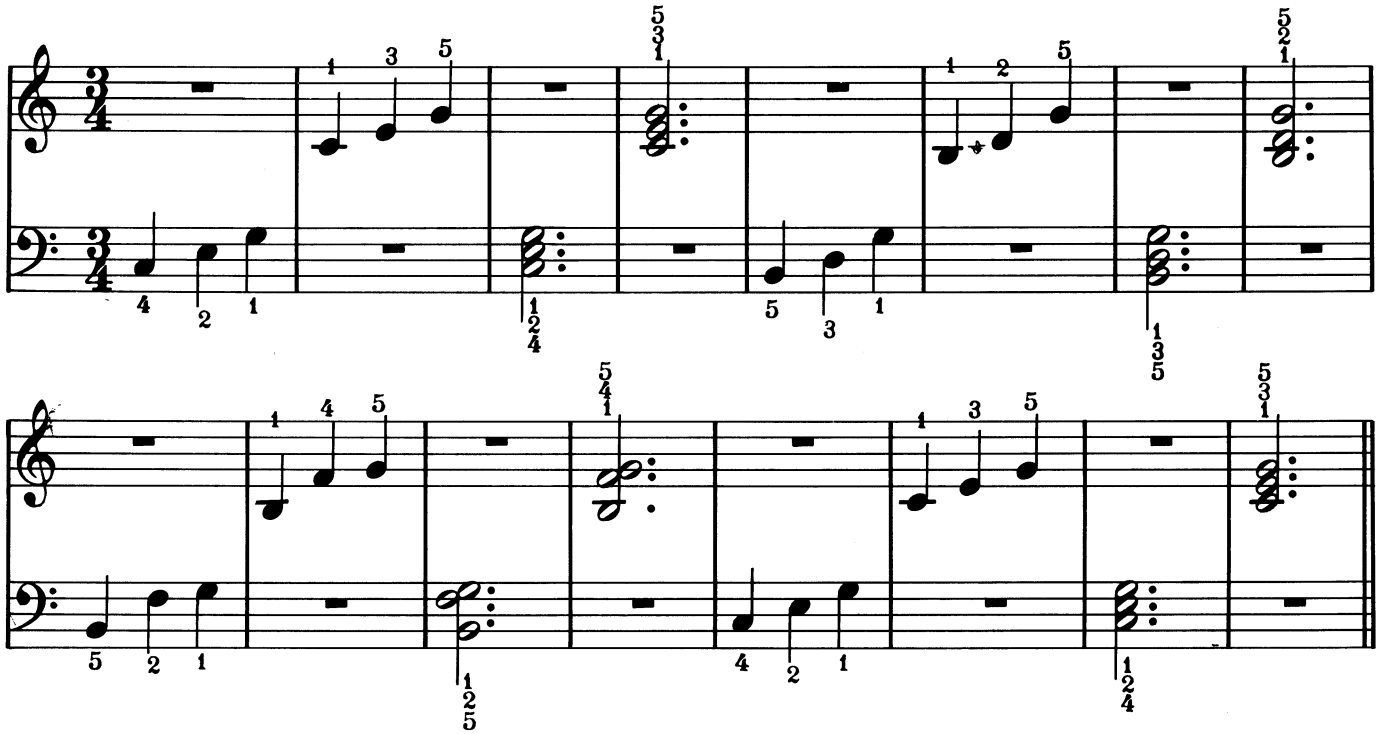
38. LA VALSE DE PIERROT

♩ = 72-88



ACCORDS DE 3 SONS

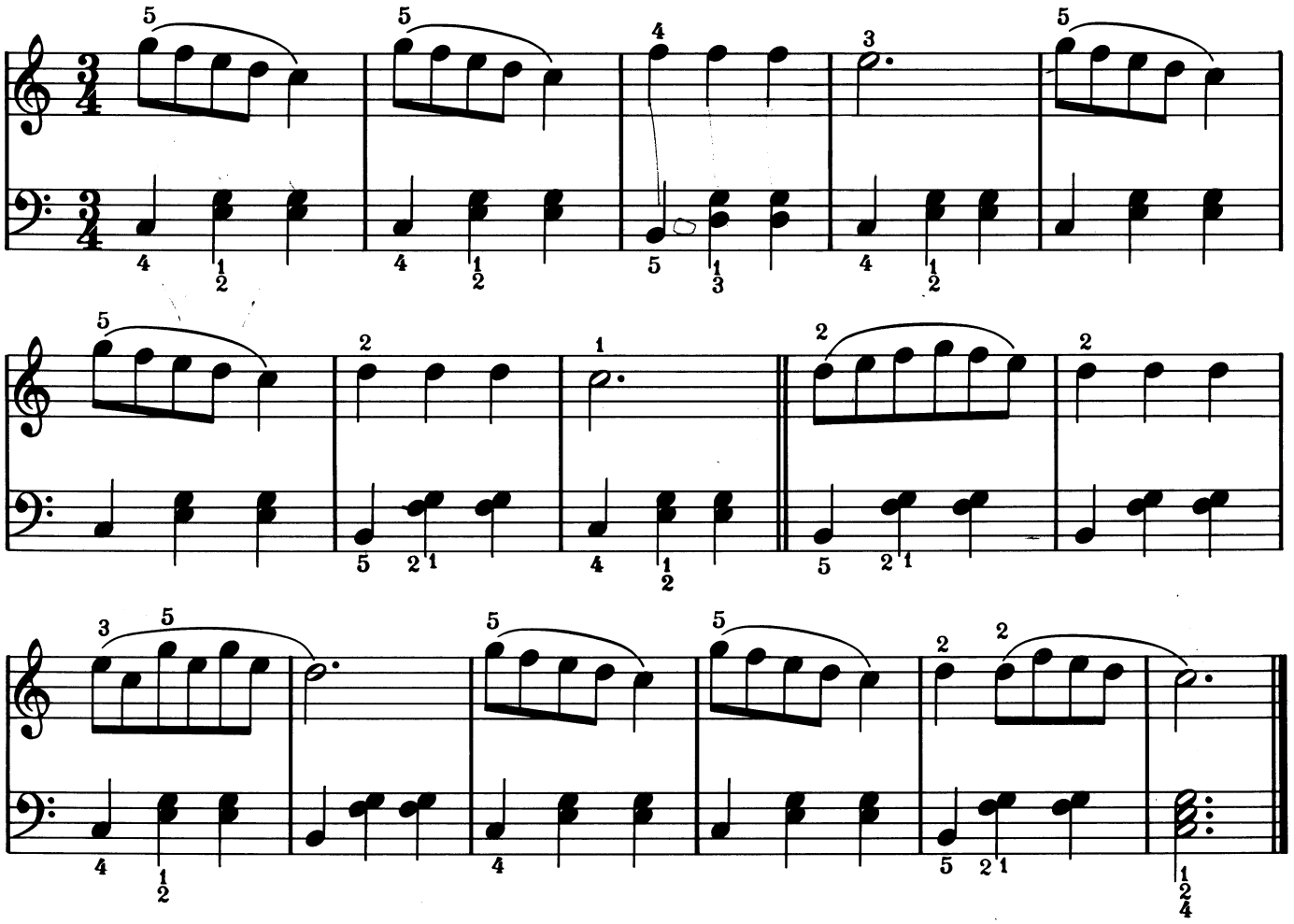
PREPARATION AUX ACCORDS



ETUDE

♩ = 66-80

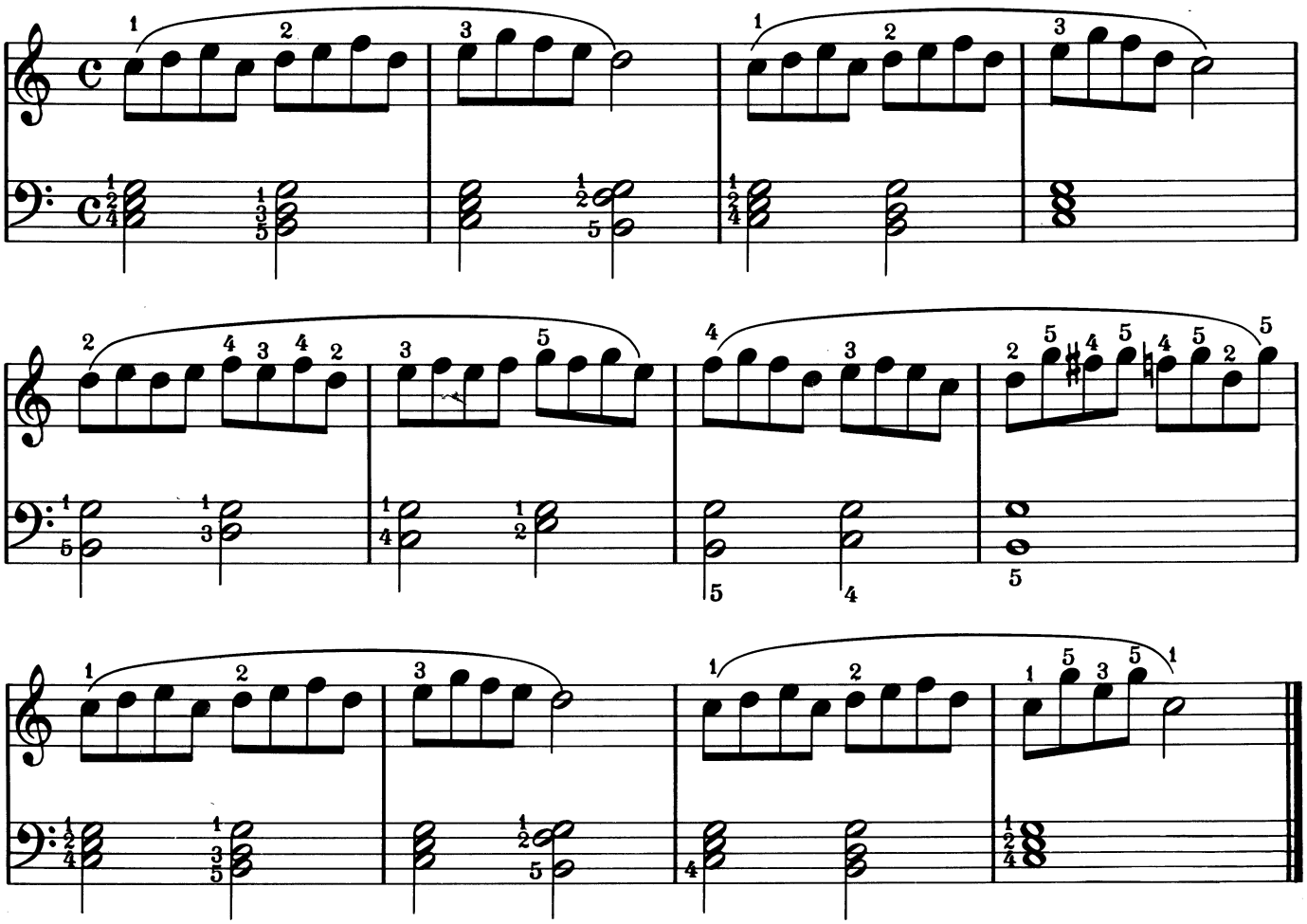
C. CZERNY



Cette étude est écrite par groupes de 4 mesures appelés carrures. Pour bien les mémoriser, observer le contenu de chacune de ces carrures et la manière dont elles se succèdent. Faire ce même travail sur les pièces suivantes.

39. DIVERTISSEMENT EN CROCHES

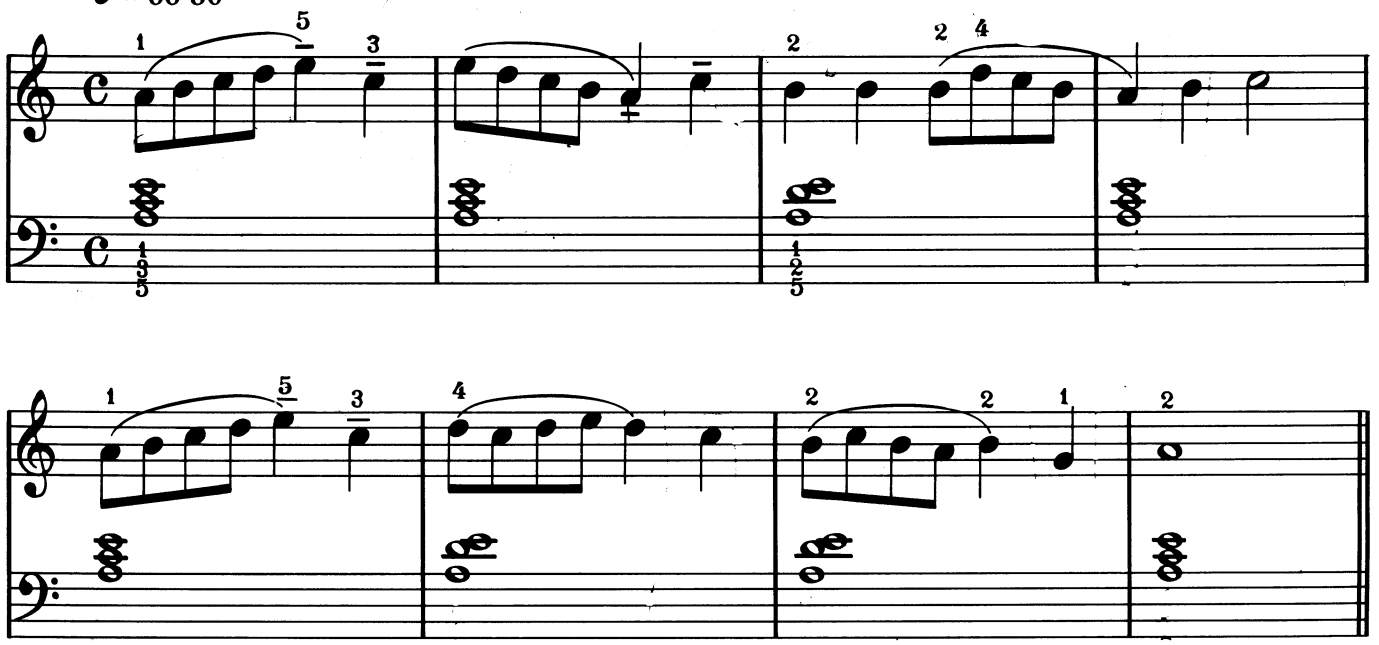
♩ = 60-72



Carrures de deux mesures.

40. LÉGENDE DU LAPIN BLANC

♩ = 66-80

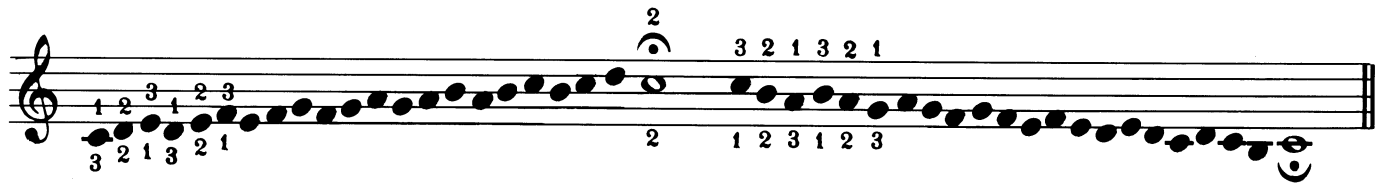


LES DÉPLACEMENTS

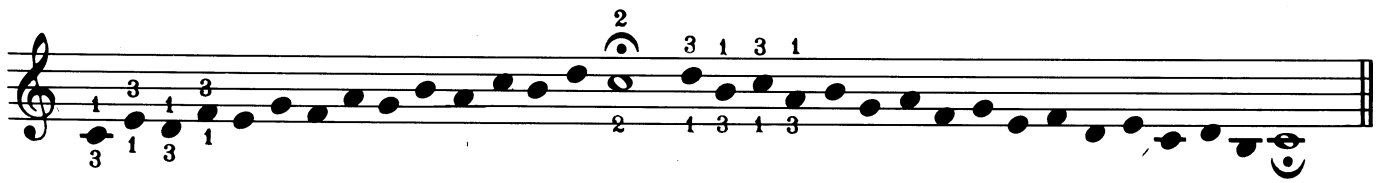
Parcours du clavier avec doigté unique

Jouer mains séparées et mains ensemble, lentement et régulièrement.

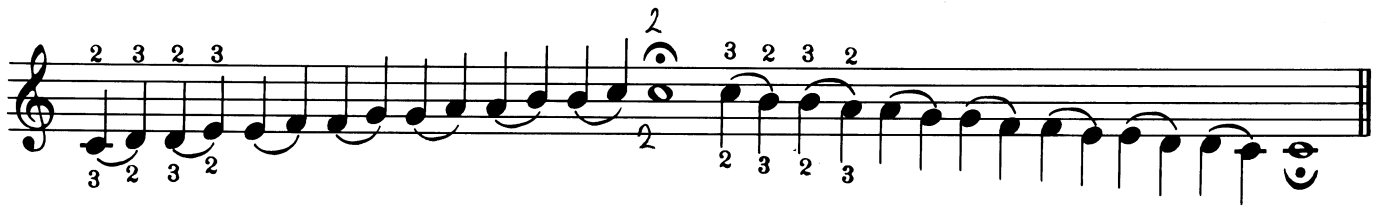
md.
mg.



autres doigtés
m. d. 234... 345...
m. g. 432... 543...

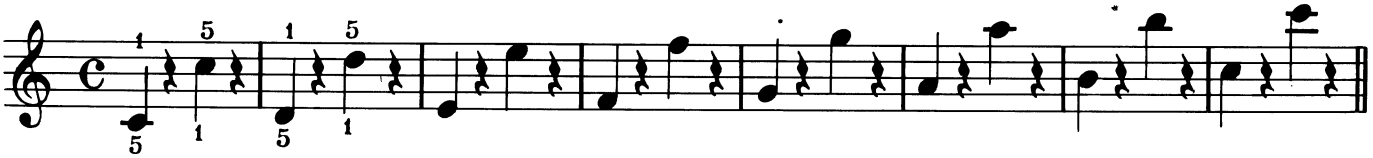


autres doigtés
m. d. 24... 35...
m. g. 42... 53...



autres doigtés
m. d. 12... 34...
m. g. 21... 43...

Déplacement à l'octave



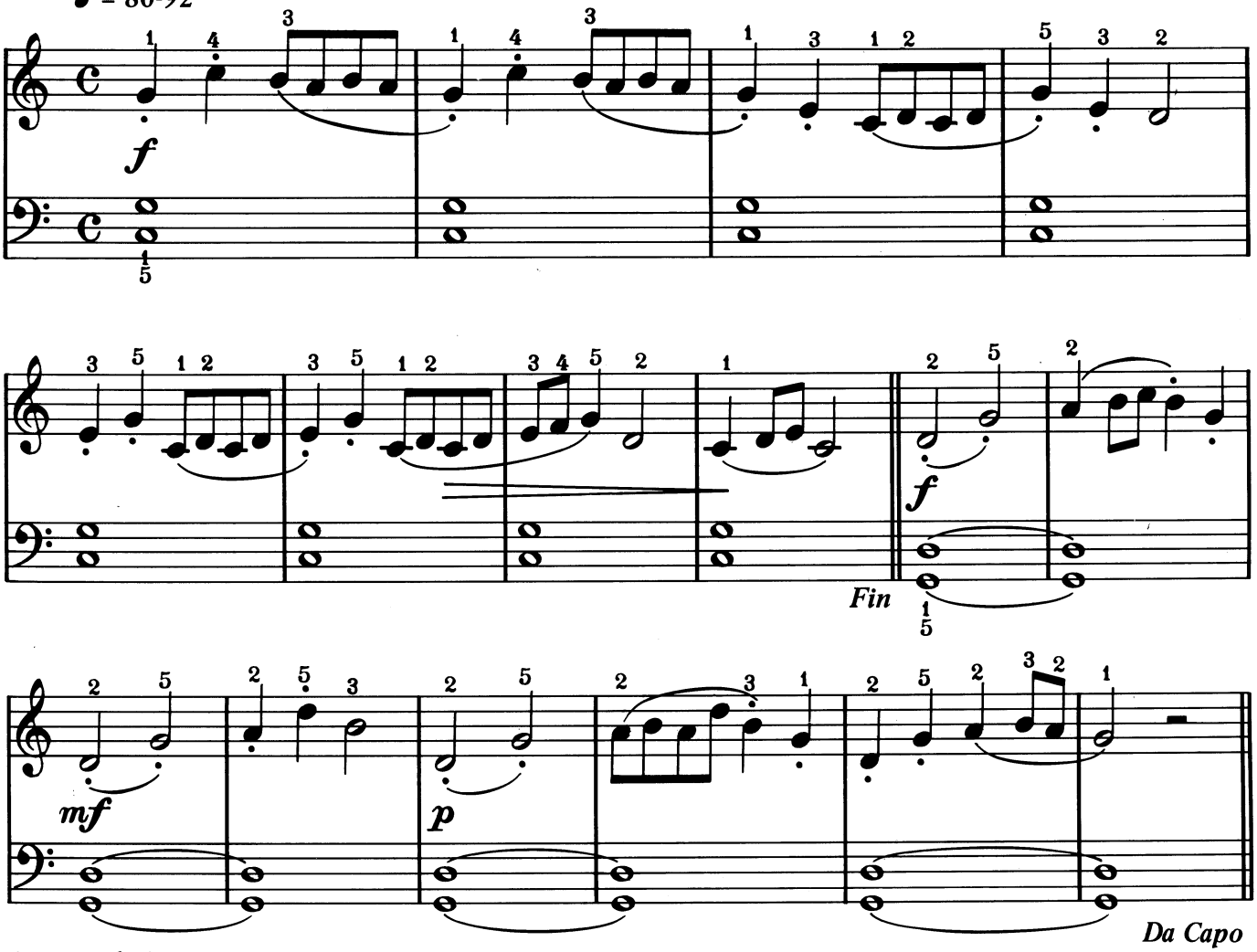
autres doigtés 1-1... 2-2... 3-3... etc...

Ces exercices peuvent être travaillés dans chacune des tonalités présentées dans les chapitres suivants.

41. DANSE ANCIENNE

GNYESINA

♩ = 80-92

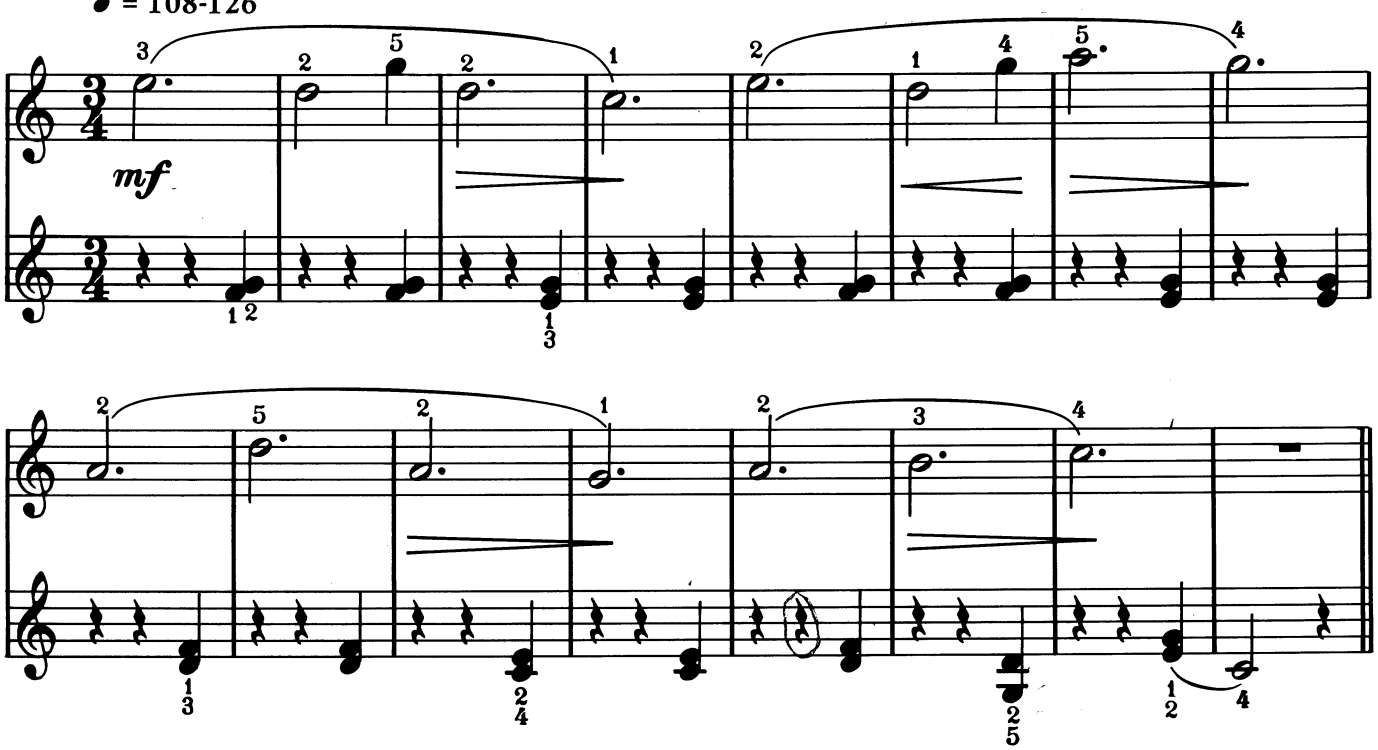


Carrures de 4 mesures

42. VALSE

RUBBAKH

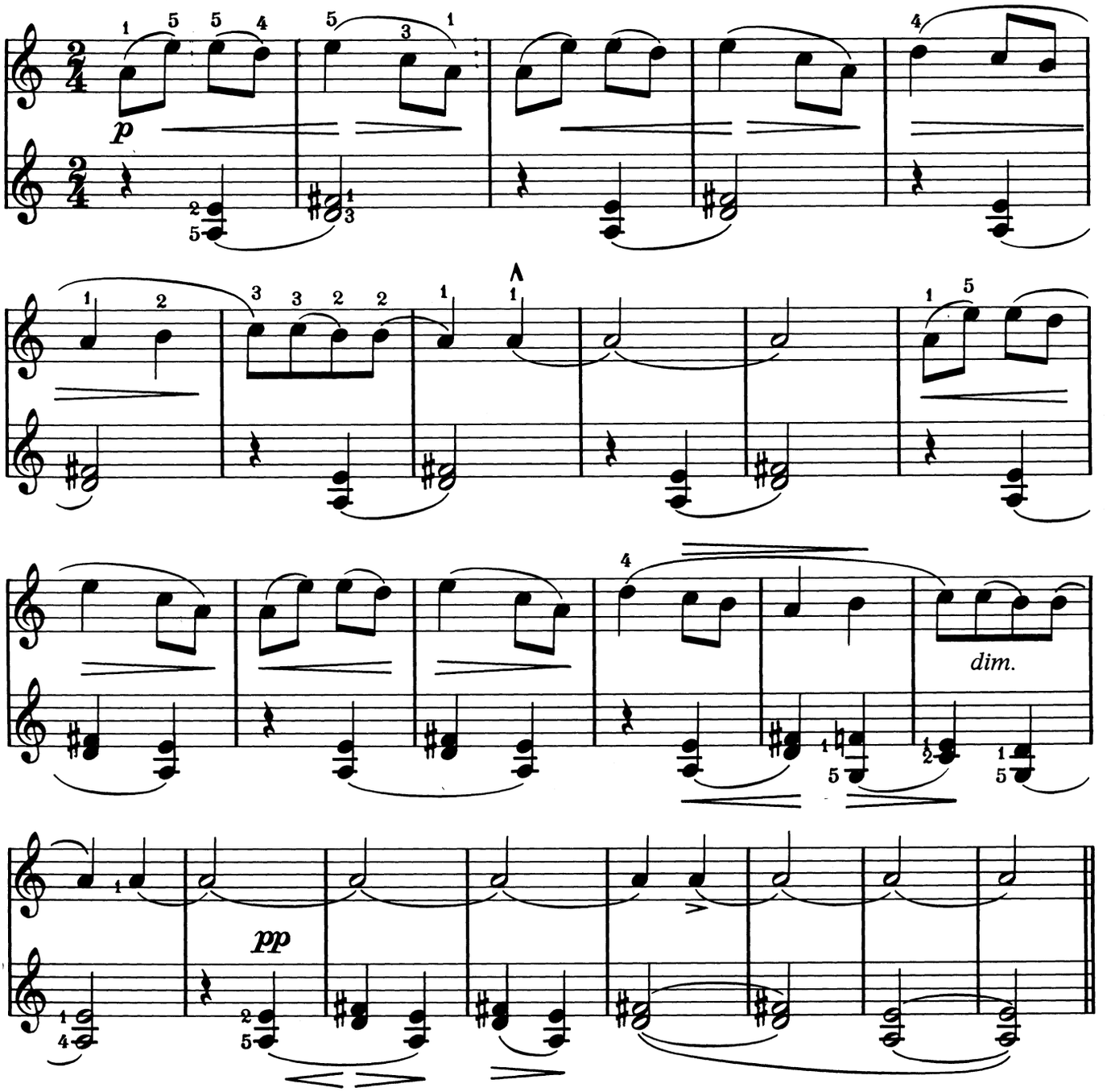
♩ = 108-126



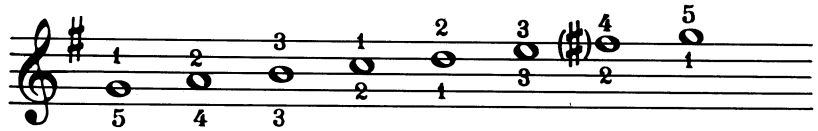
43. CHILDREN'S SONG

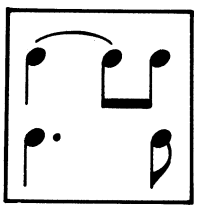
♩ = 56-66

BARTOK



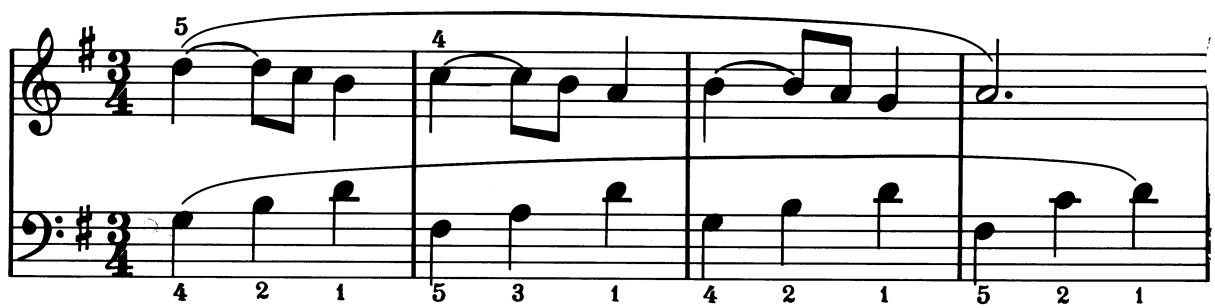
GAMME DE SOL MAJEUR

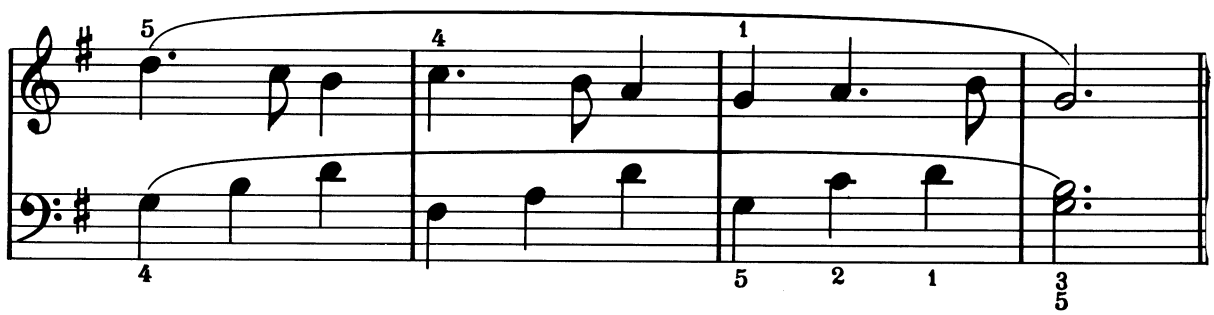




ETUDE n° 1

♩ = 66-80

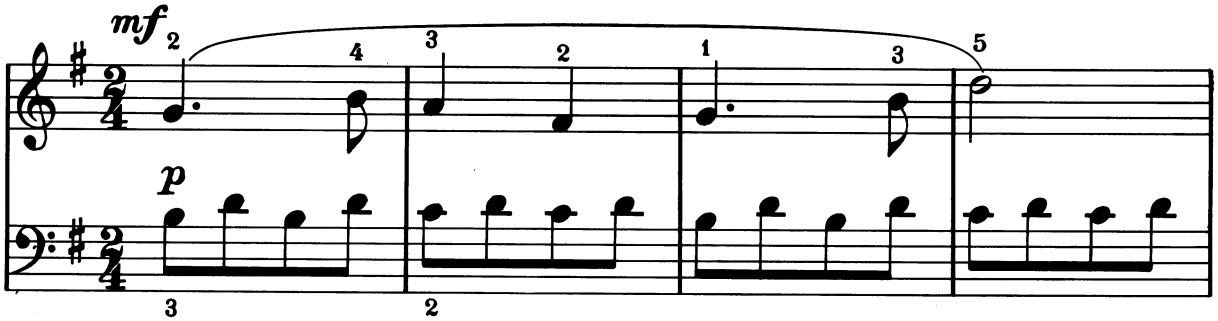


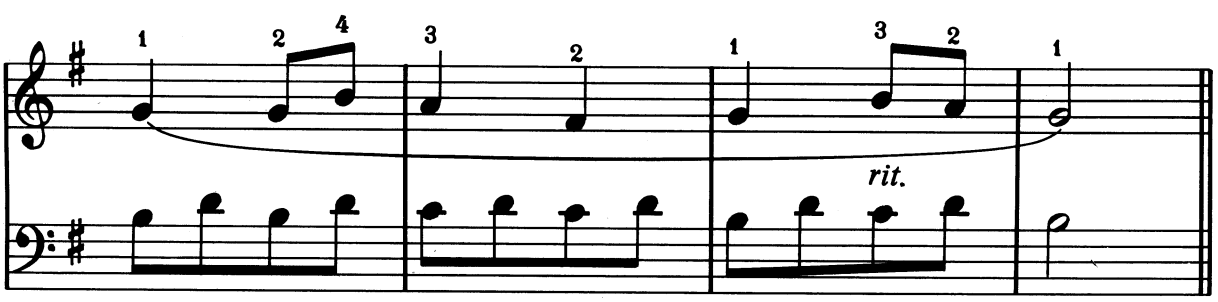


— Jouer à la ♪ en décomposant (♪ = 60).
— Monter progressivement le mouvement jusqu'à ♪ = 100 ou 112.
— Jouer à la ♩ sans décomposer.

ETUDE n°2

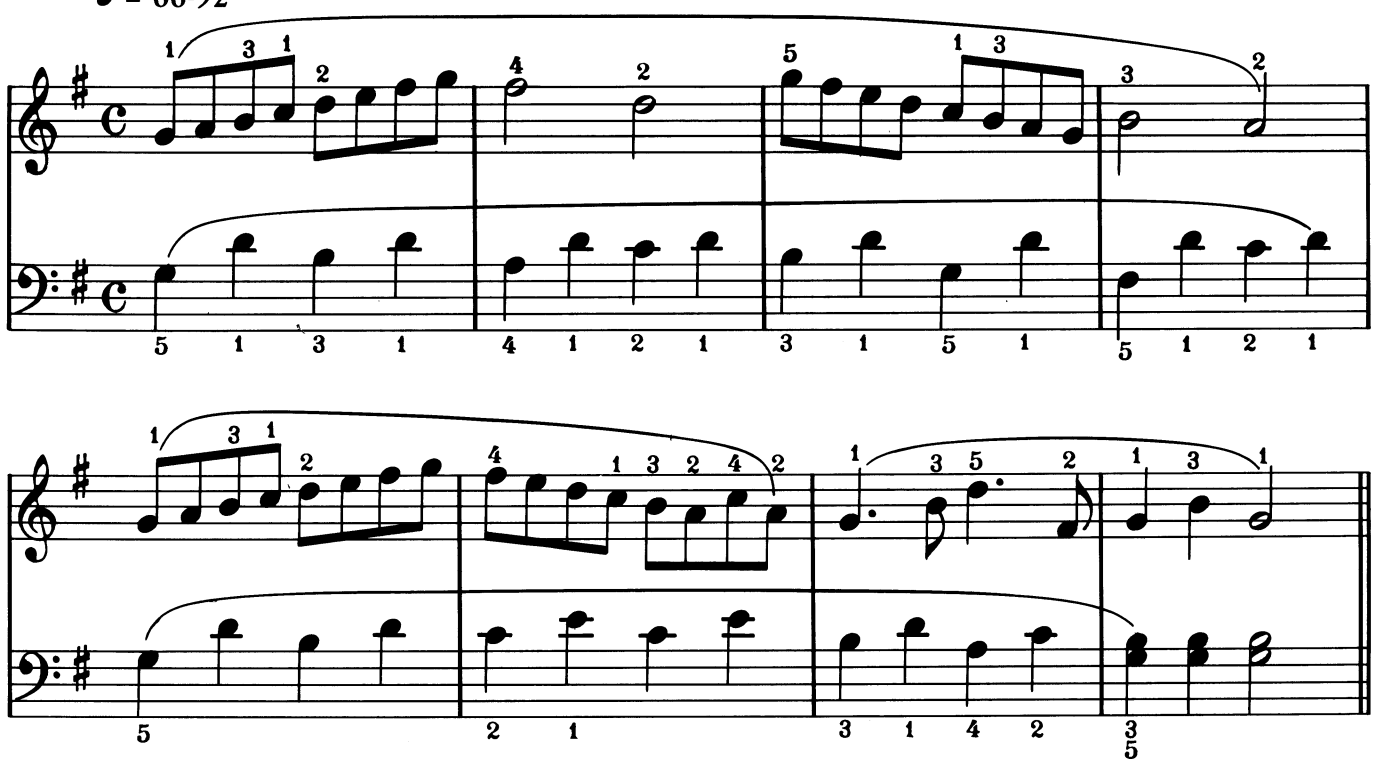
♩ = 66-80





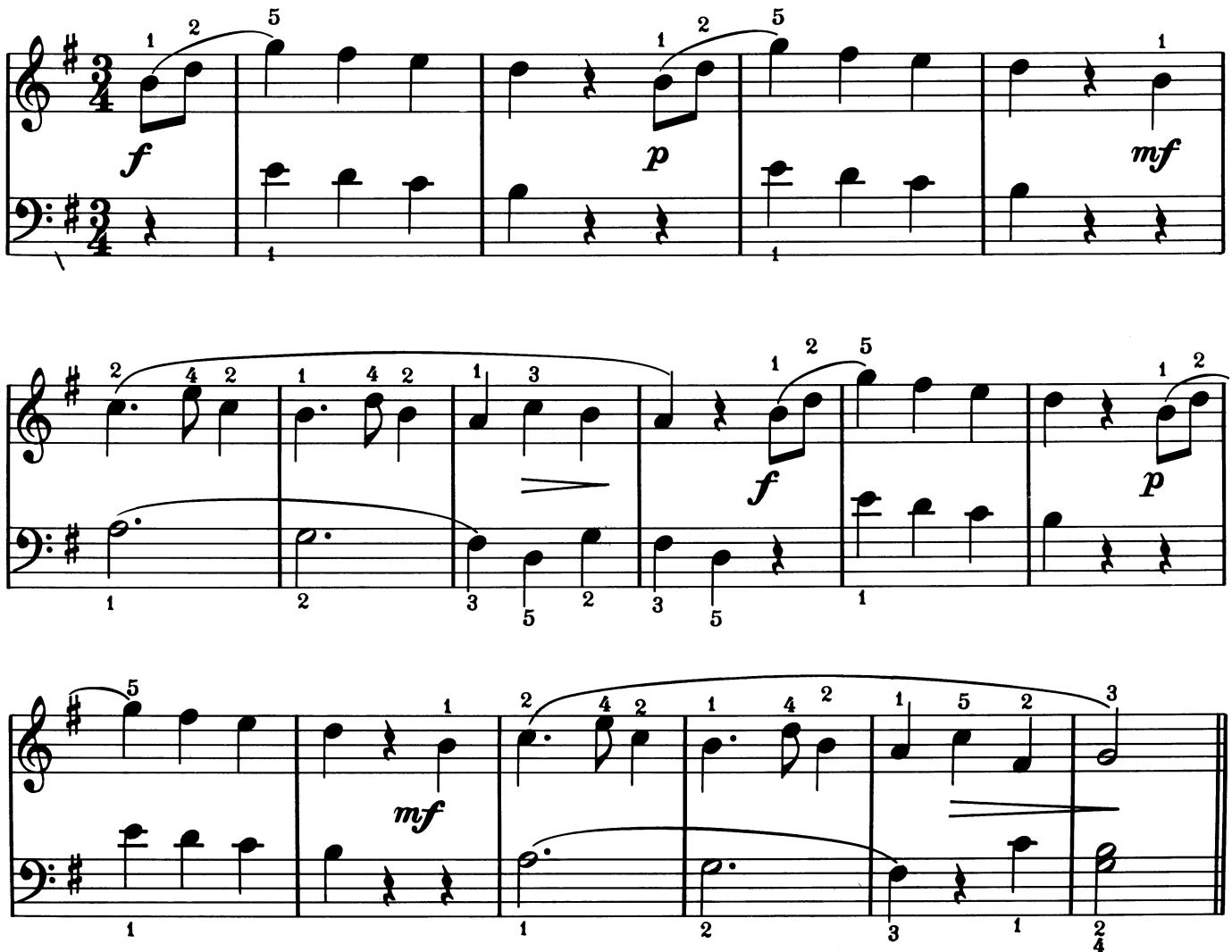
44. BAVARDAGE

♩ = 66-92

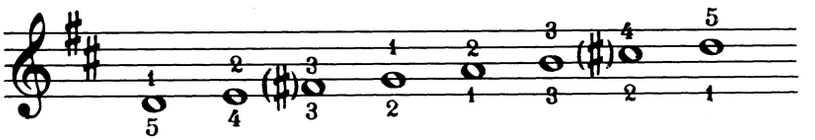


45. MENUET

♩ = 88-104

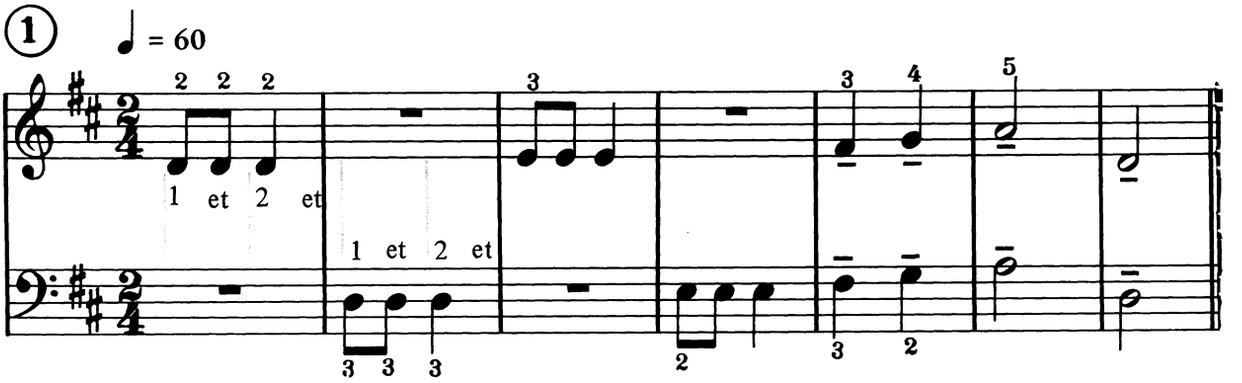


GAMME DE RÉ MAJEUR



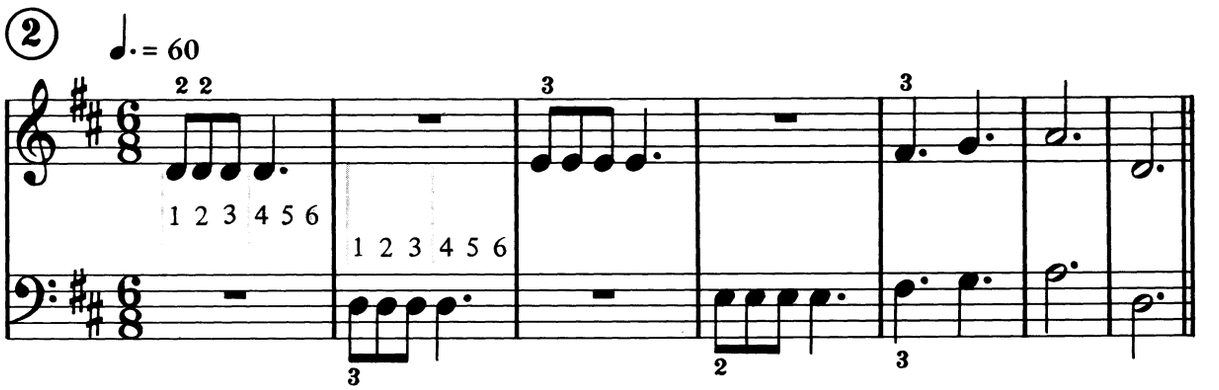
MESURE COMPOSEE A 2 TEMPS

Mesure simple à 2 temps ♩ = 60



Chaque temps de la mesure à $\frac{2}{4}$ contient 2 croches.

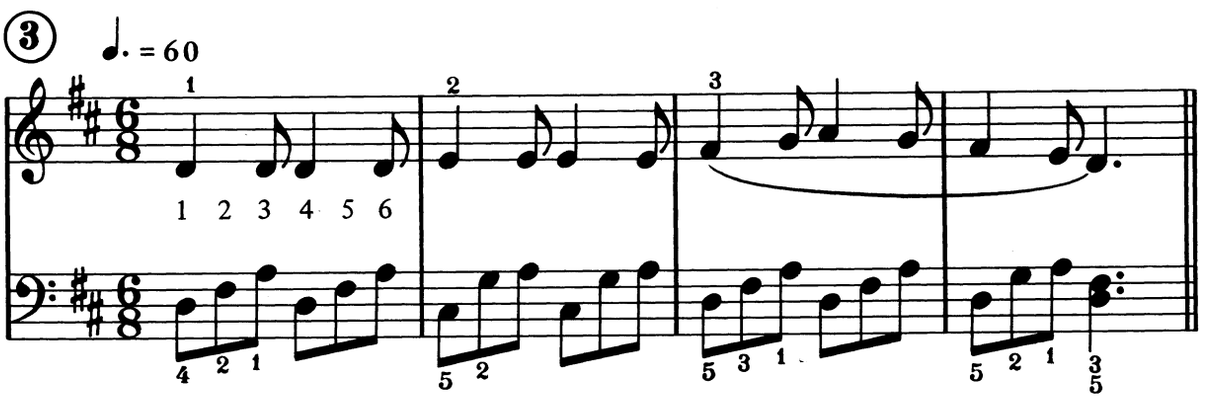
Mesure composée à 2 temps ♩. = 60



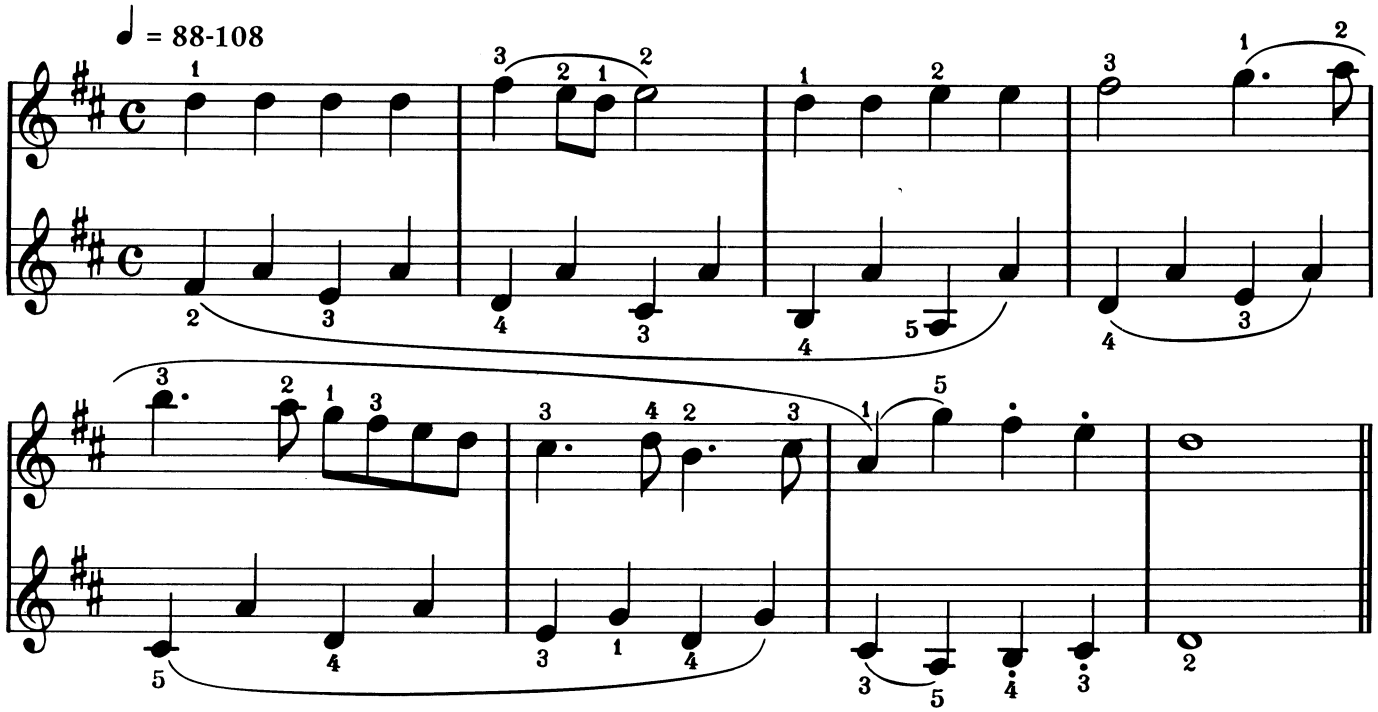
— Chaque temps de la mesure à $\frac{6}{8}$ contient 3 croches.

— Pour une bonne mise en place, compter lentement en décomposant 1 2 3 4 5 6 ♫♫♫

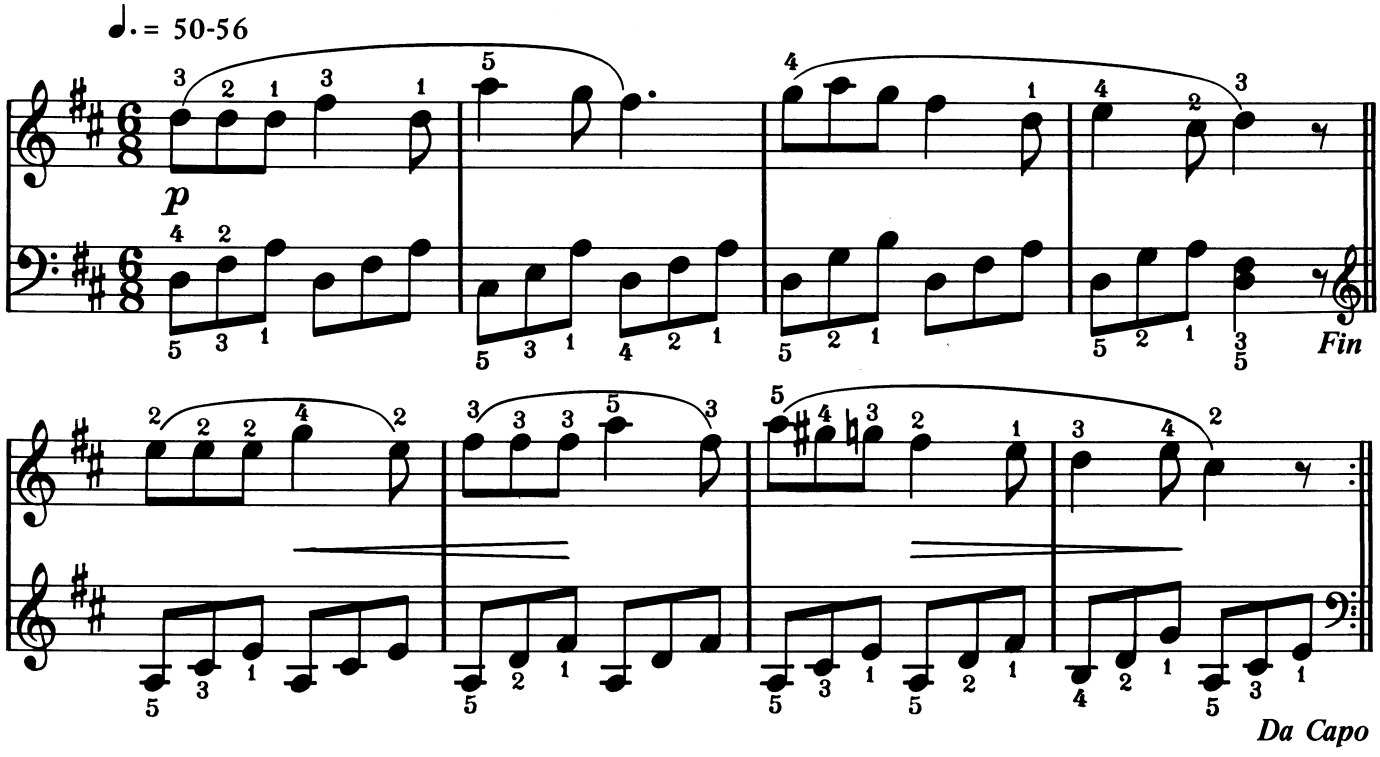
— Monter le tempo, puis jouer ensuite à la ♩. sans décomposer.



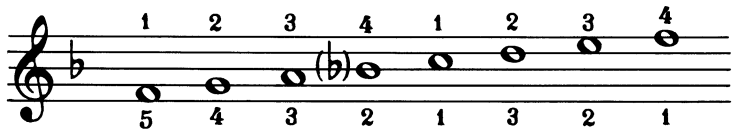
46. ELEGANCE



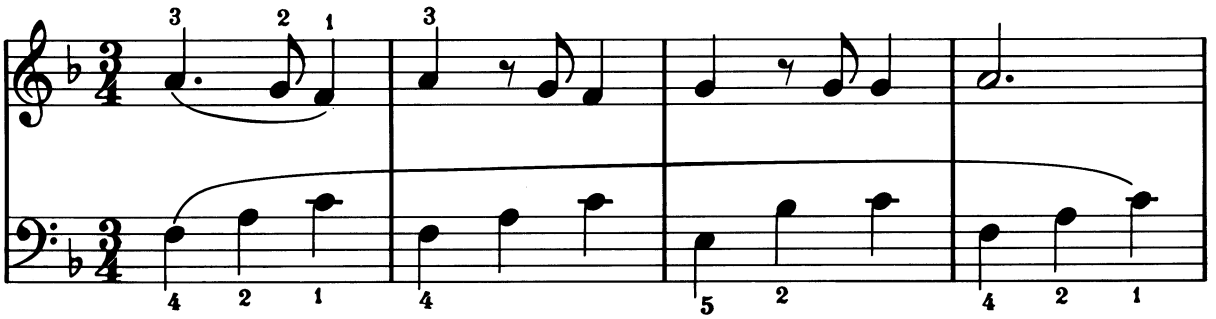
47. PASTORALE

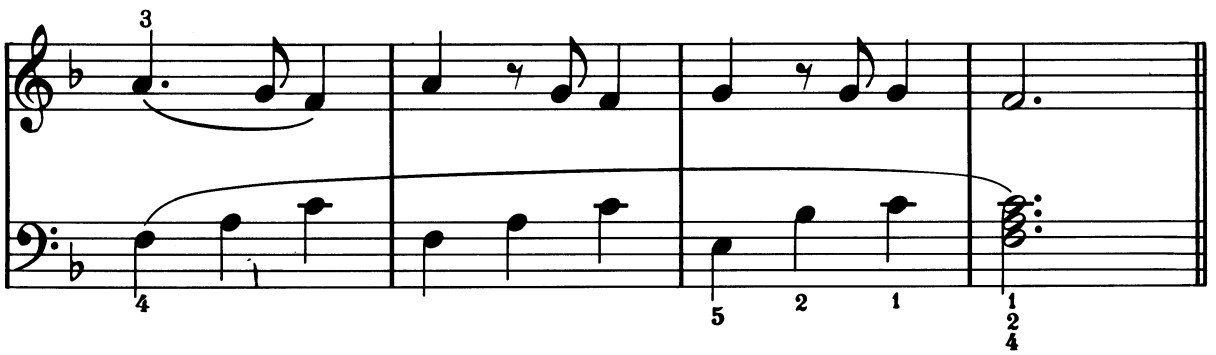


GAMME DE FA MAJEUR

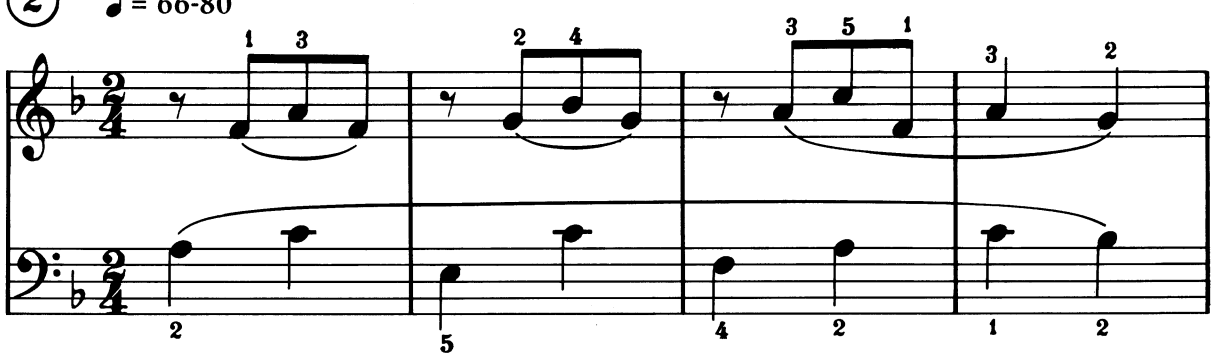


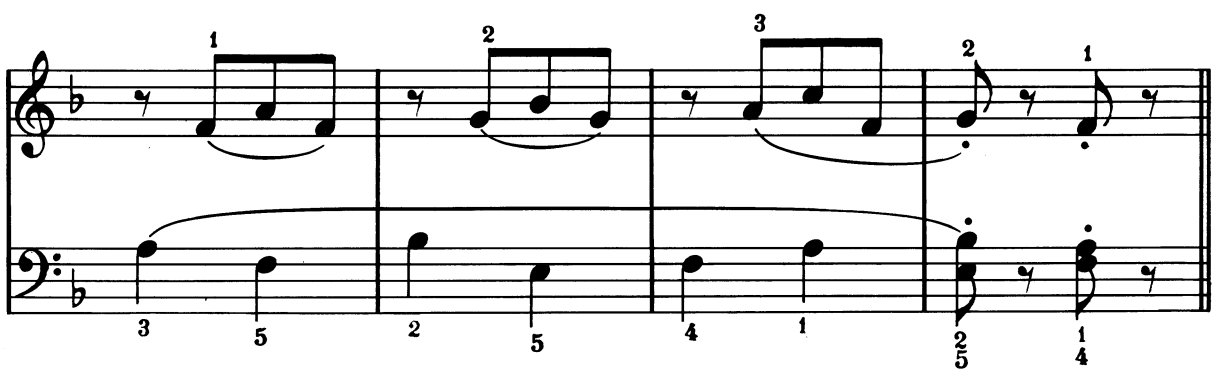
① ♩ = 66-80





② ♩ = 66-80

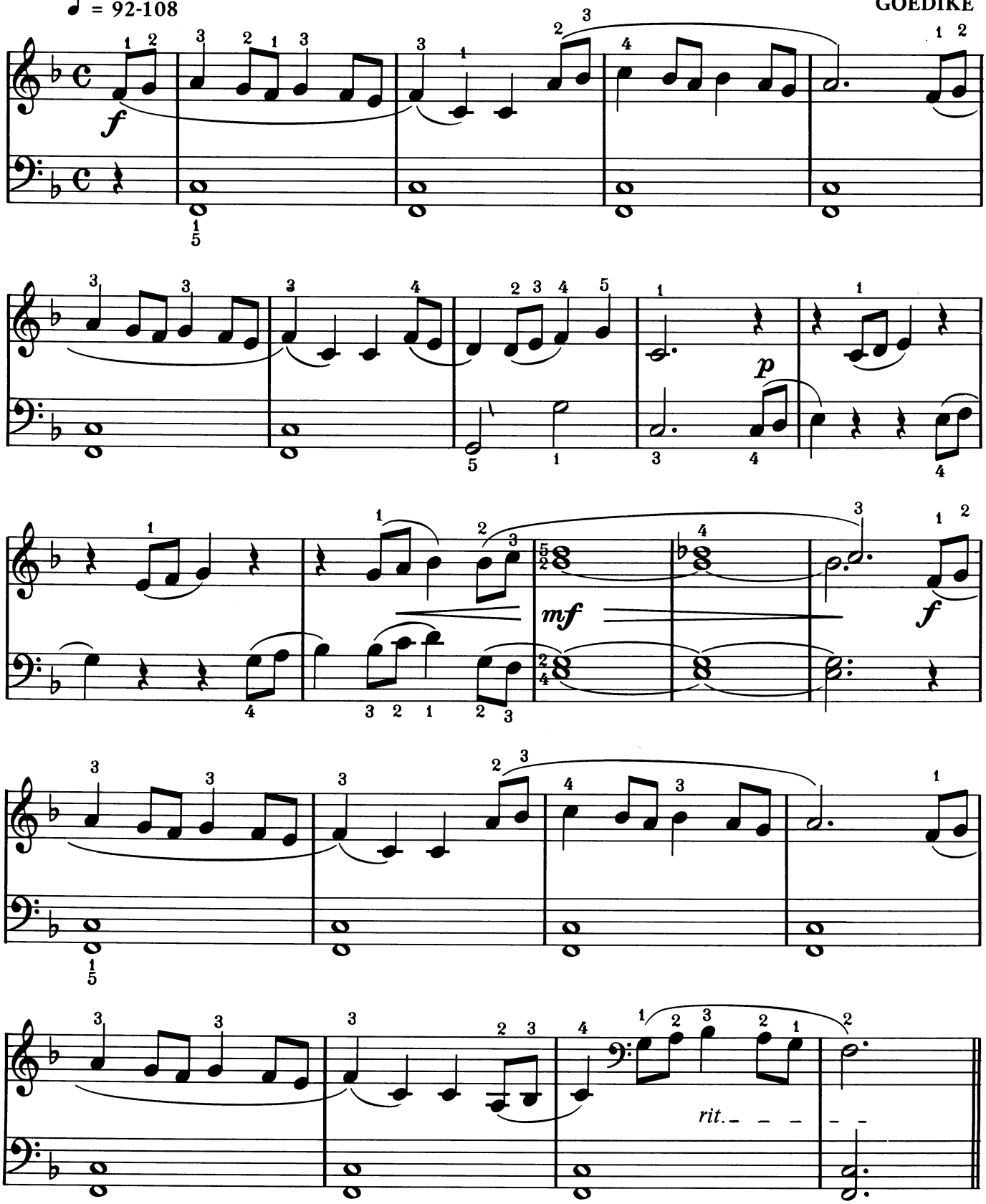




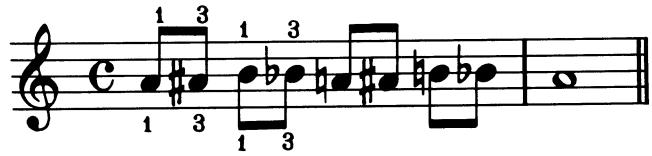
48. RIGAUDON

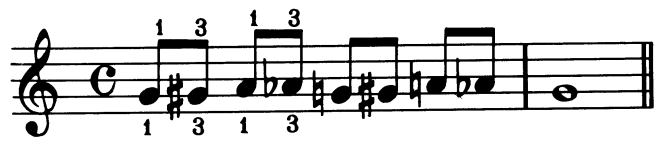
♩ = 92-108

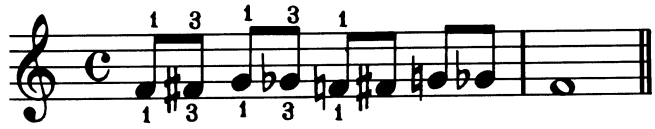
GOEDIKE

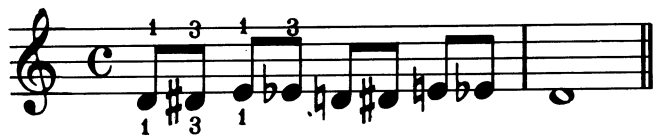


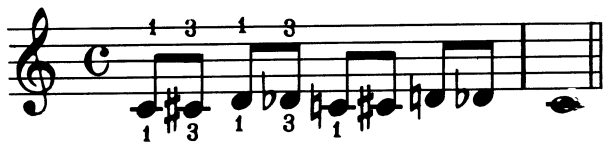
LE CHROMATISME



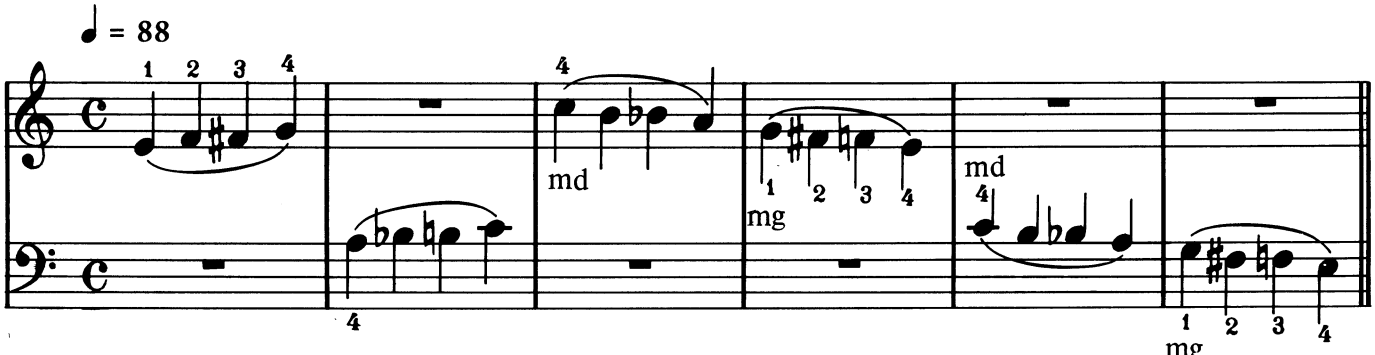




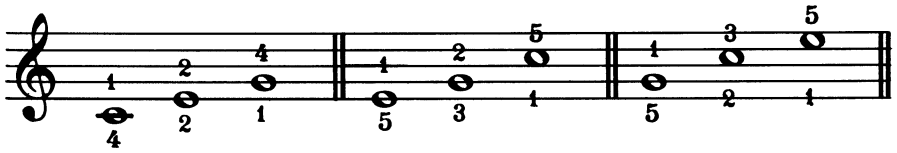




49. L'ESCARGOT

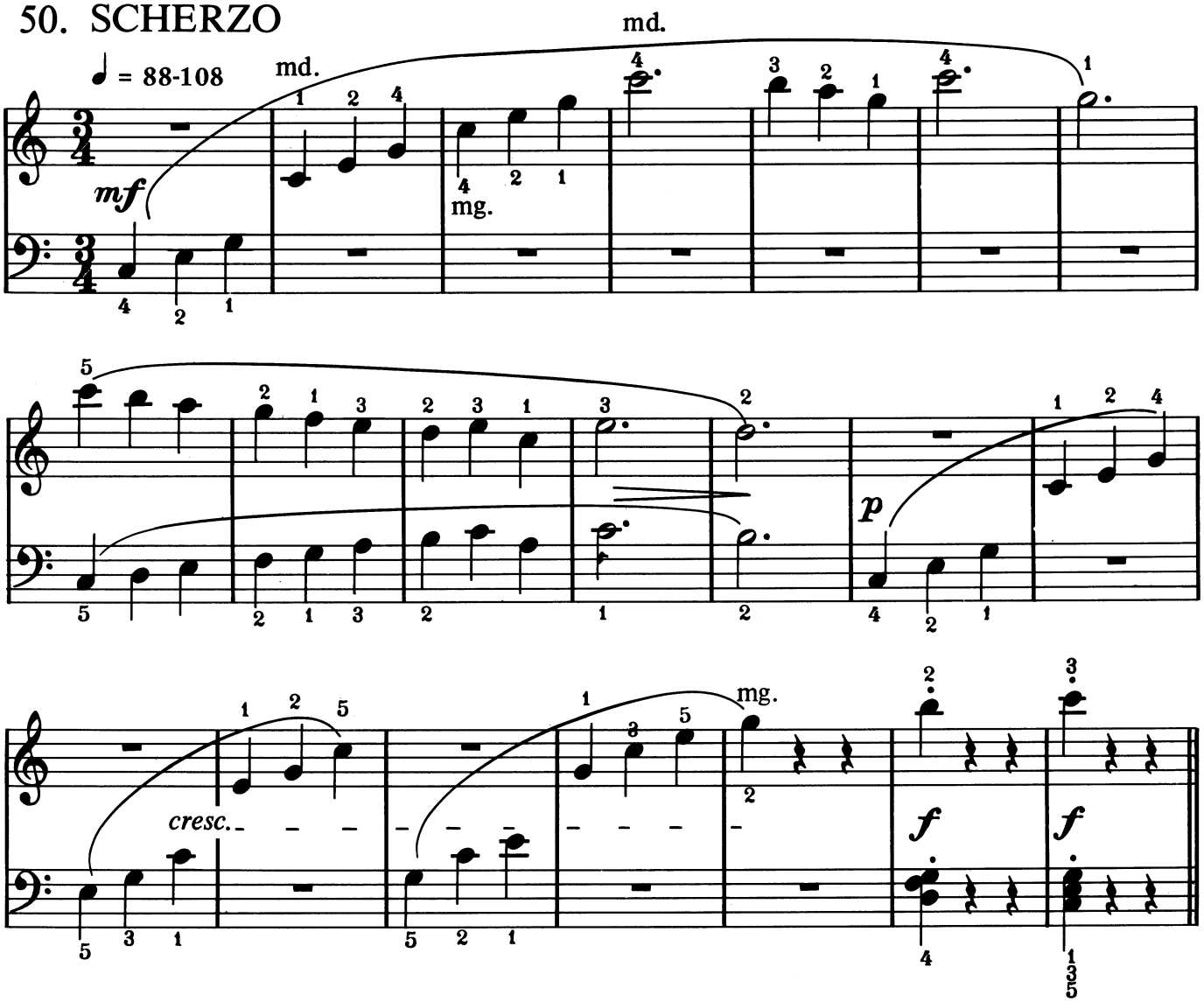


...PPEMENT DE L'ACCORD PARFAIT ET DE SES RENVERSEMENTS

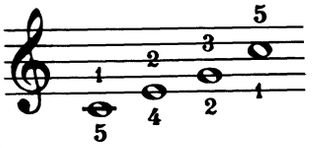


A jouer aussi dans chaque tonalité apprise.

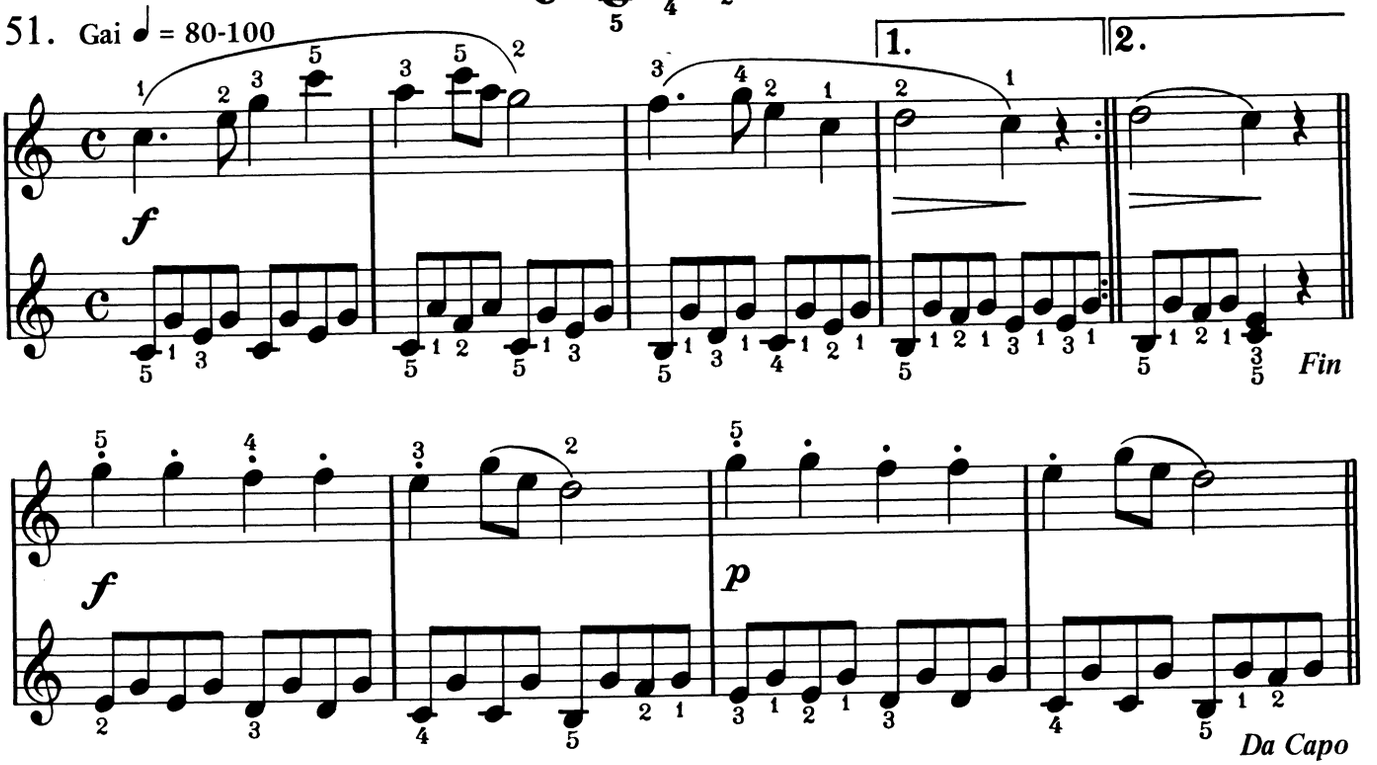
50. SCHERZO



L'ARPÈGE



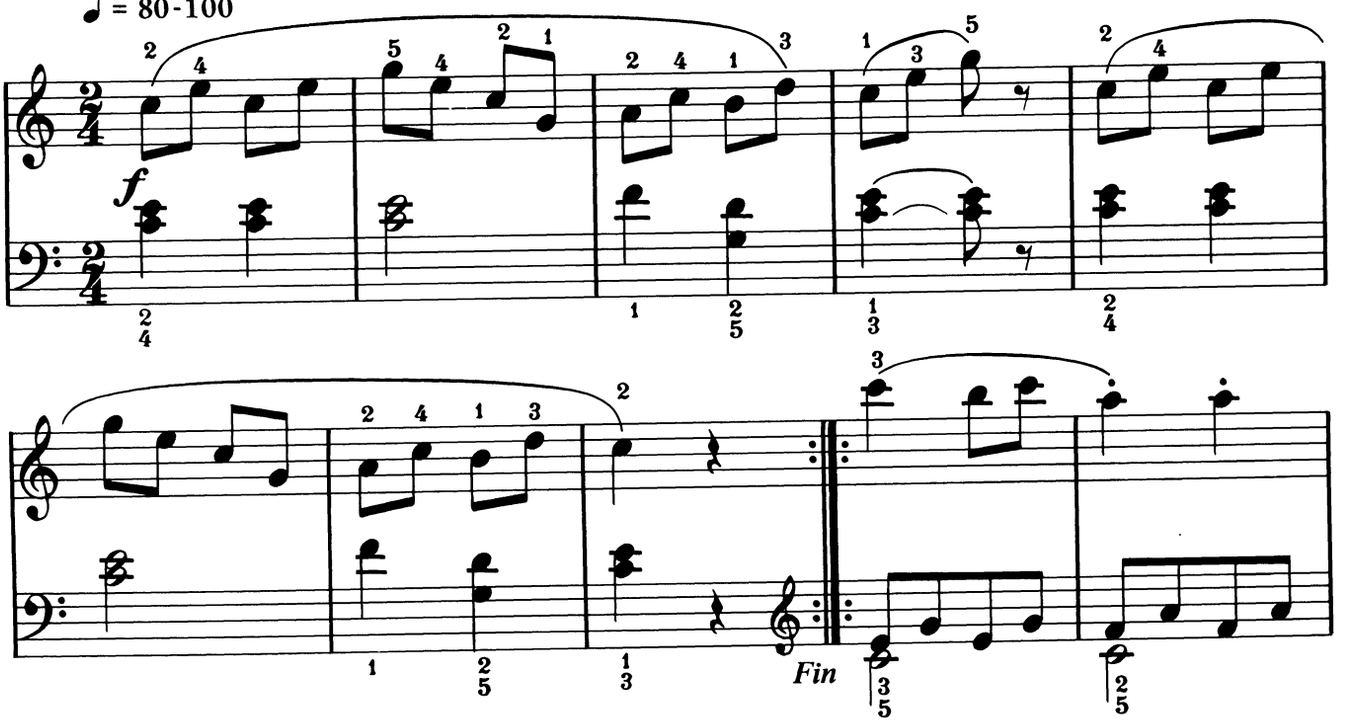
51. Gai ♩ = 80-100

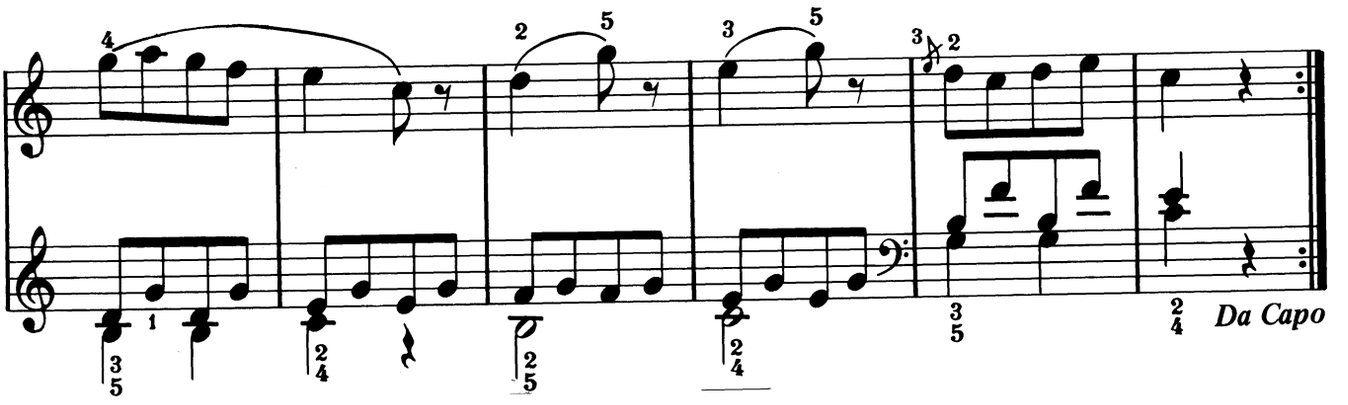


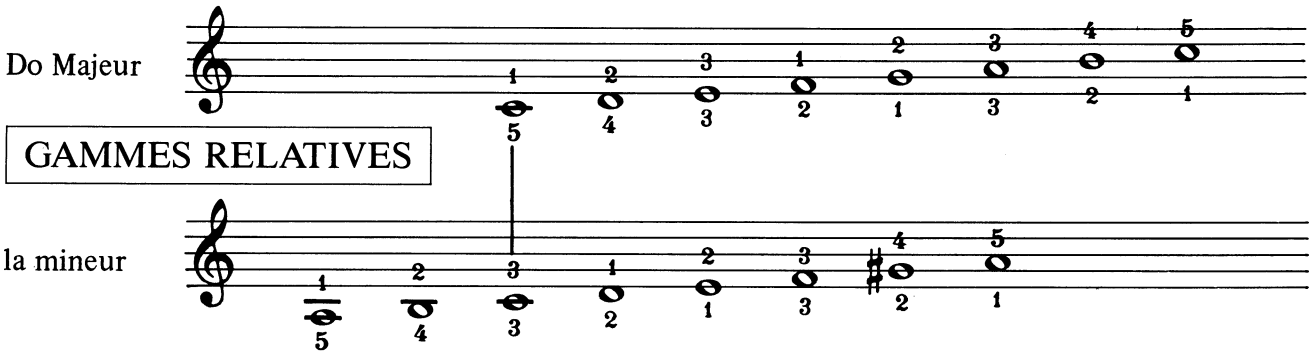
52. ECOSSAISE

HUMMEL

♩ = 80-100







53. UN BON DEVOIR

GRETCHANINOFF

♩ = 80-104

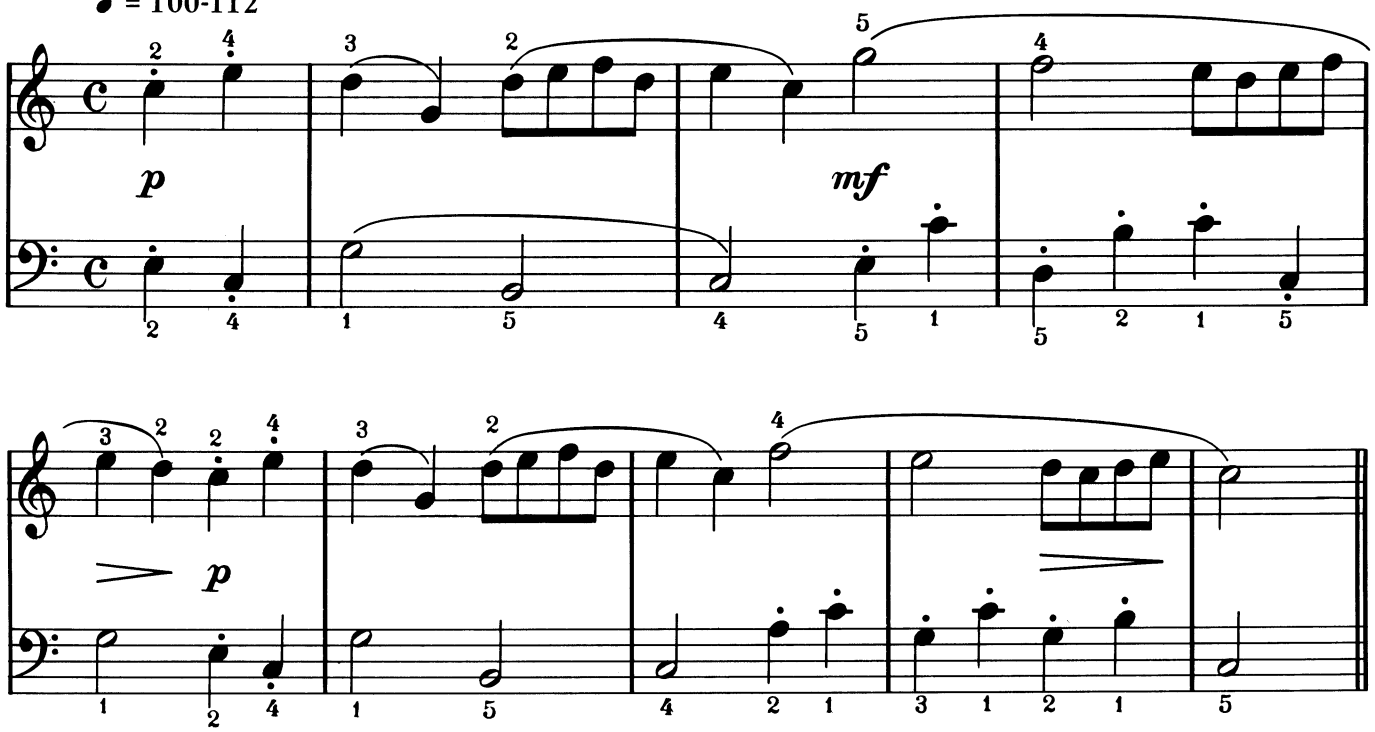
mf

mf

54. GAVOTTE

TELEMANN

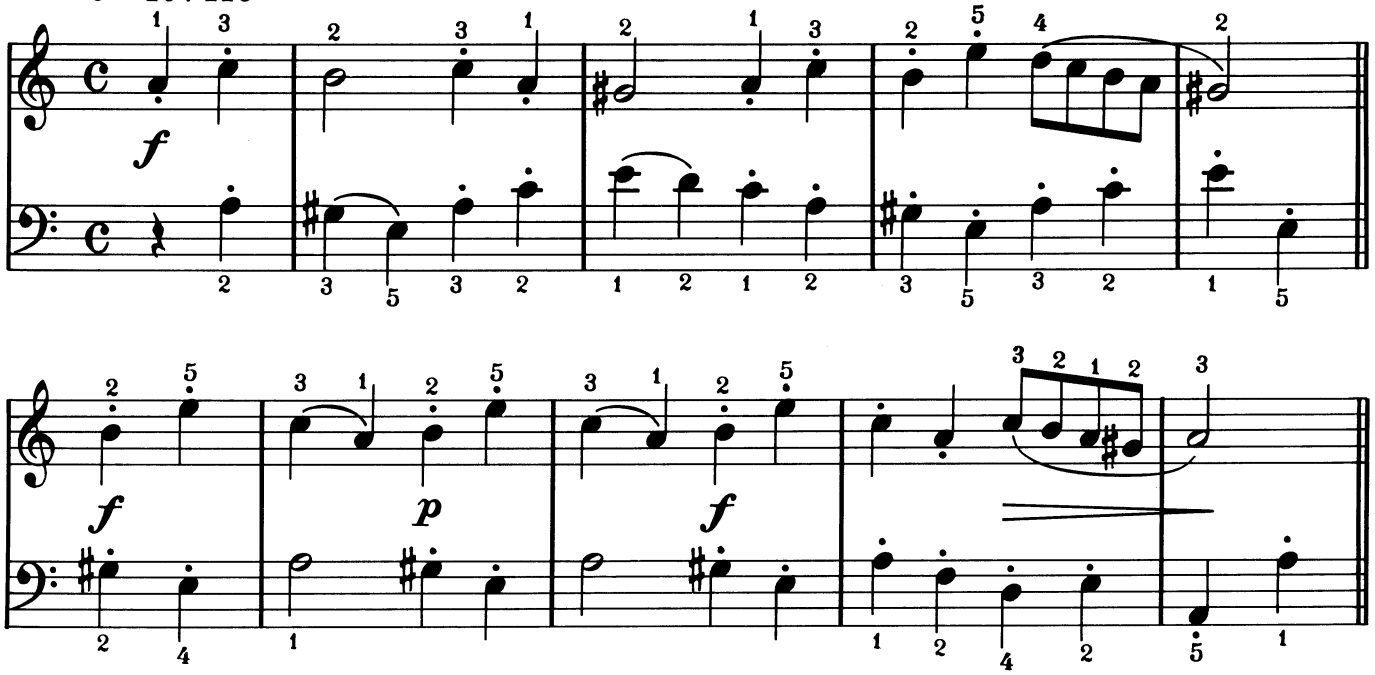
♩ = 100-112



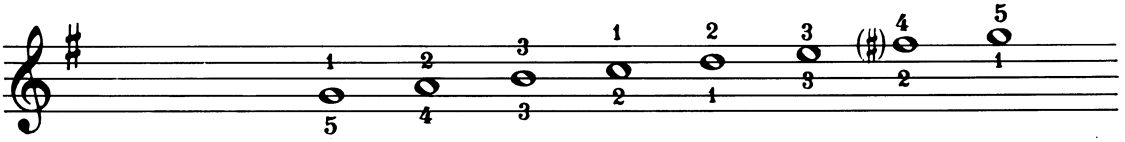
55. GIGUE

WITTHAUER

♩ = 104-116

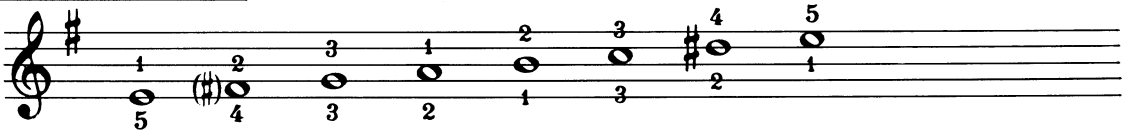


Sol Majeur



GAMMES RELATIVES

mi mineur

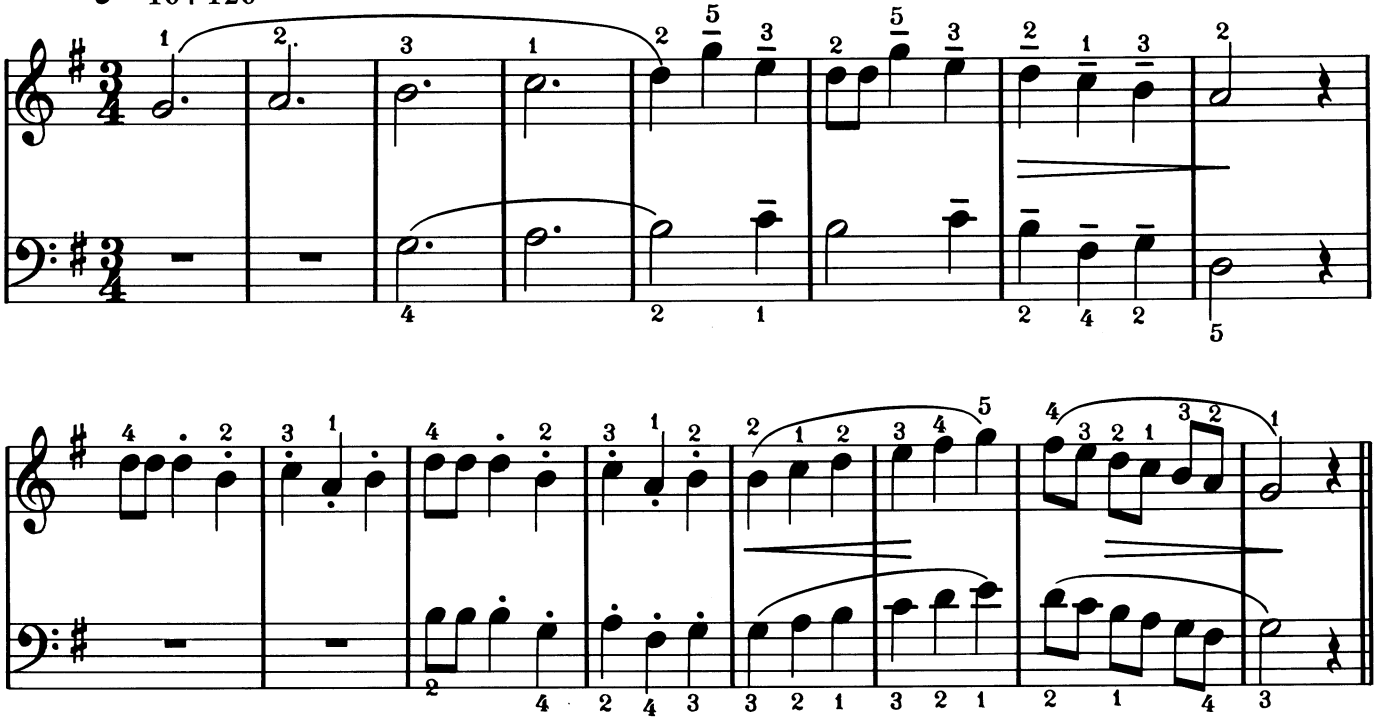


LE JEU POLYPHONIQUE

A) en imitation

56. L'ALPHABET

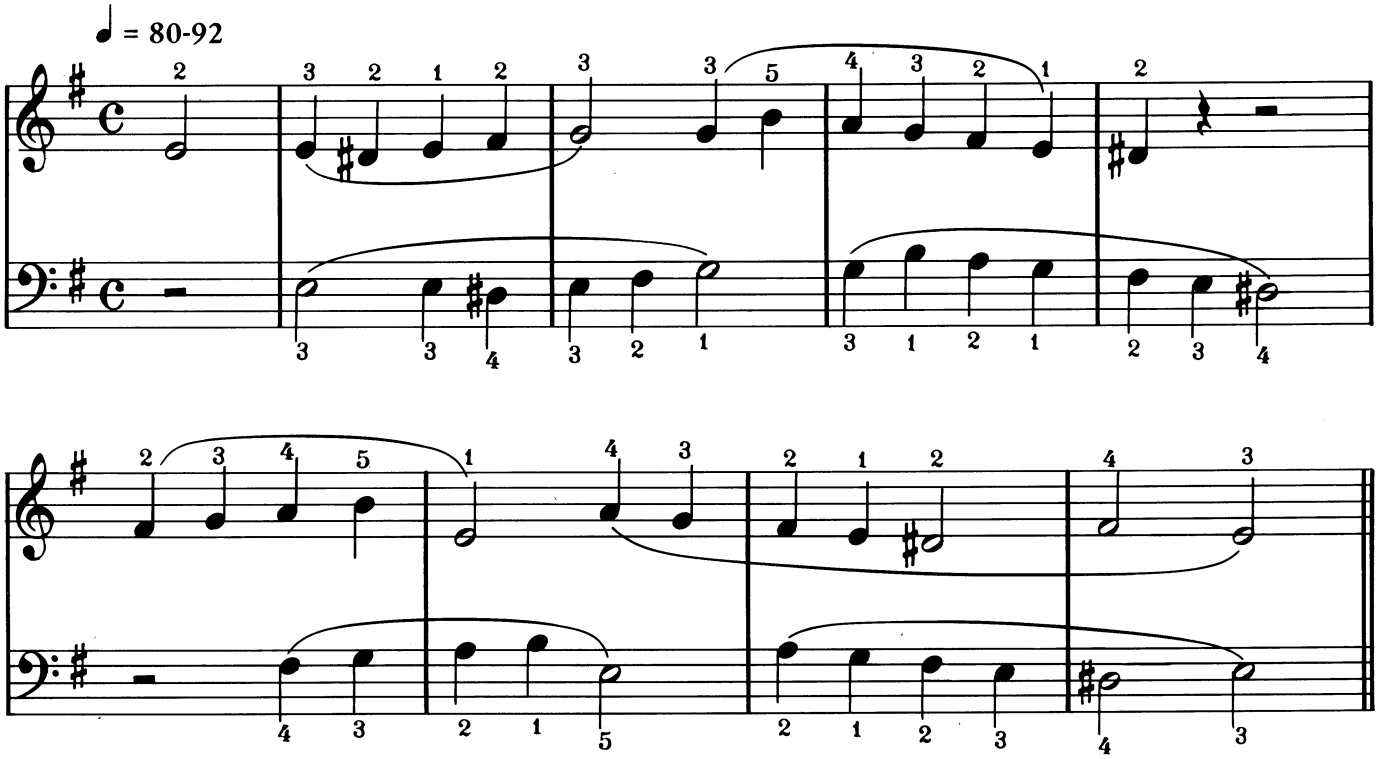
♩ = 104-120



B) en canon

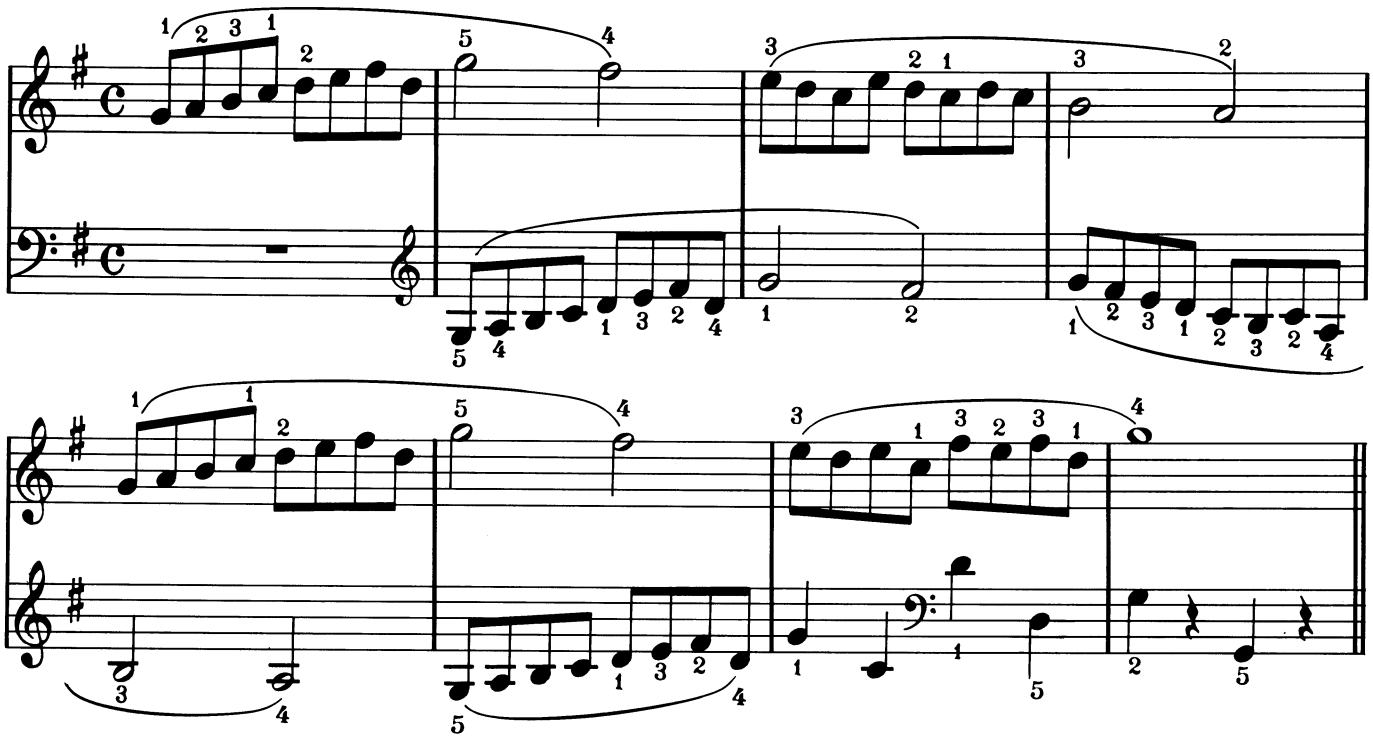
57. CANON en Mi mineur

♩ = 80-92



58. INVENTION À DEUX VOIX

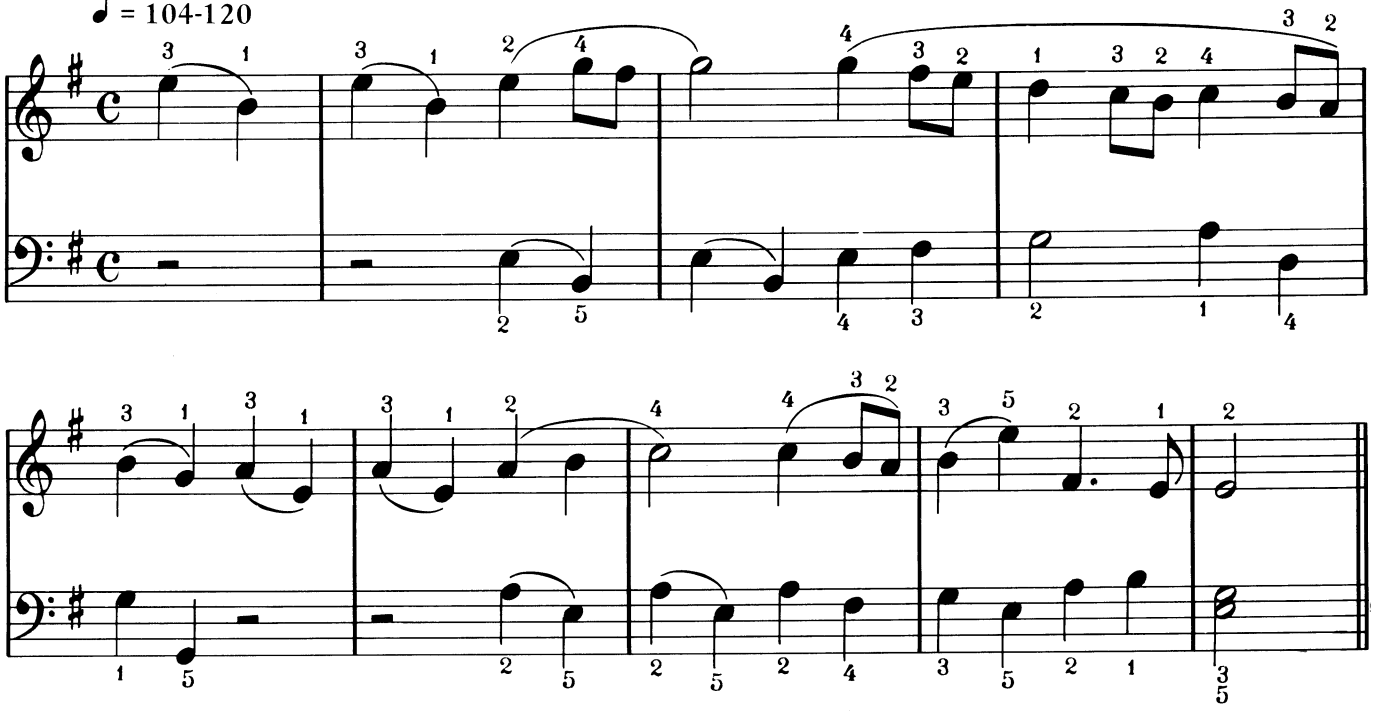
♩ = 72-88

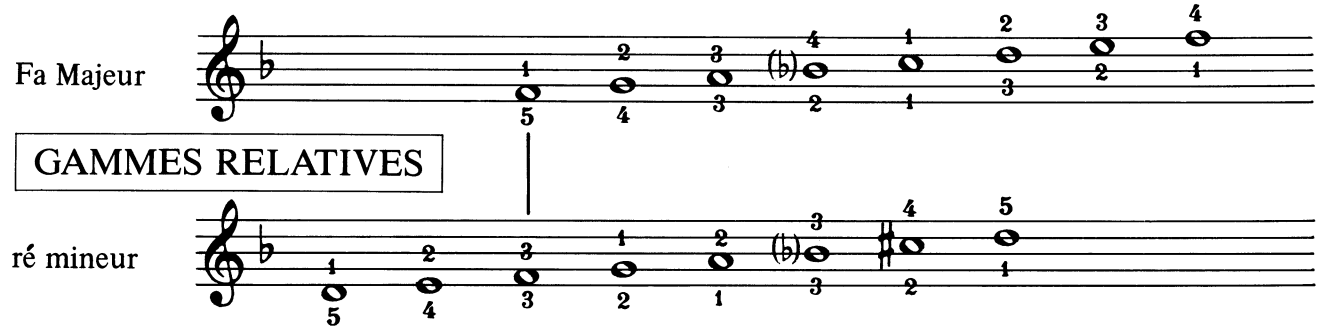


59. GIGUE

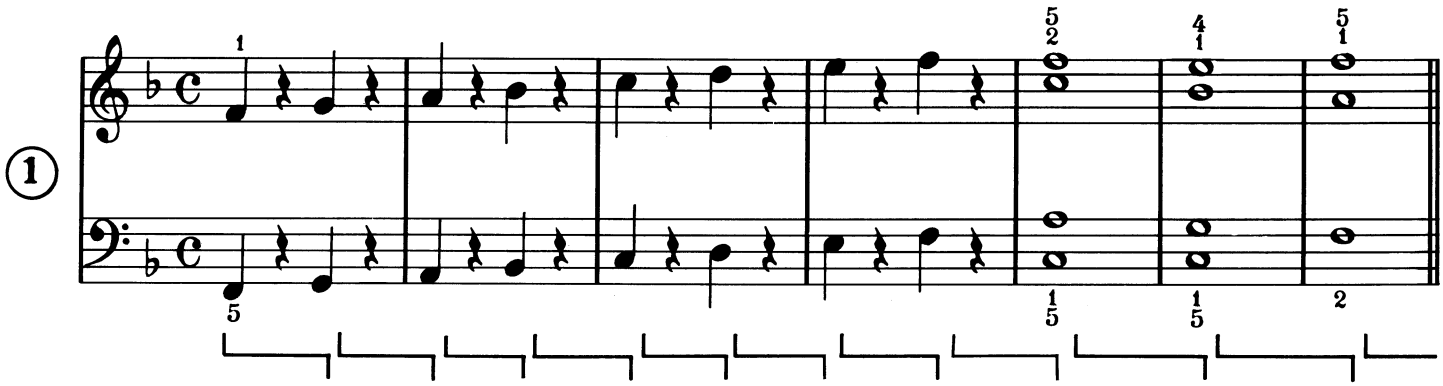
HAENDEL

♩ = 104-120



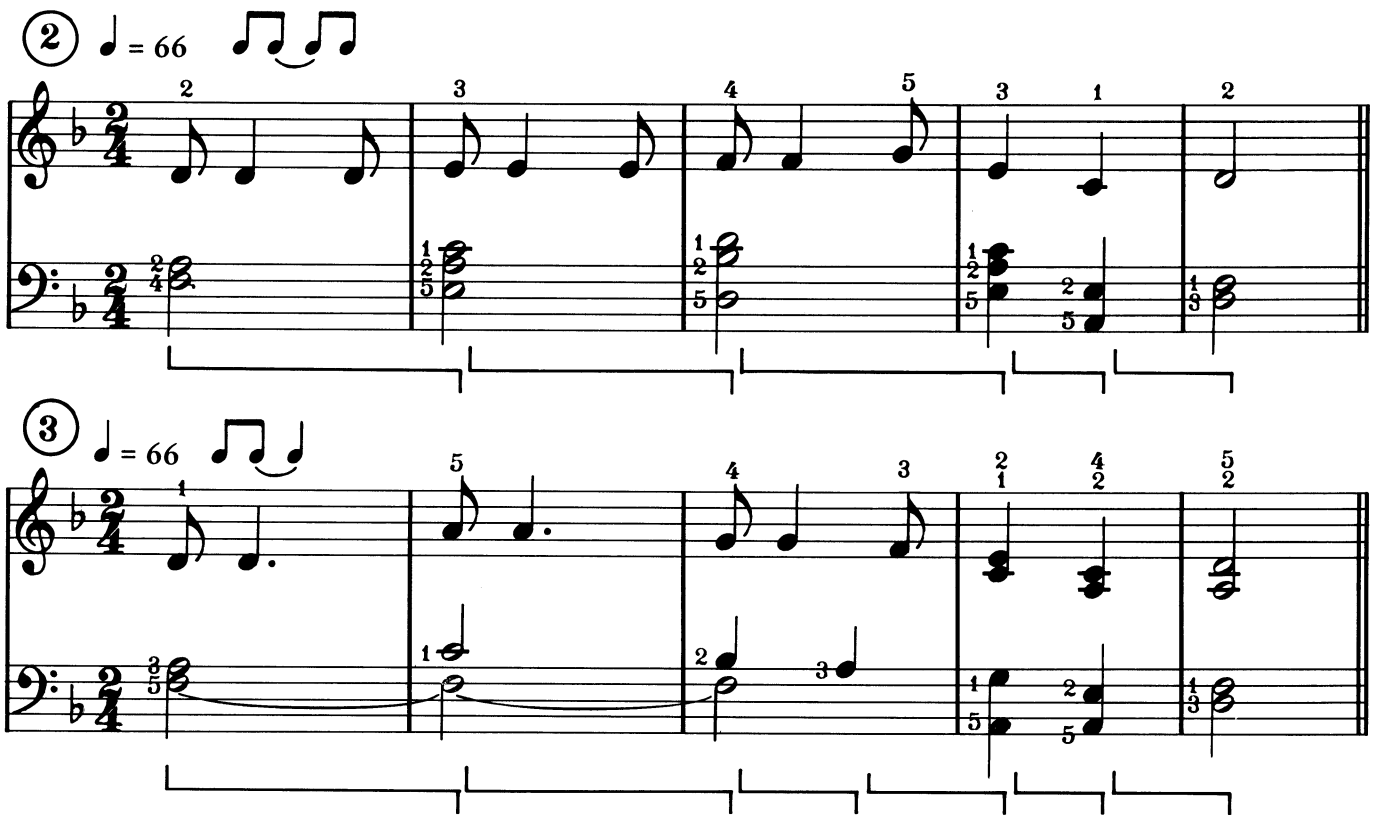


LA PÉDALE



Pour apprendre à bien utiliser la pédale ; jouer d'abord la gamme avec un seul doigt de la m.g. en ♩ 𝄽 , puis lier avec la pédale en la changeant après chaque note.

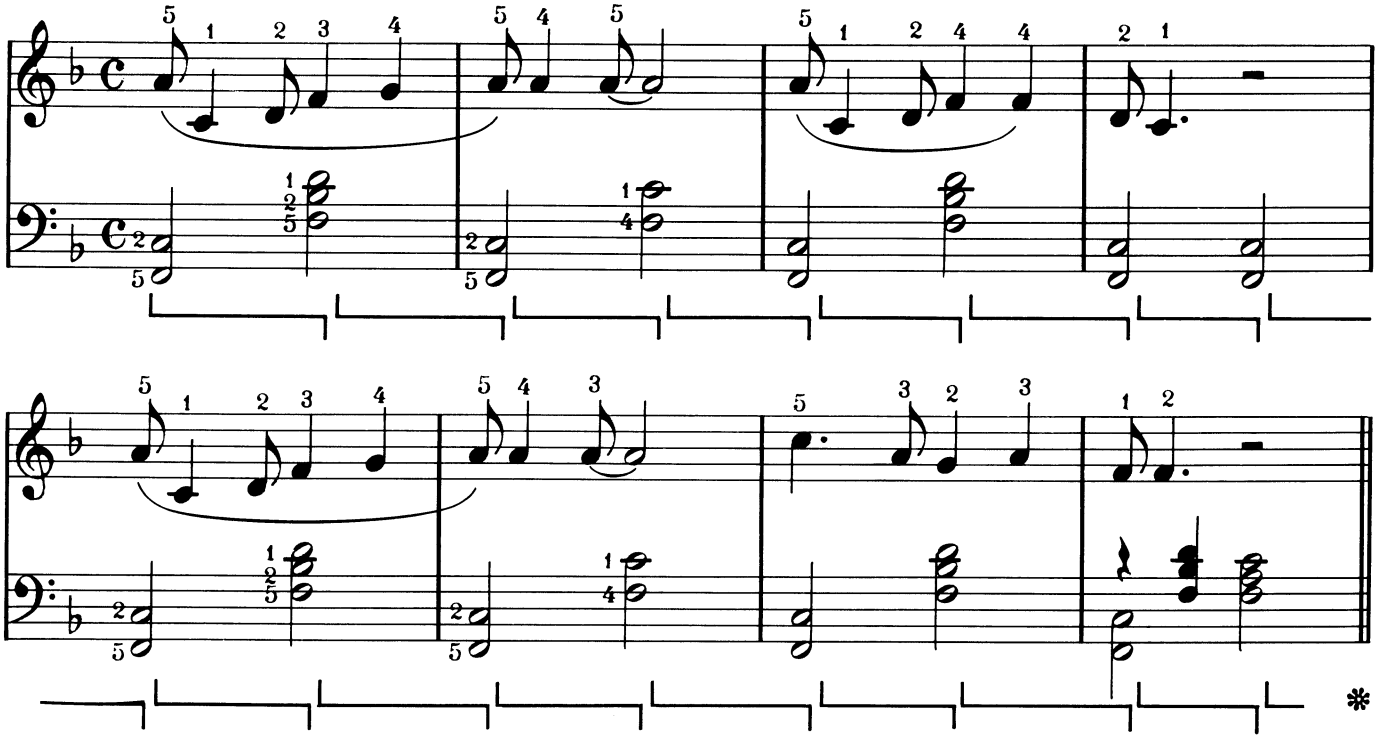
LA SYNCOPE



60. NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN

♩ = 66-84

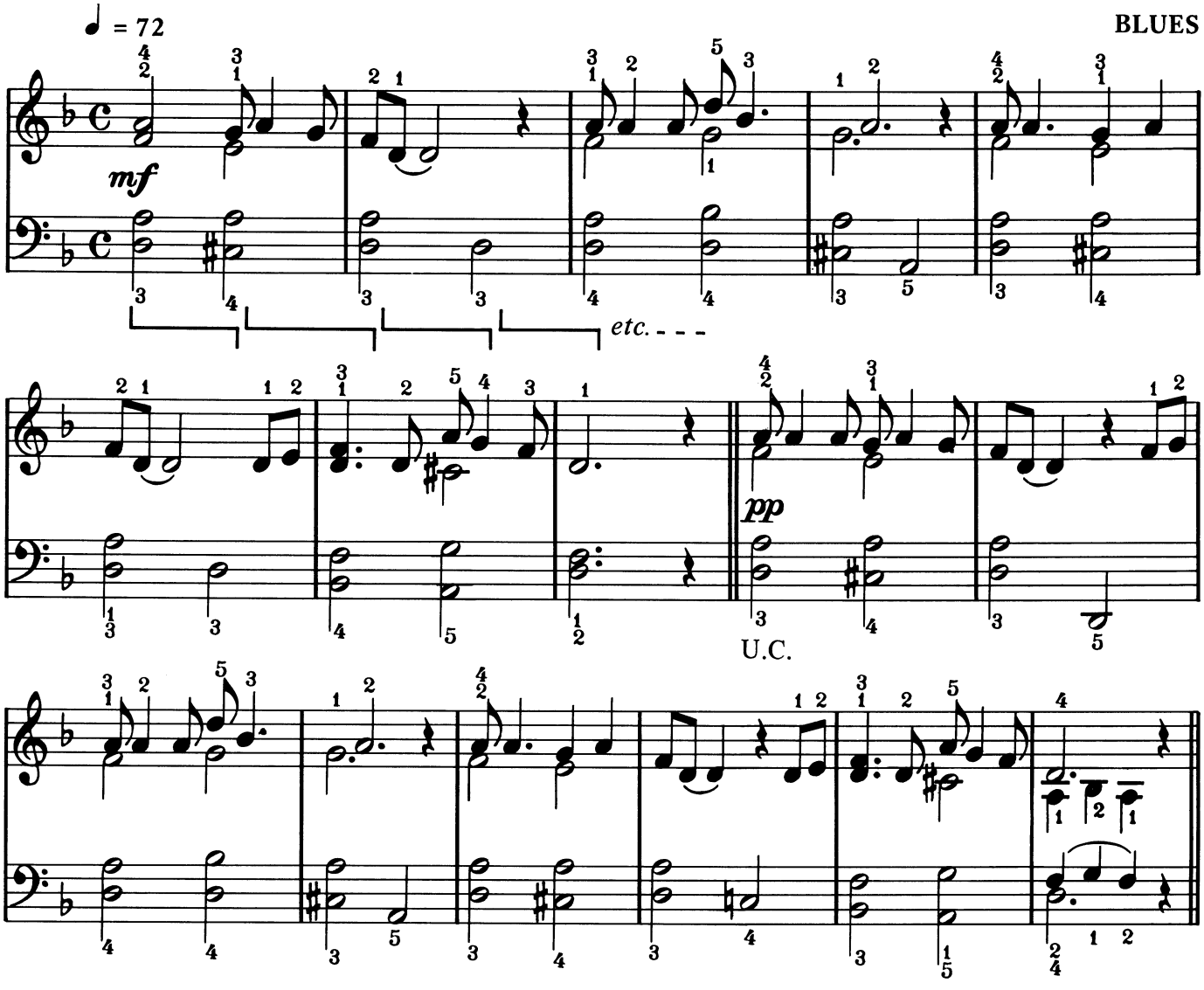
NEGRO SPIRITUAL



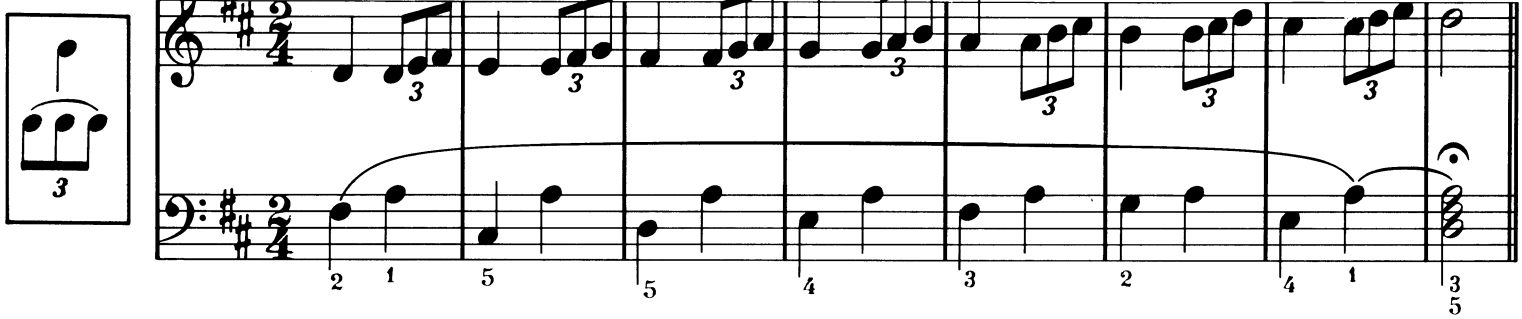
61. ST. JAMES INFIRMARY

♩ = 72

BLUES

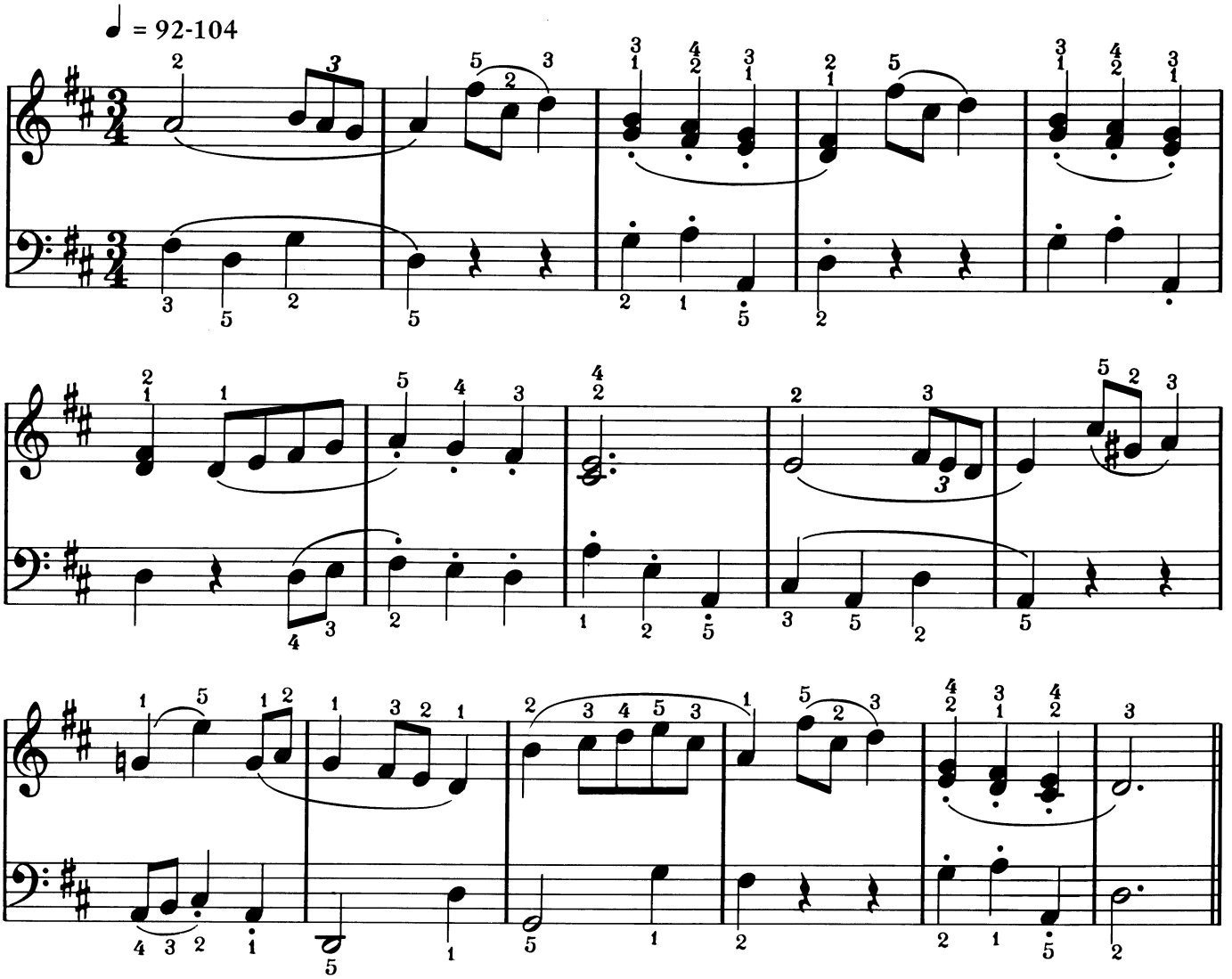


LE TRIOLET

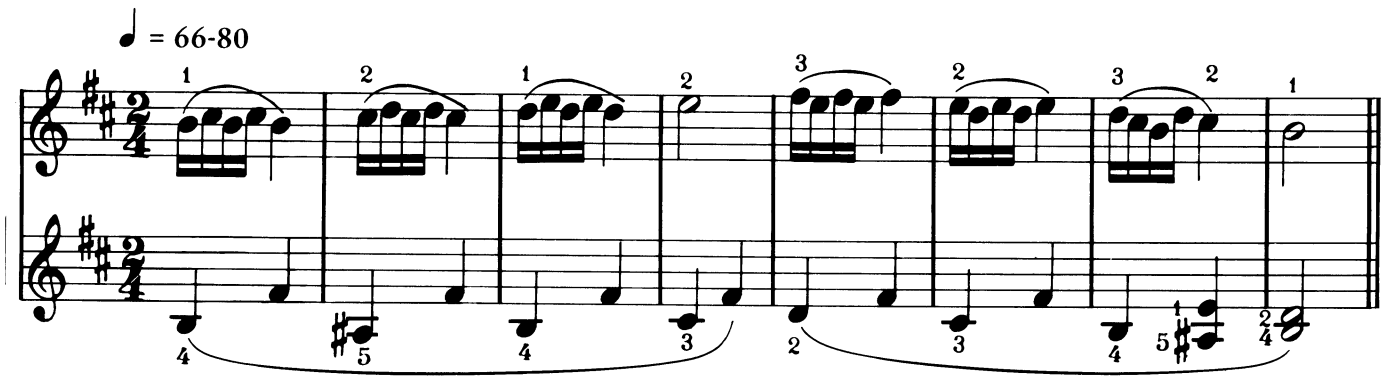


62. MENUET

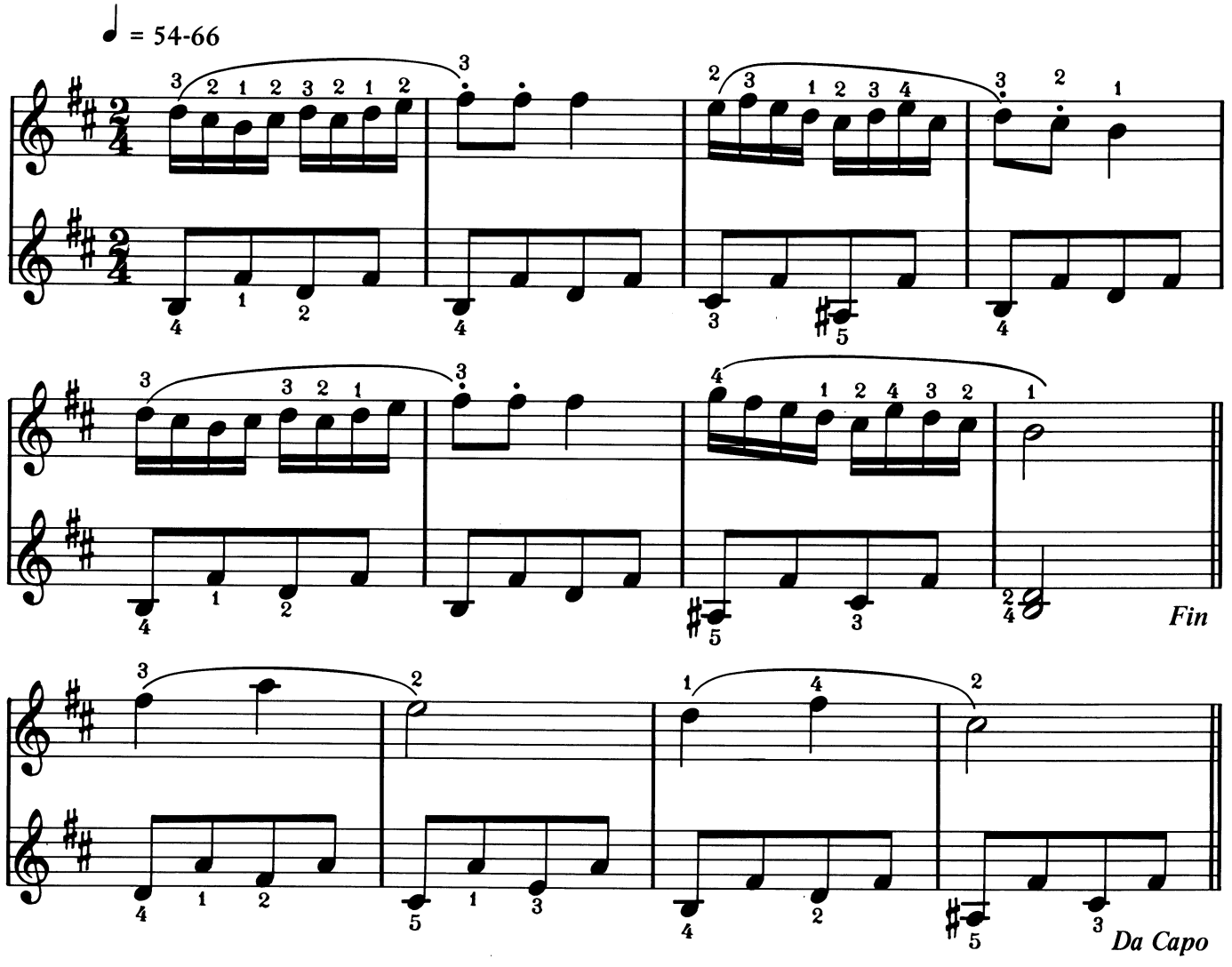
C.P.E. BACH



LES DOUBLES CROCHES



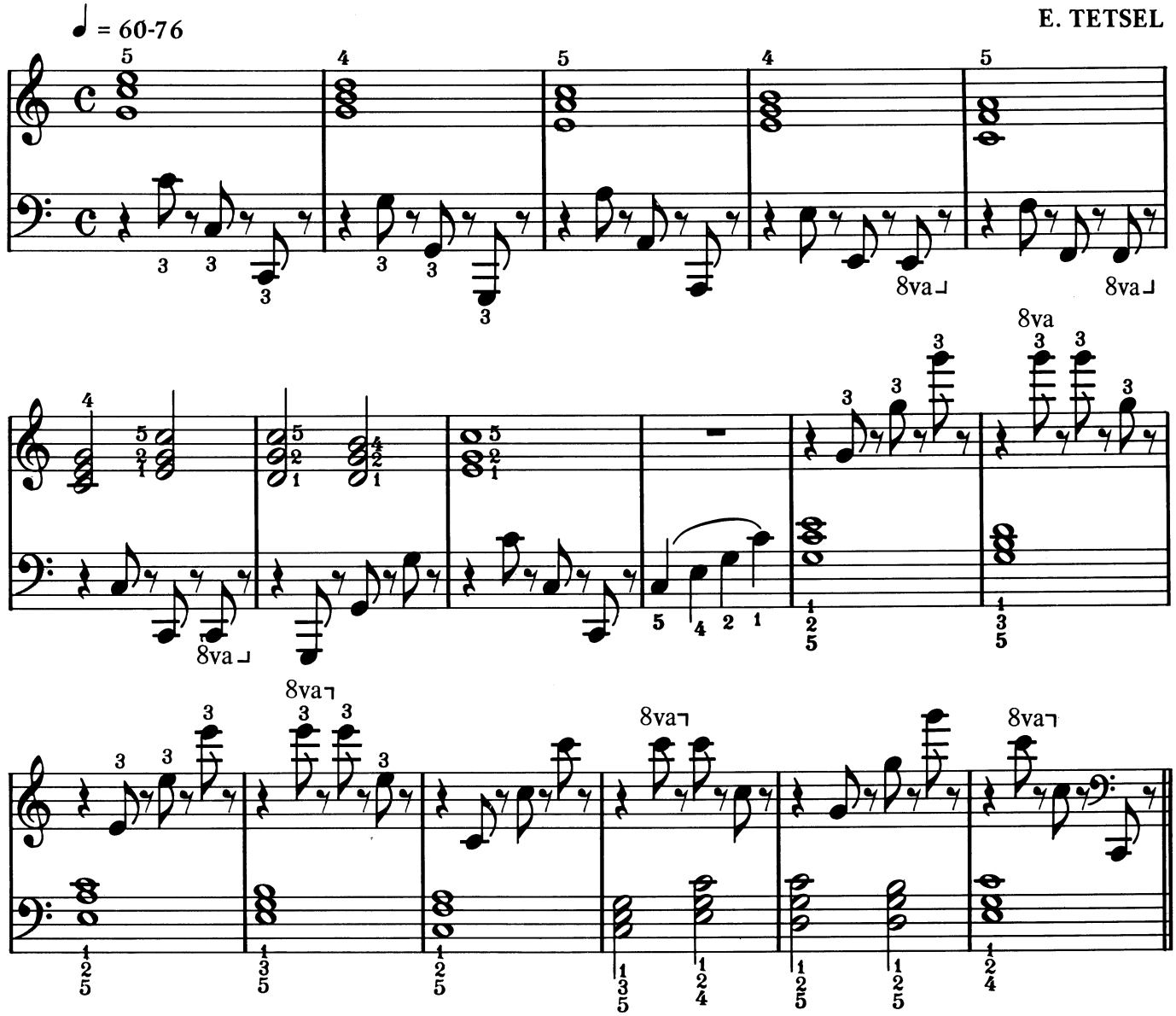
63. L'ABEILLE



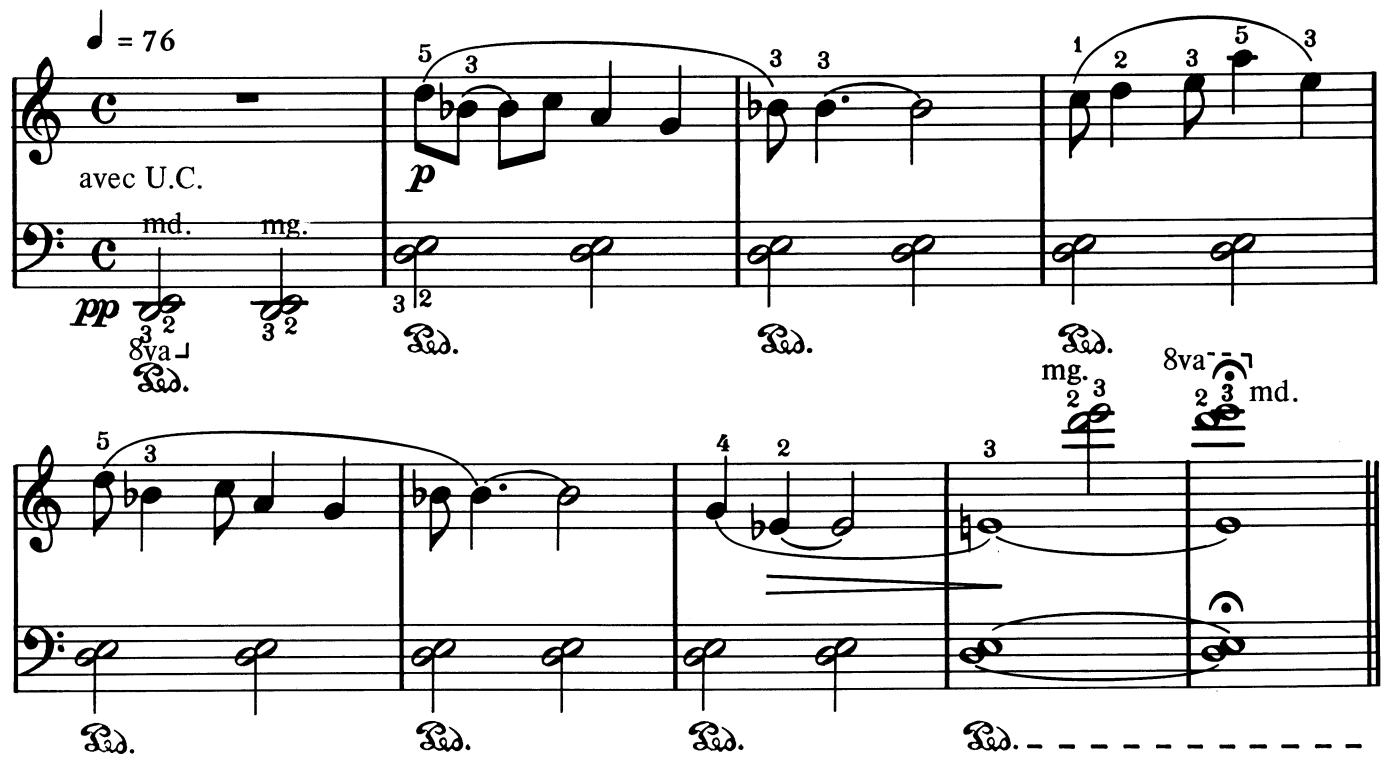
LES OCTAVAS

64. PRÉLUDE

E. TETSEL



65. ÉTRANGE MYSTÈRE

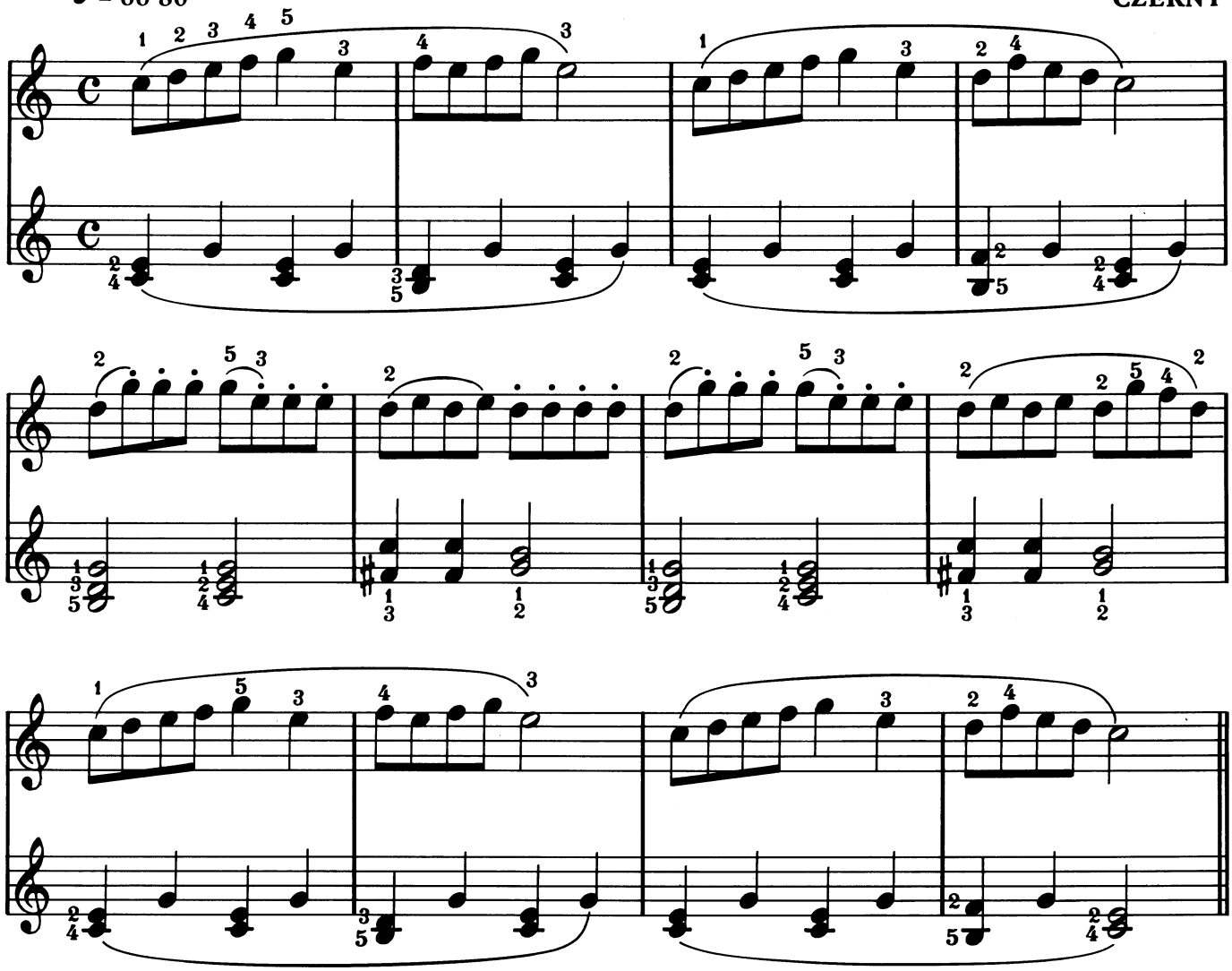


ÉTUDES PROGRESSIVES

66.

♩ = 66-80

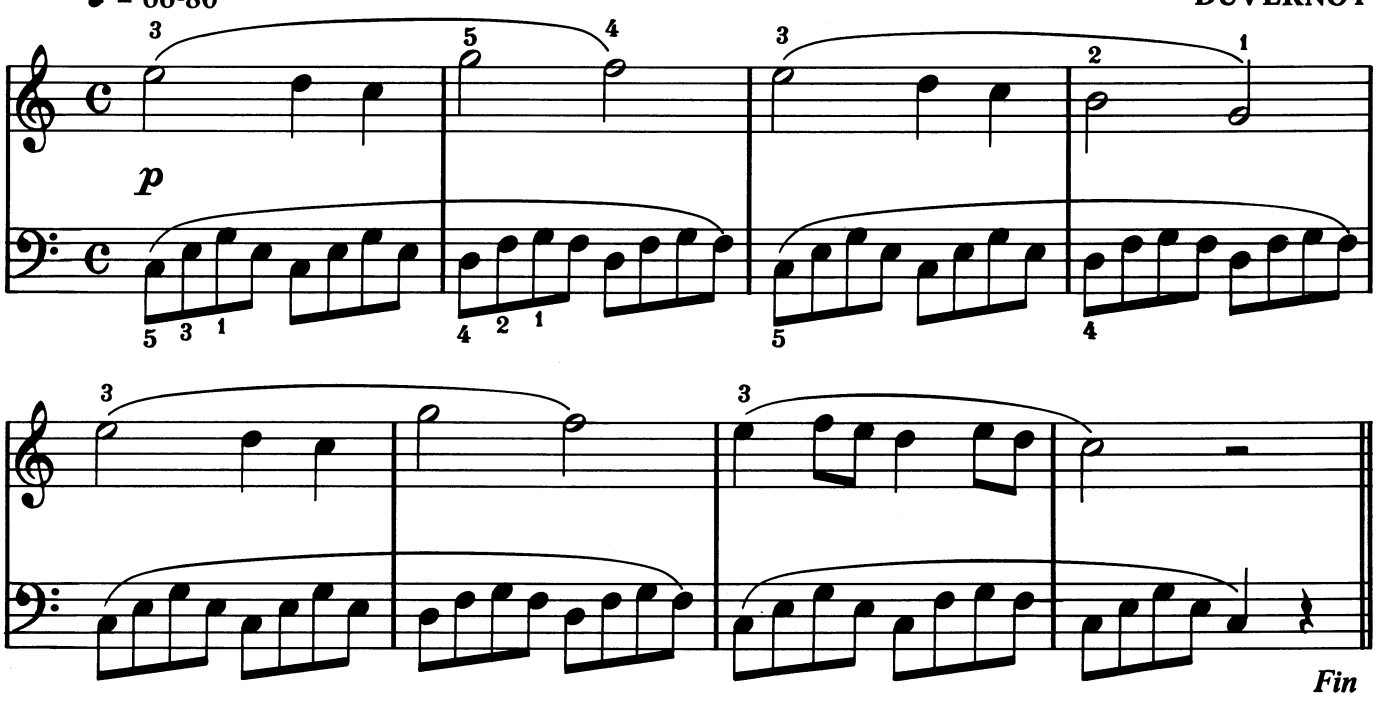
CZERNY

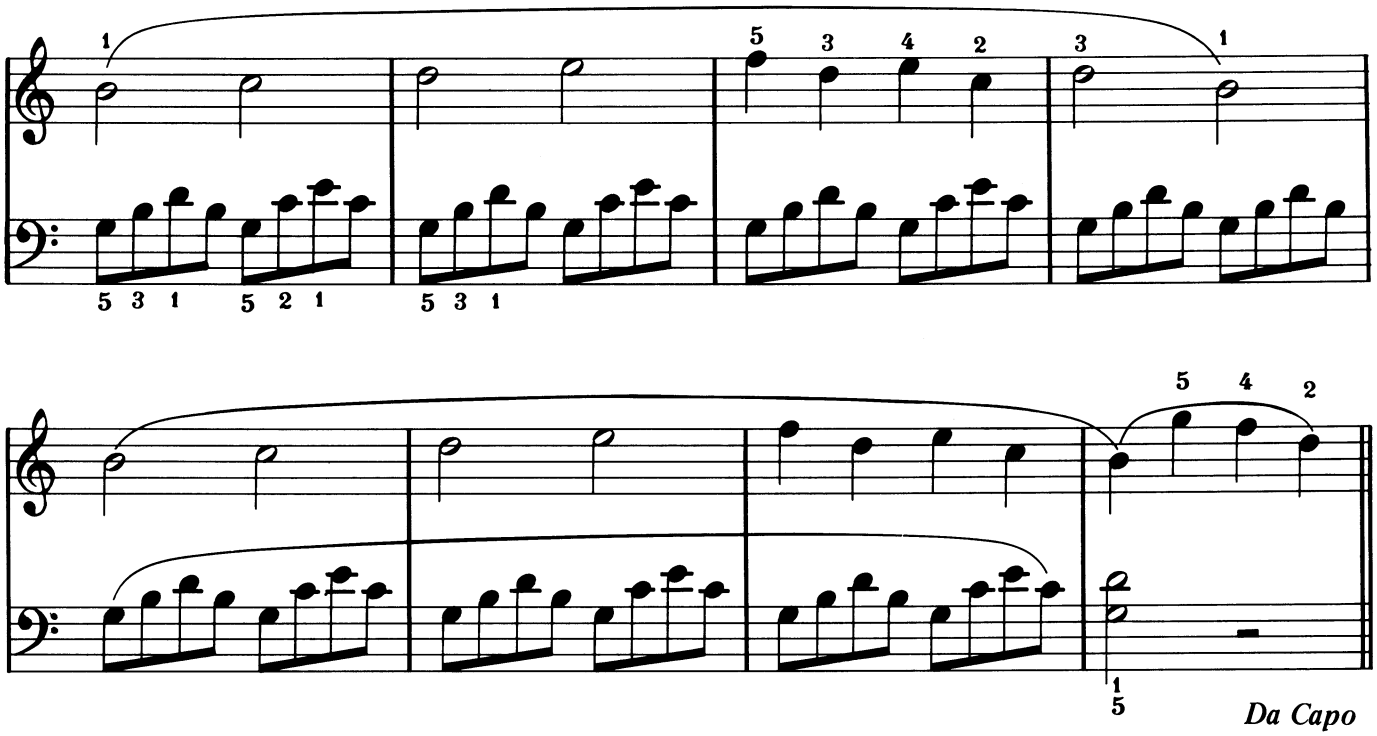


67.

♩ = 66-80

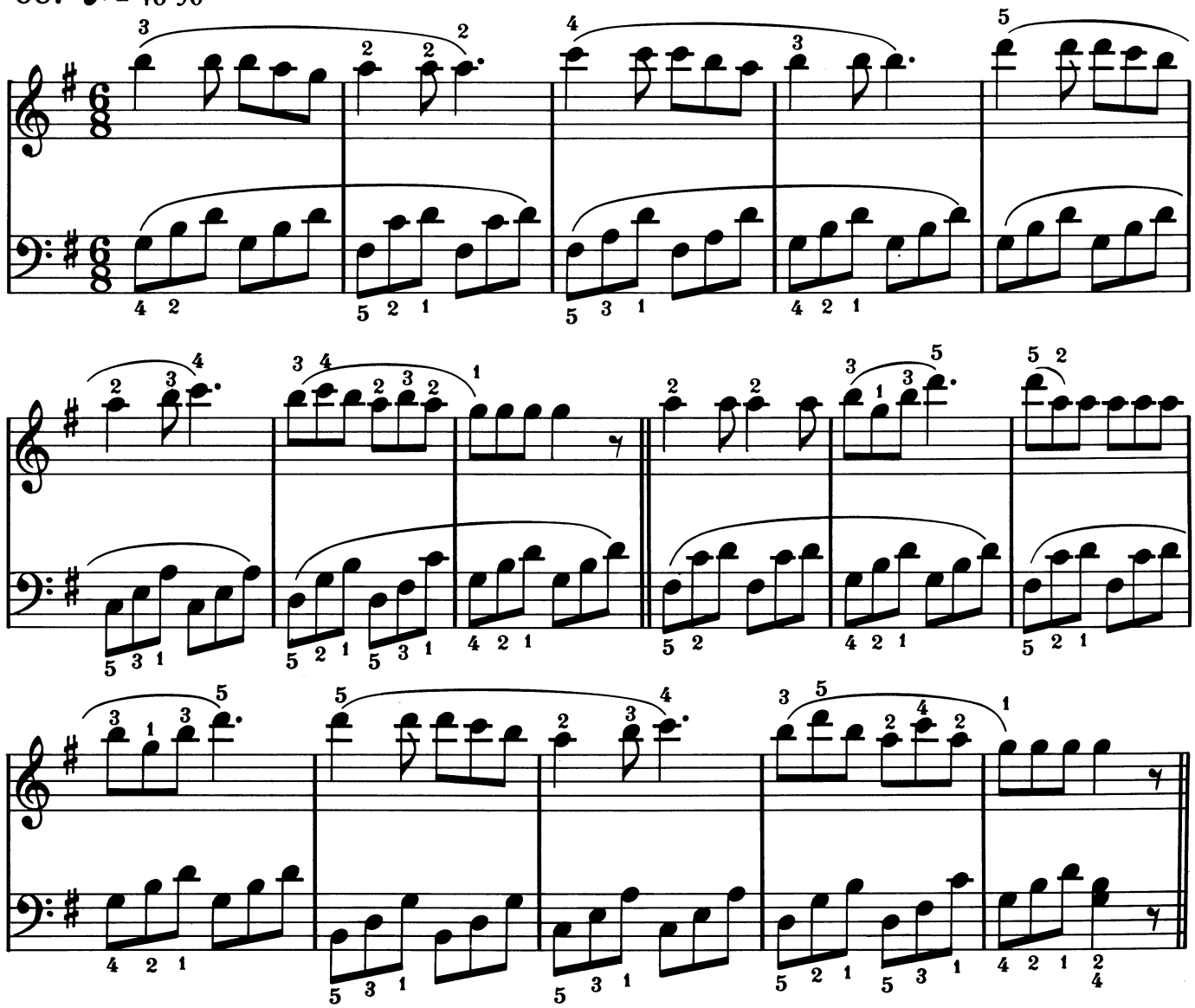
DUVERNOY





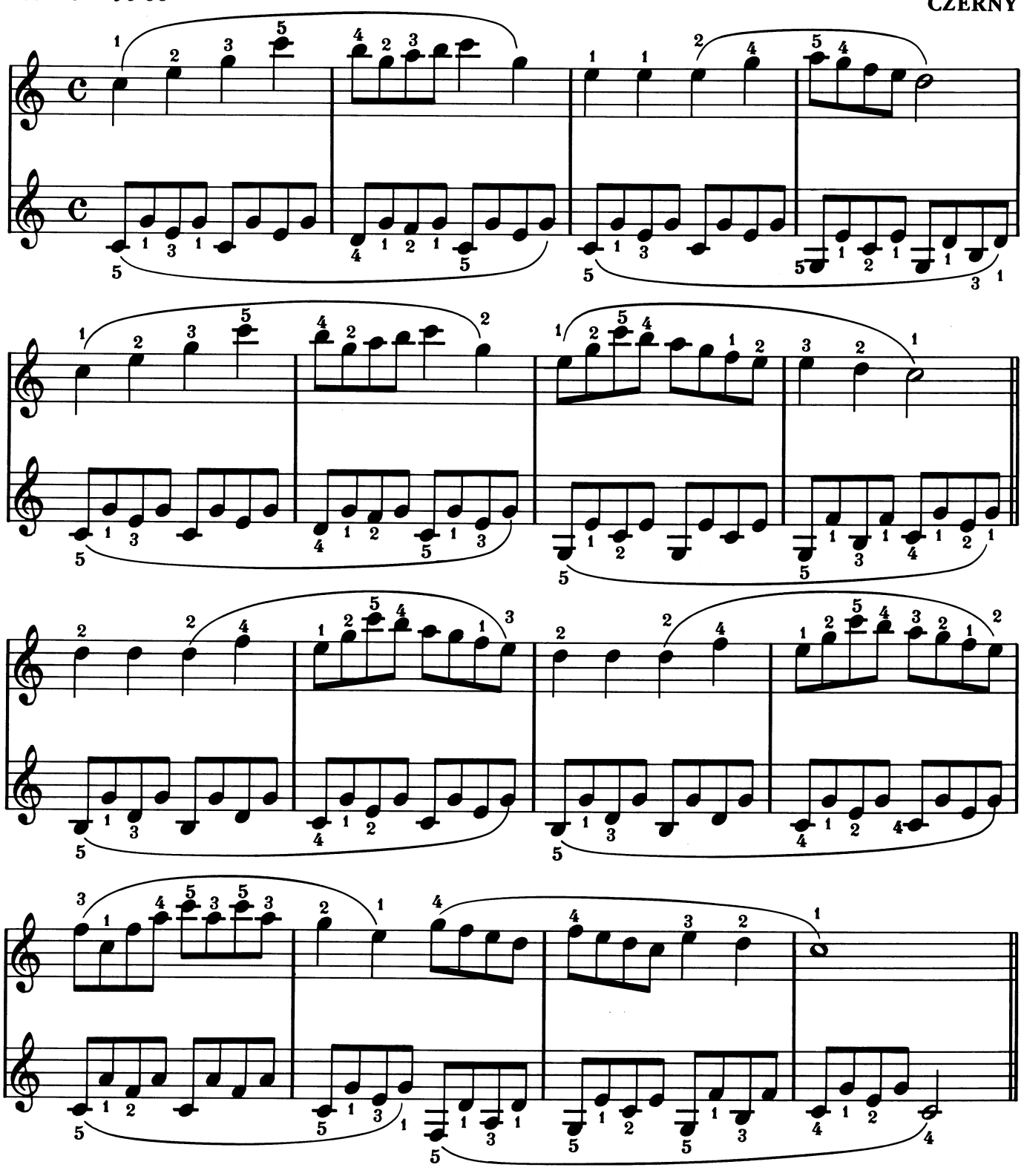
68. ♩. = 46-50

CZERNY



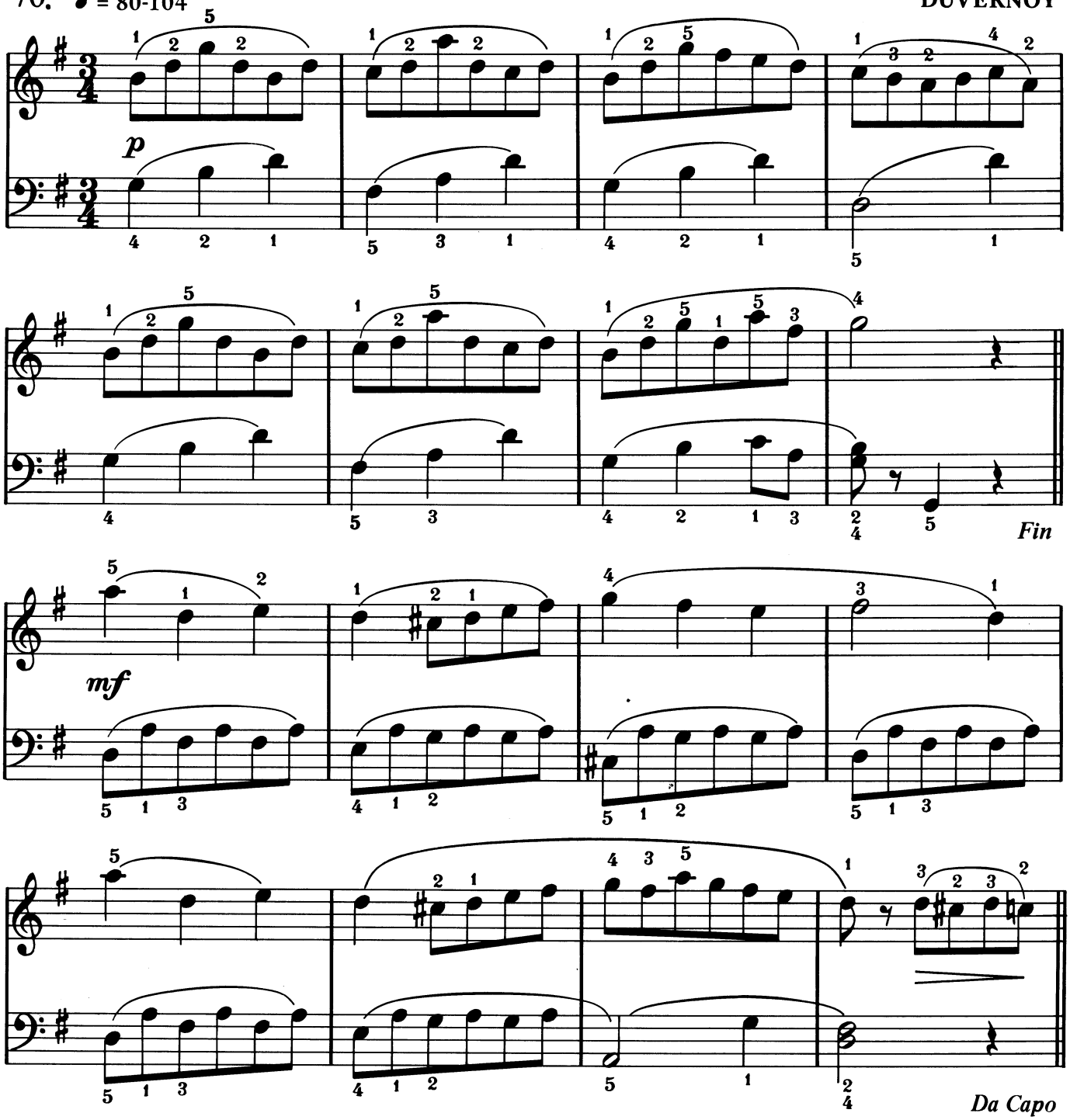
69. ♩ = 56-66

CZERNY



70. ♩ = 80-104

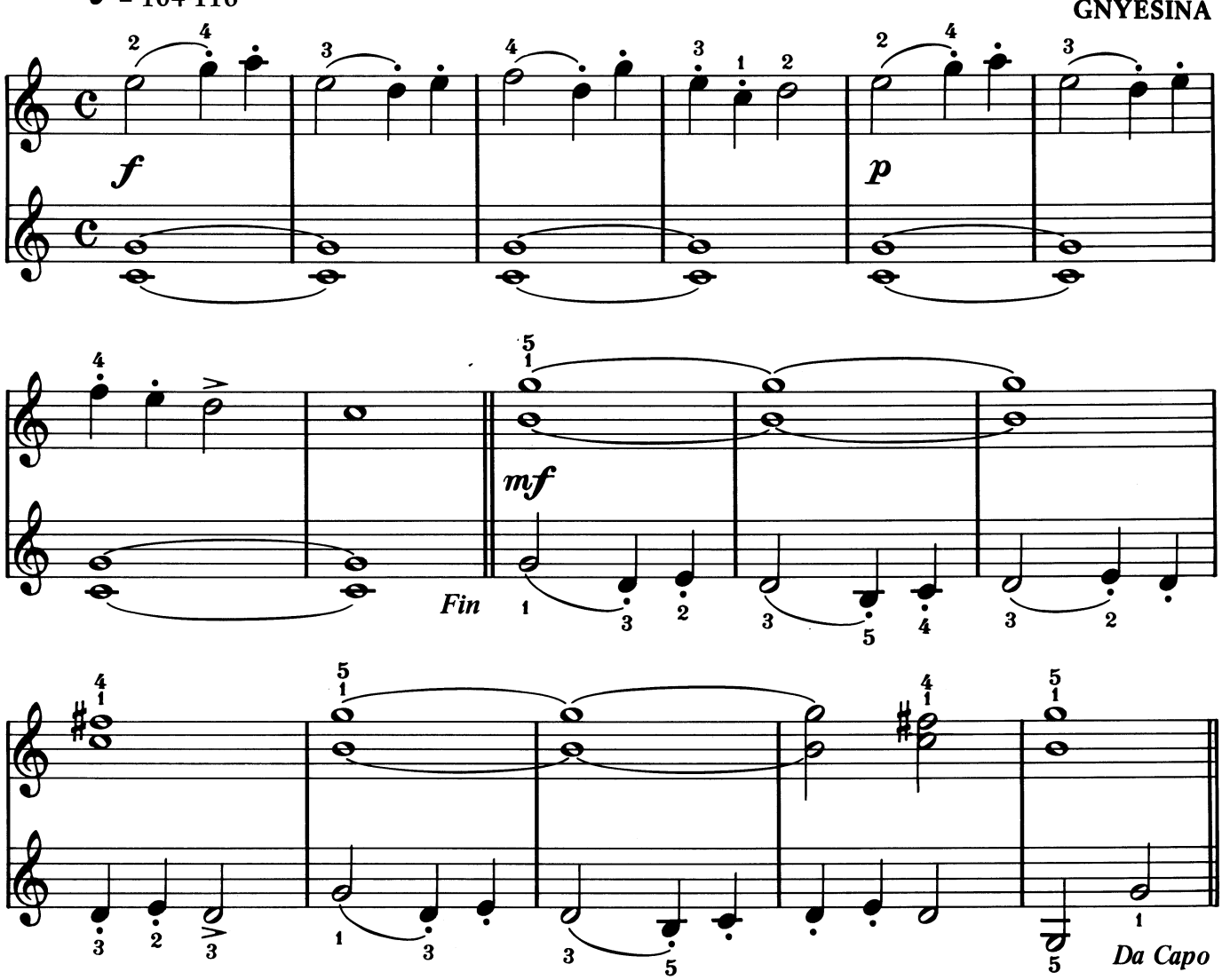
DUVERNOY



71. CARILLON

♩ = 104-116

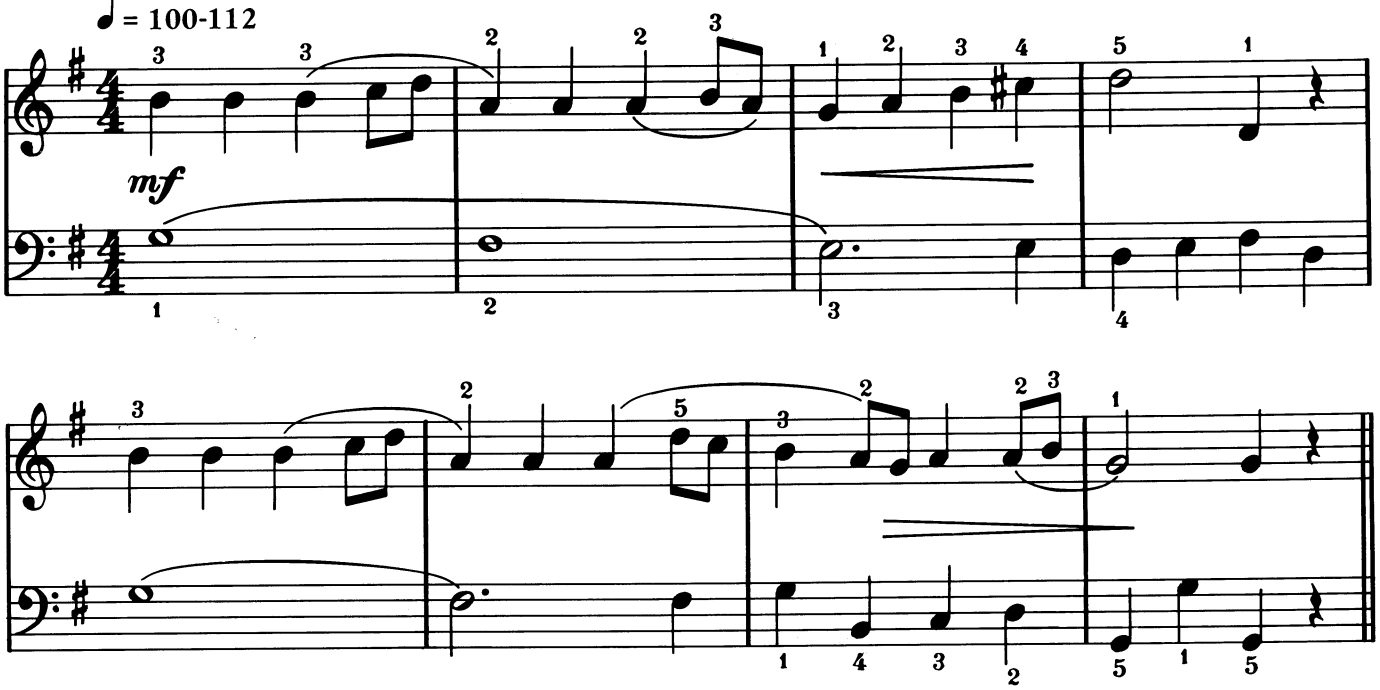
GNYESINA



72. AIR

TÜRK

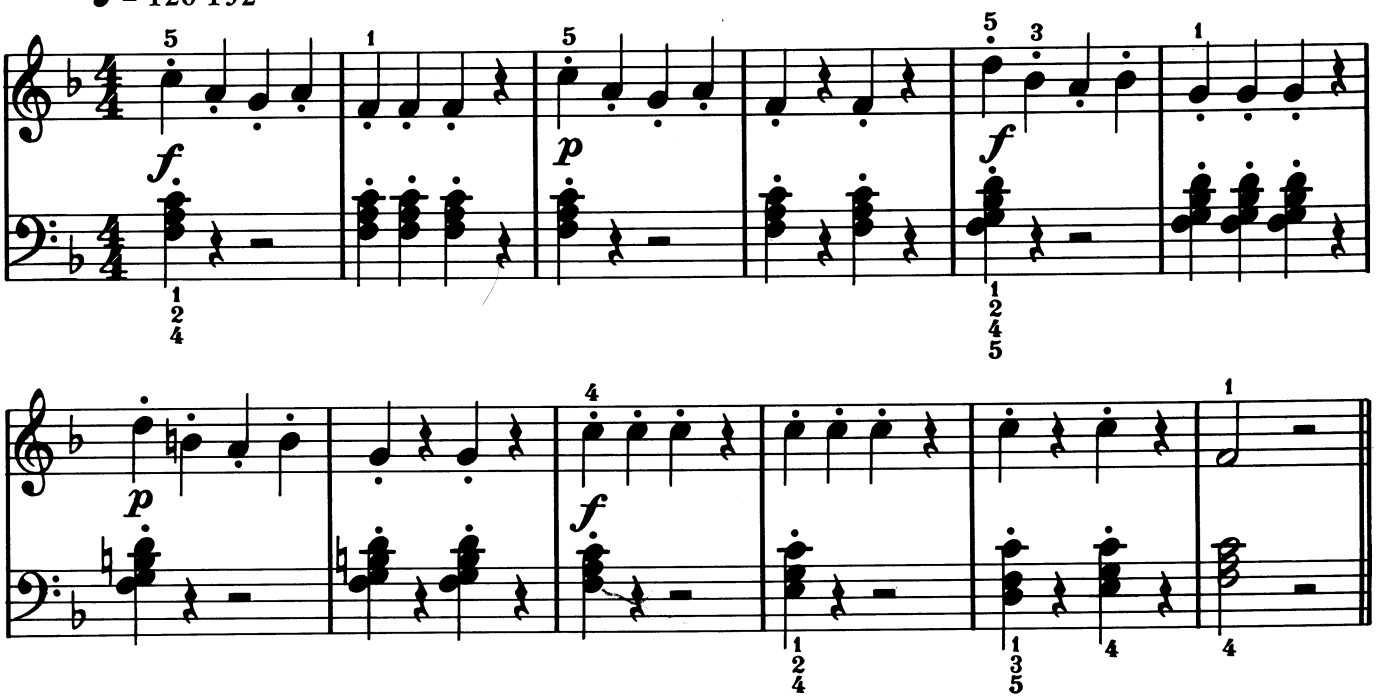
♩ = 100-112



73. DANSE

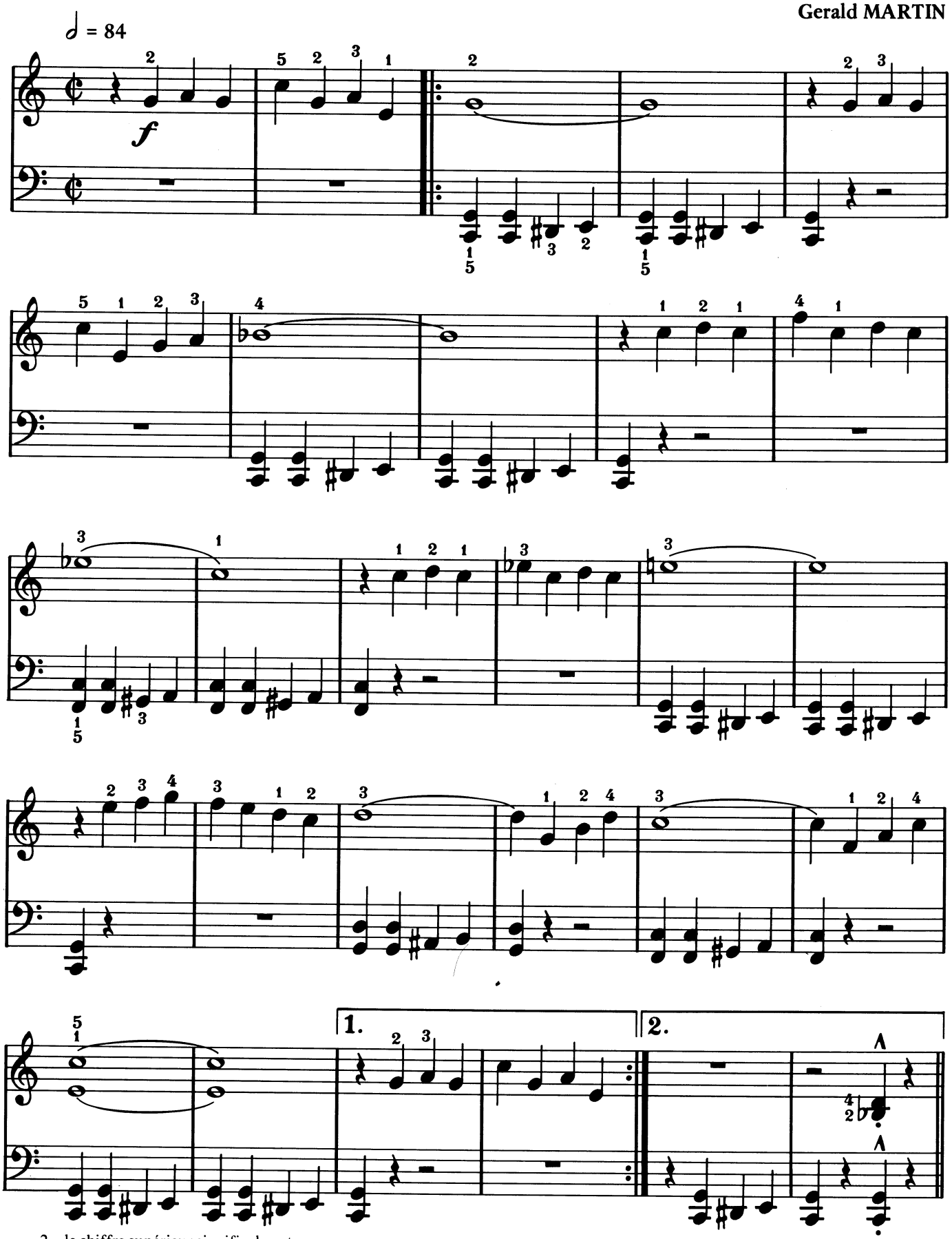
KABALEWSKY

♩ = 120-132



74. BOOGIE n° 1

Gerald MARTIN

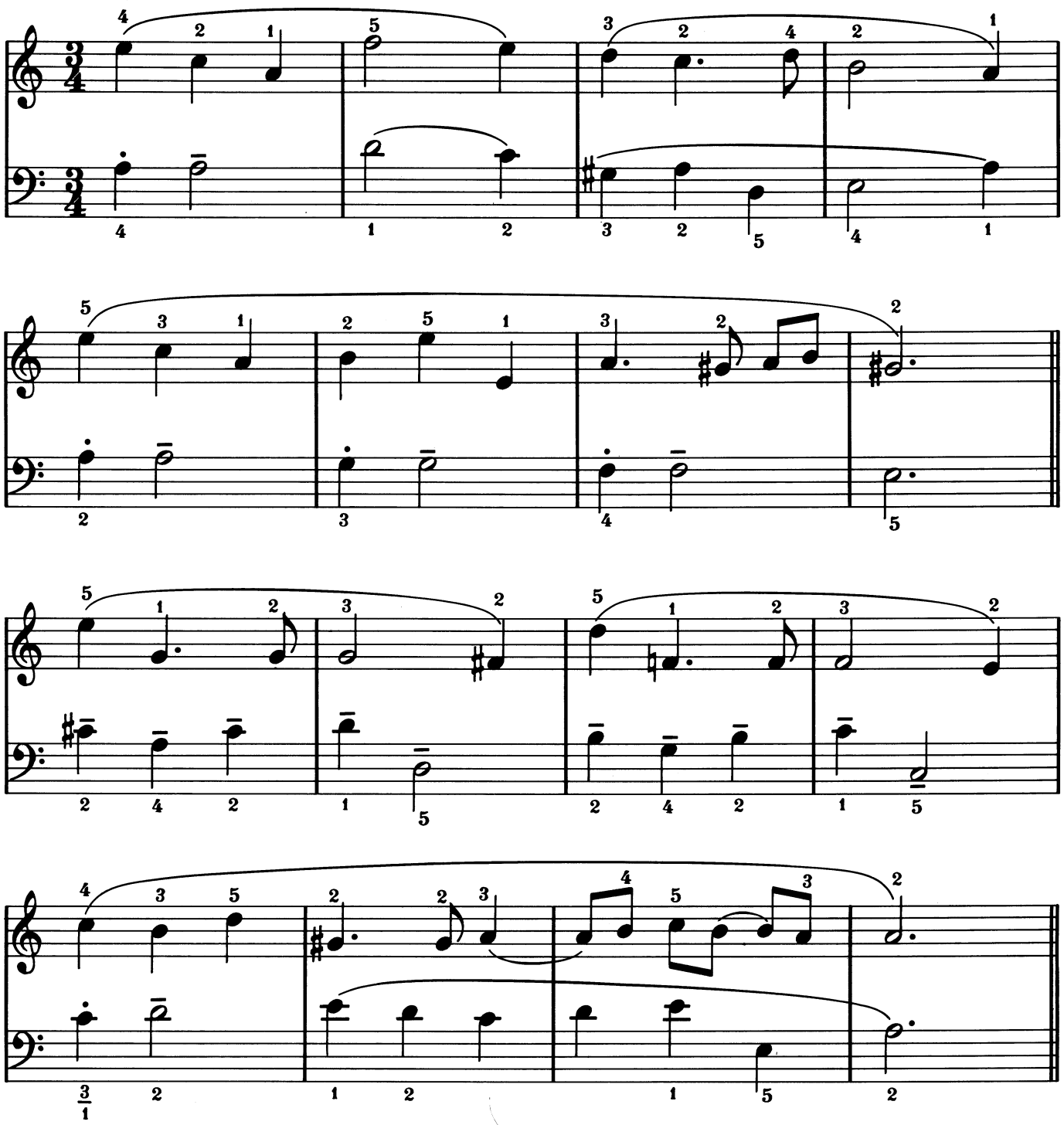


¢ = $\frac{2}{2}$ le chiffre supérieur signifie deux temps,
le chiffre inférieur signifie une blanche par temps

75. ADAGIO

CORELLI

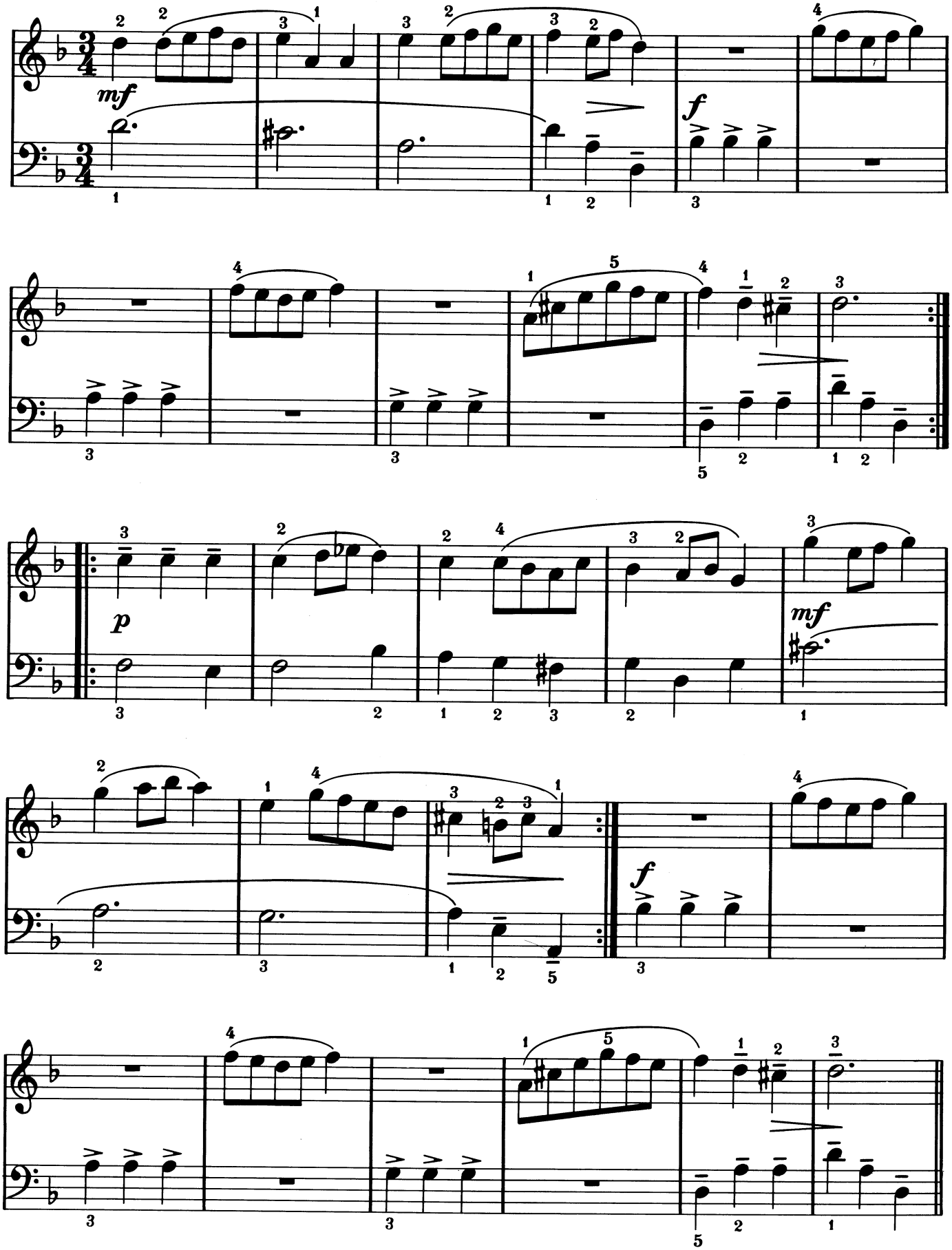
♩ = 72-84



76. MENUET

Leopold MOZART

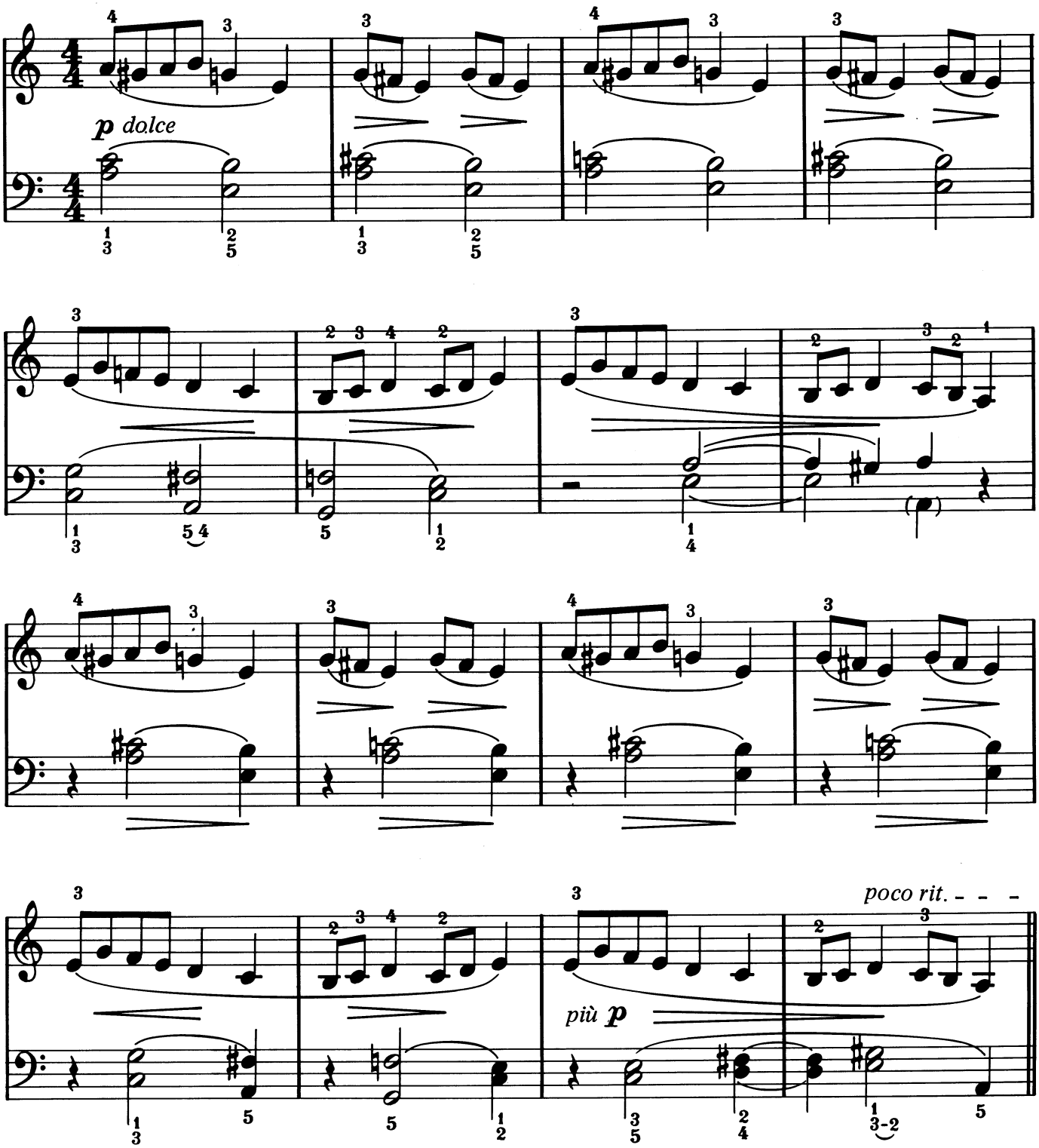
♩ = 96 - 108



77. SORROW

Allegro ♩ = 84

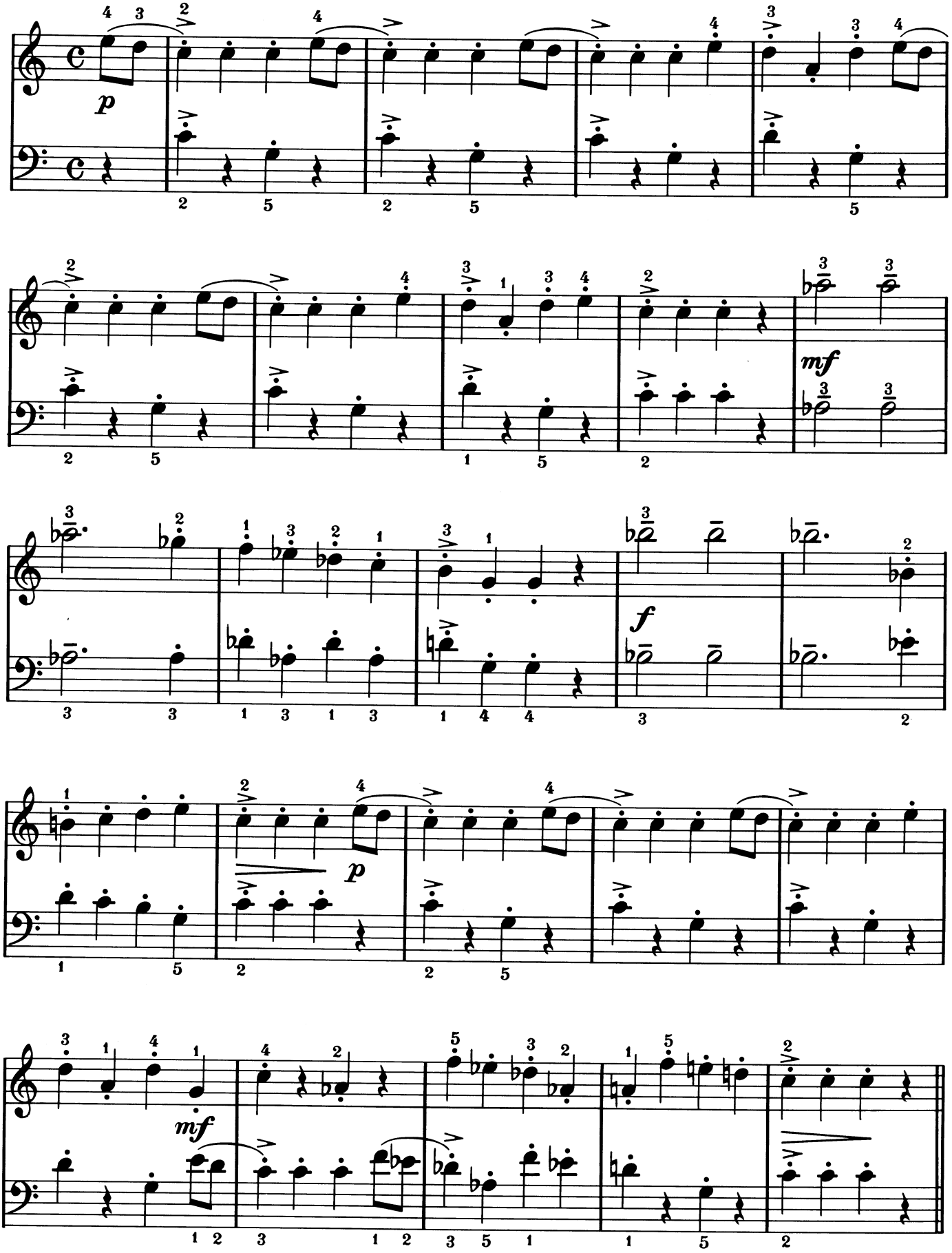
BARTOK



78. MARCHE

♩ = 120-132

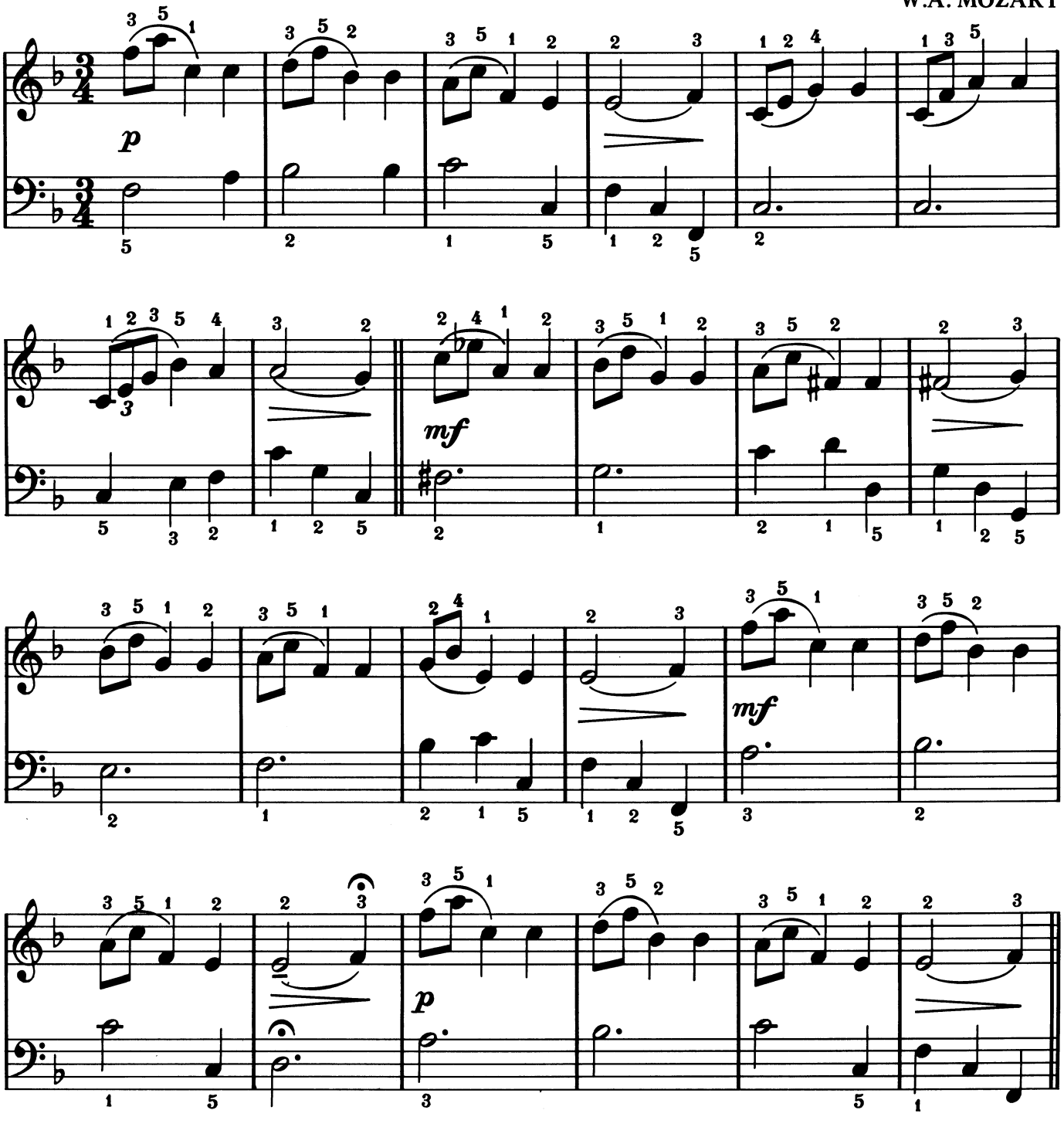
CHOSTAKOVITCH



79. MENUET

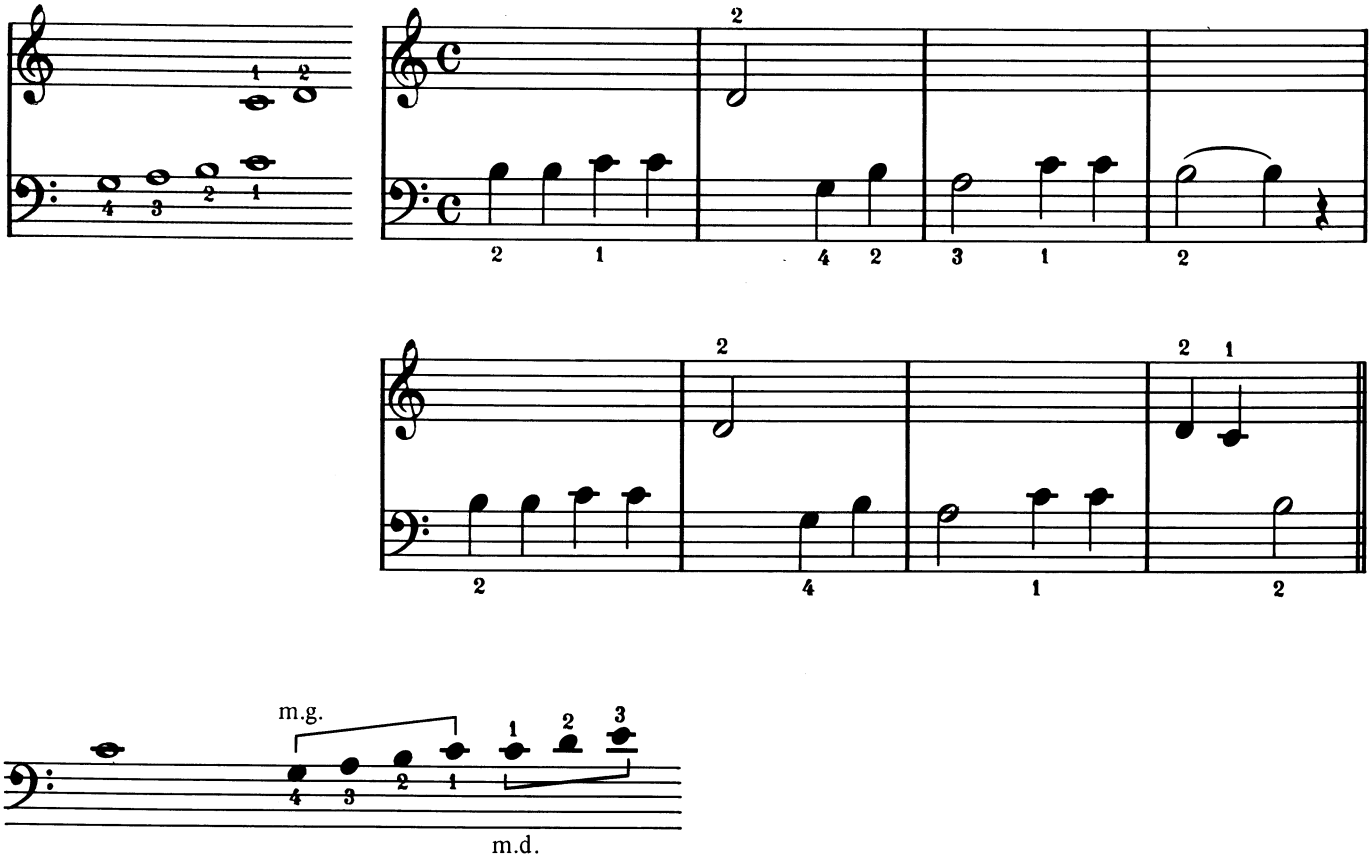
♩ = 92 - 104

W.A. MOZART

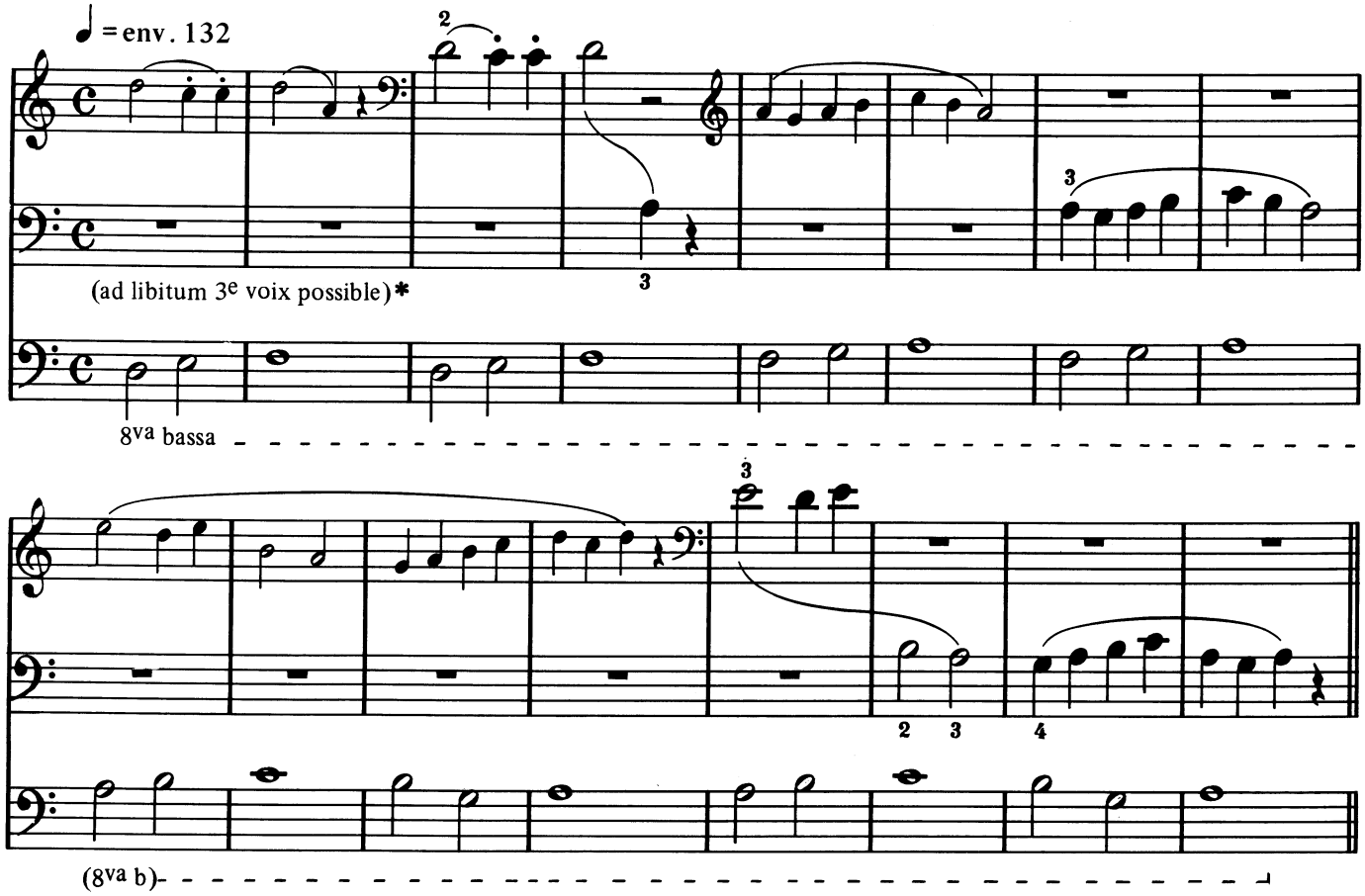


SECONDA

80. DANSE JOYEUSE



81. LES TROIS AMIS



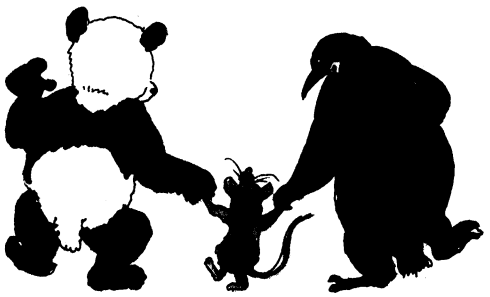
*) la partie ad libitum peut être jouée par un 3e élève.

PRIMA

80. DANSE JOYEUSE

m.g.

m.d.



81. LES TROIS AMIS

♩ = env. 132

(ad libitum 3e voix possible)

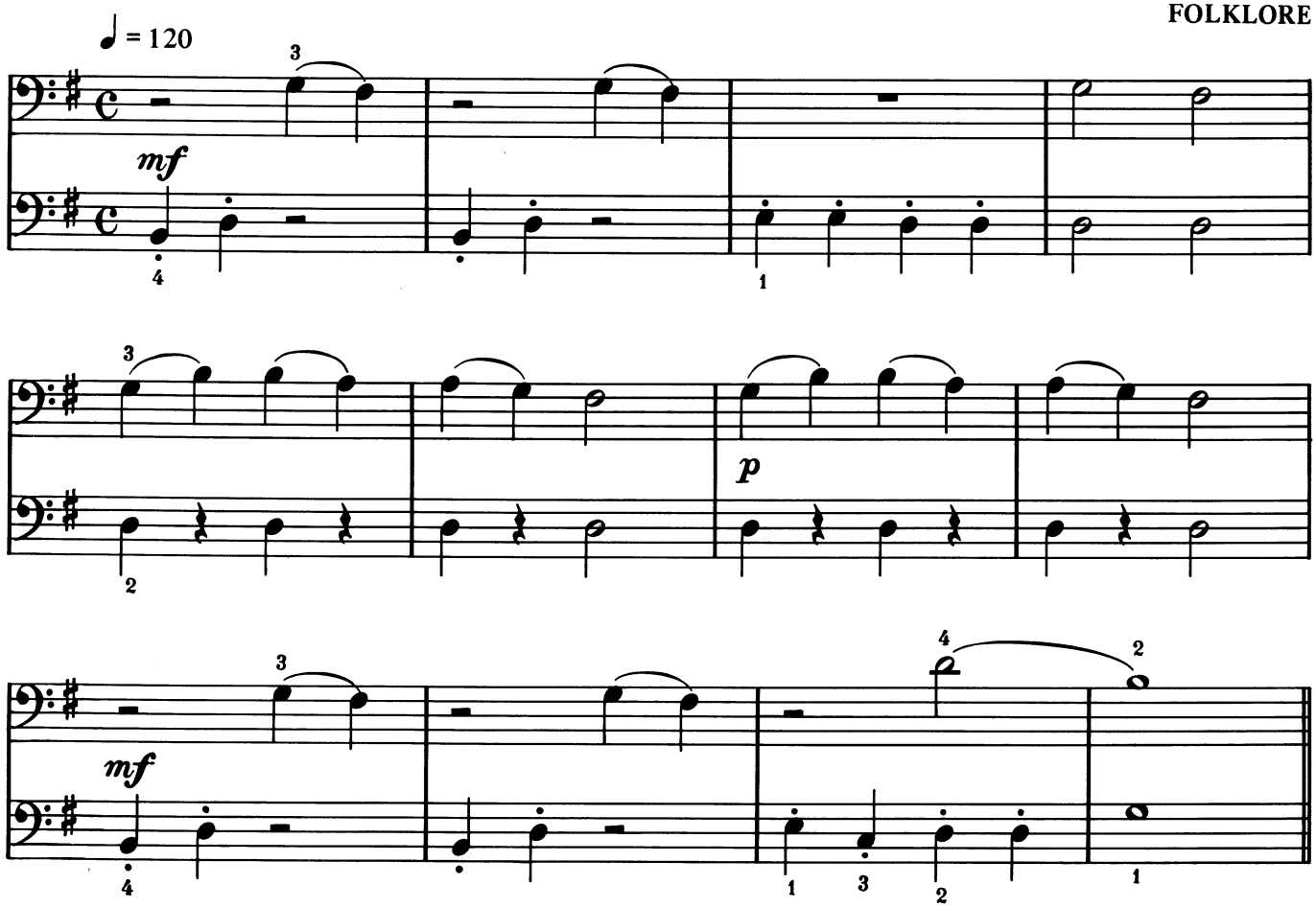
8va bassa

(8va b)

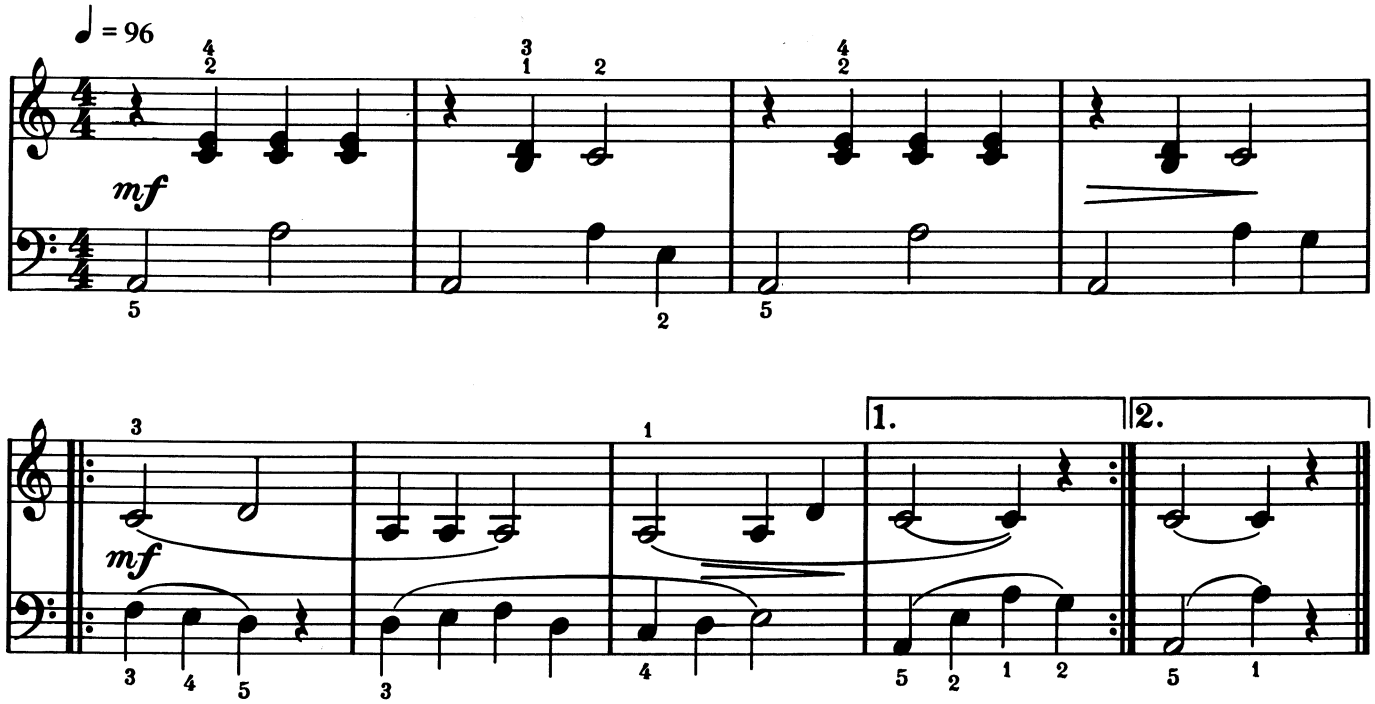
SECONDA

82. CHANT POLONAIS

FOLKLORE



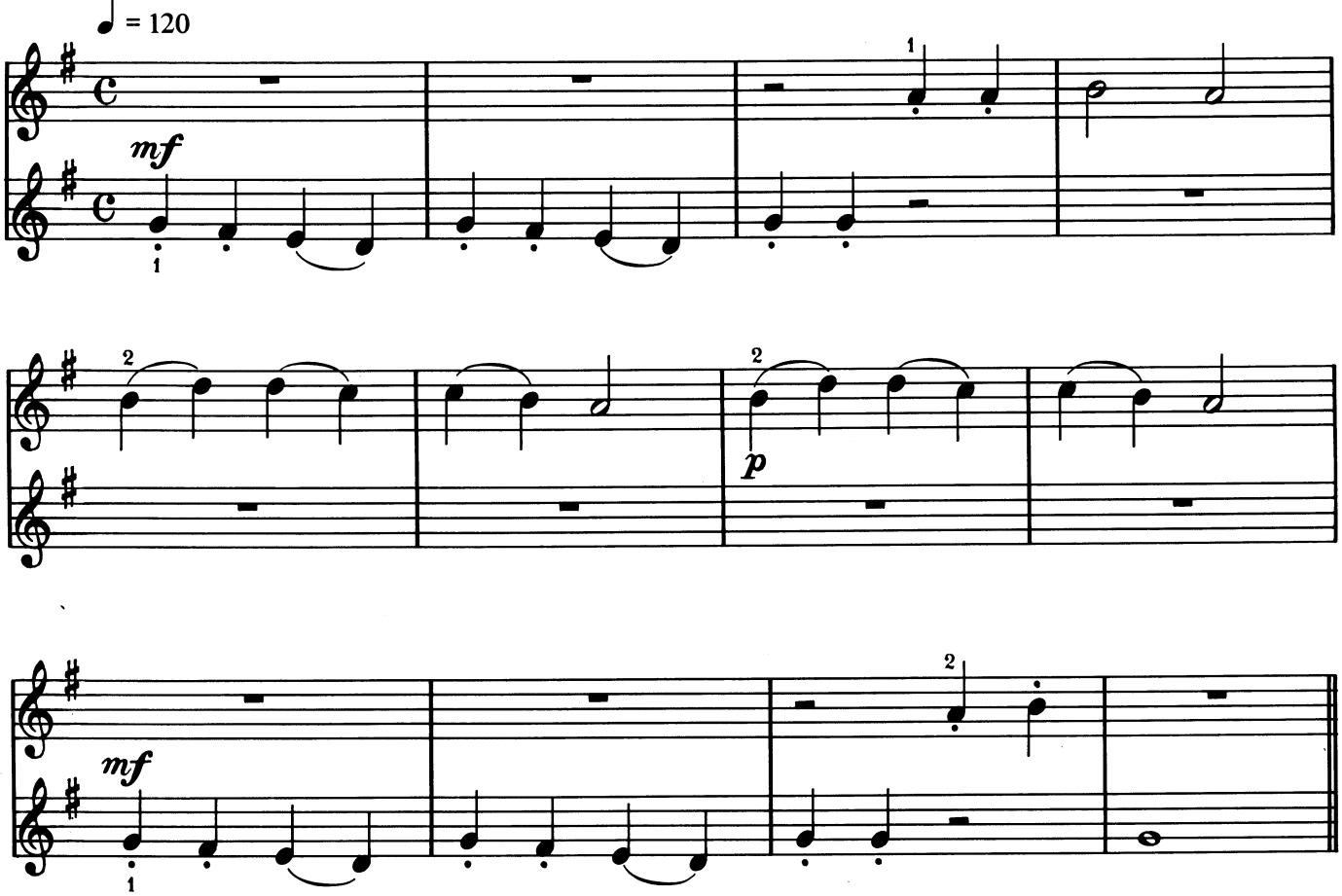
83. SUR LA PELOUSE



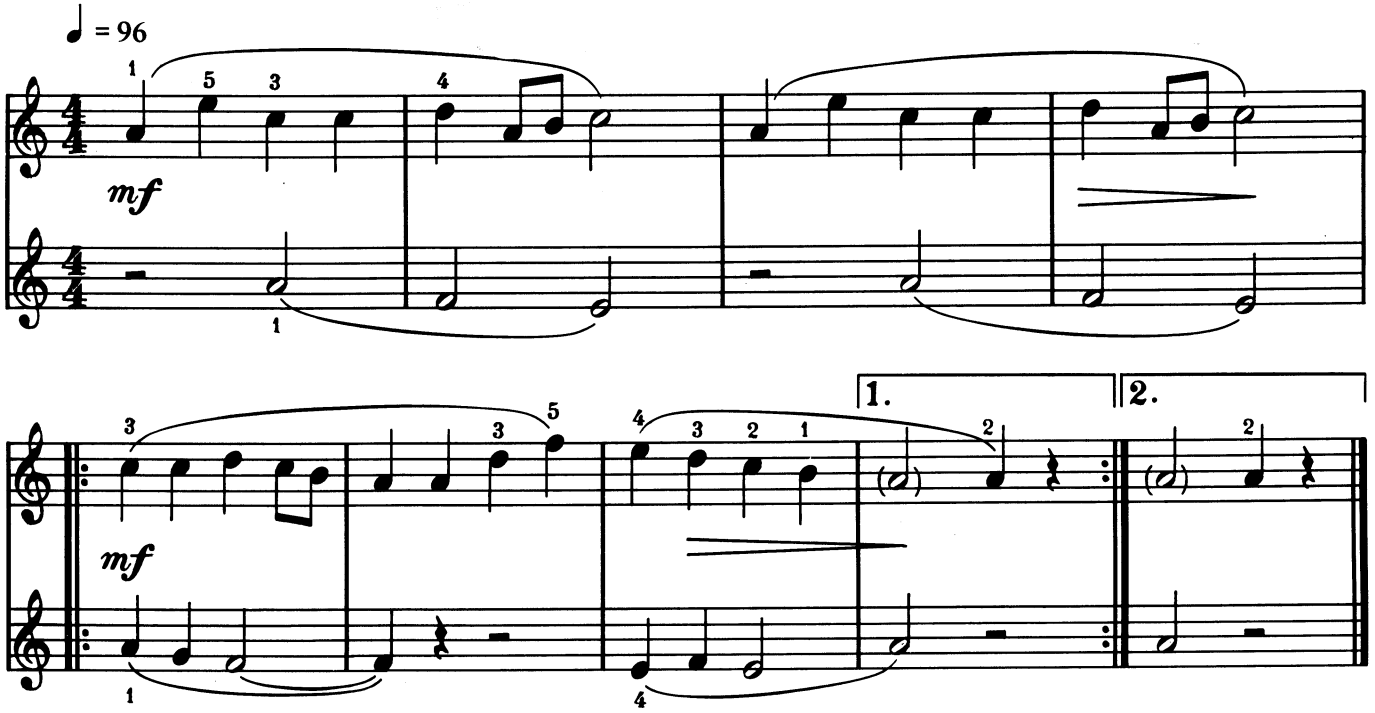
PRIMA

82. CHANT POLONAIS

FOLKLORE



83. SUR LA PELOUSE

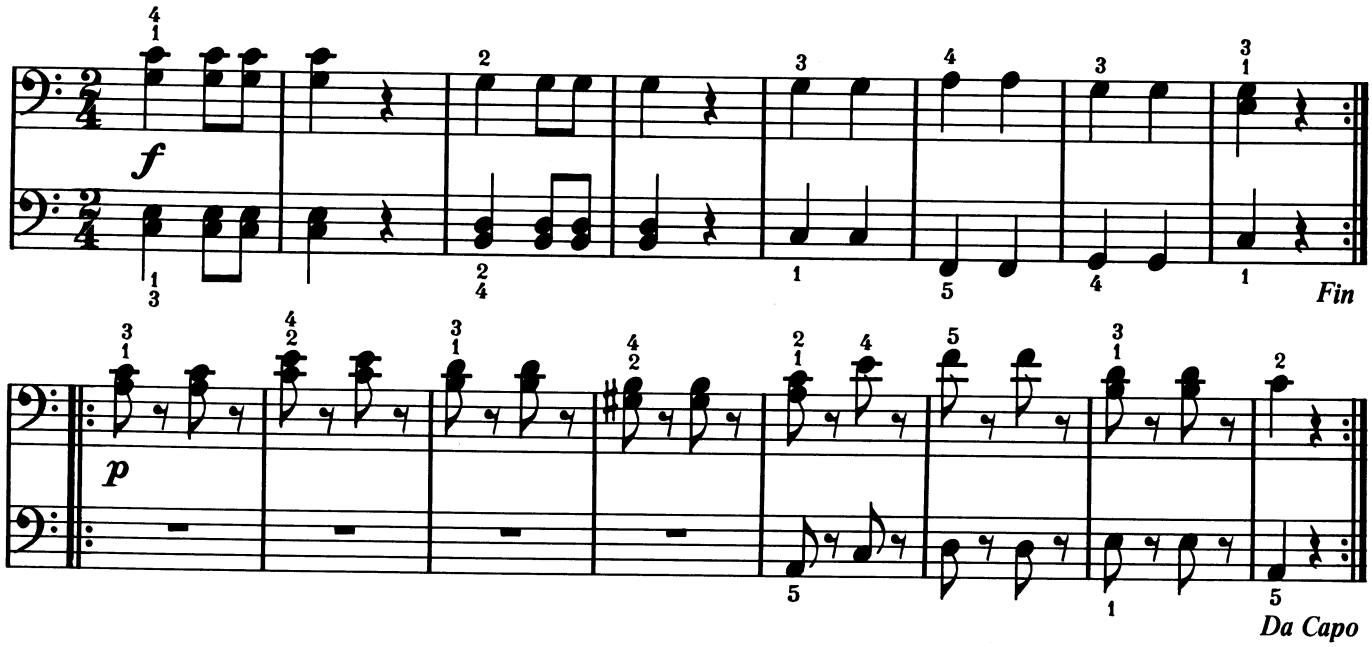


SECONDA

84. ALLEGRO

♩ = 112

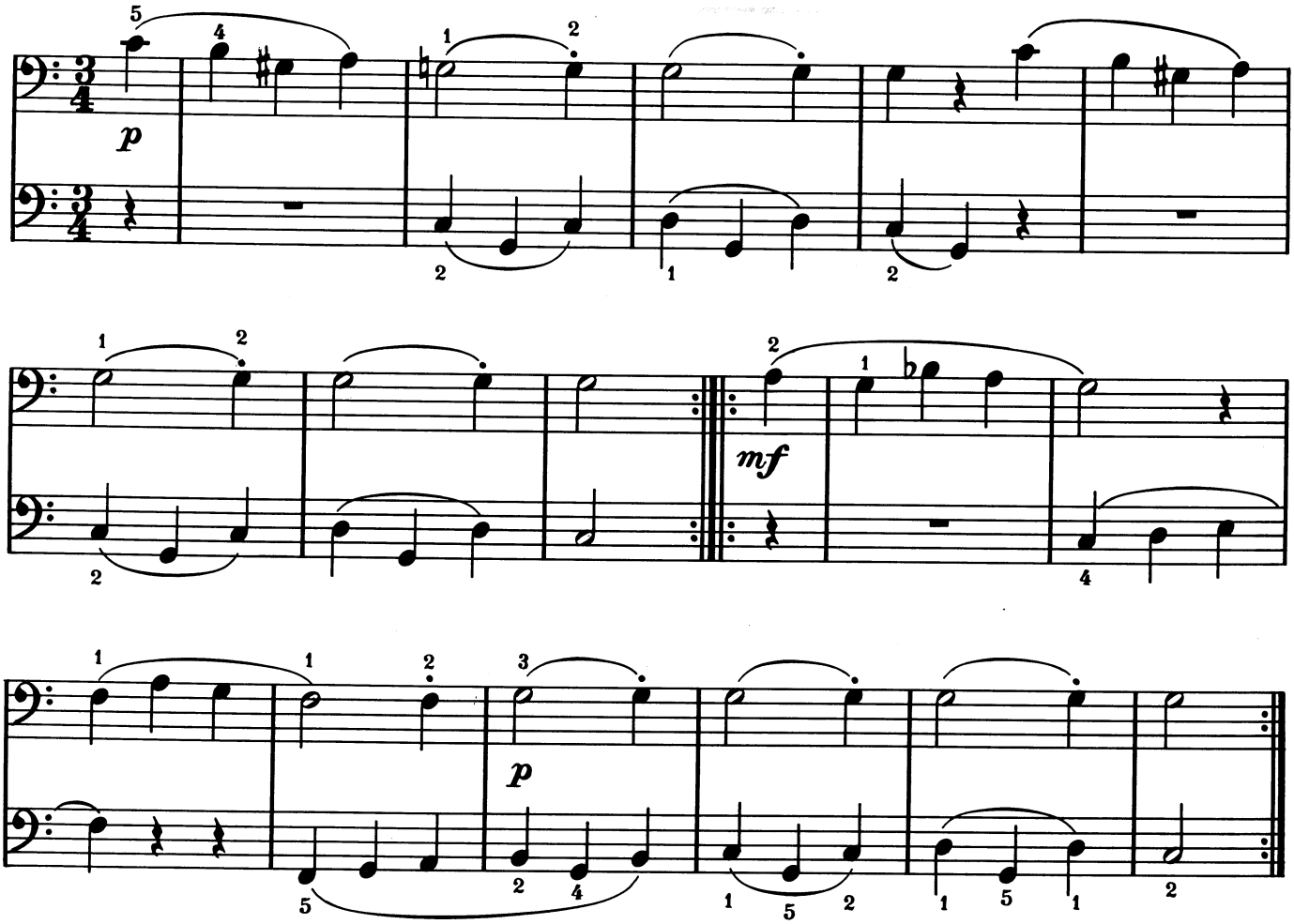
TÜRK



85. LAENDLER

♩ = 126

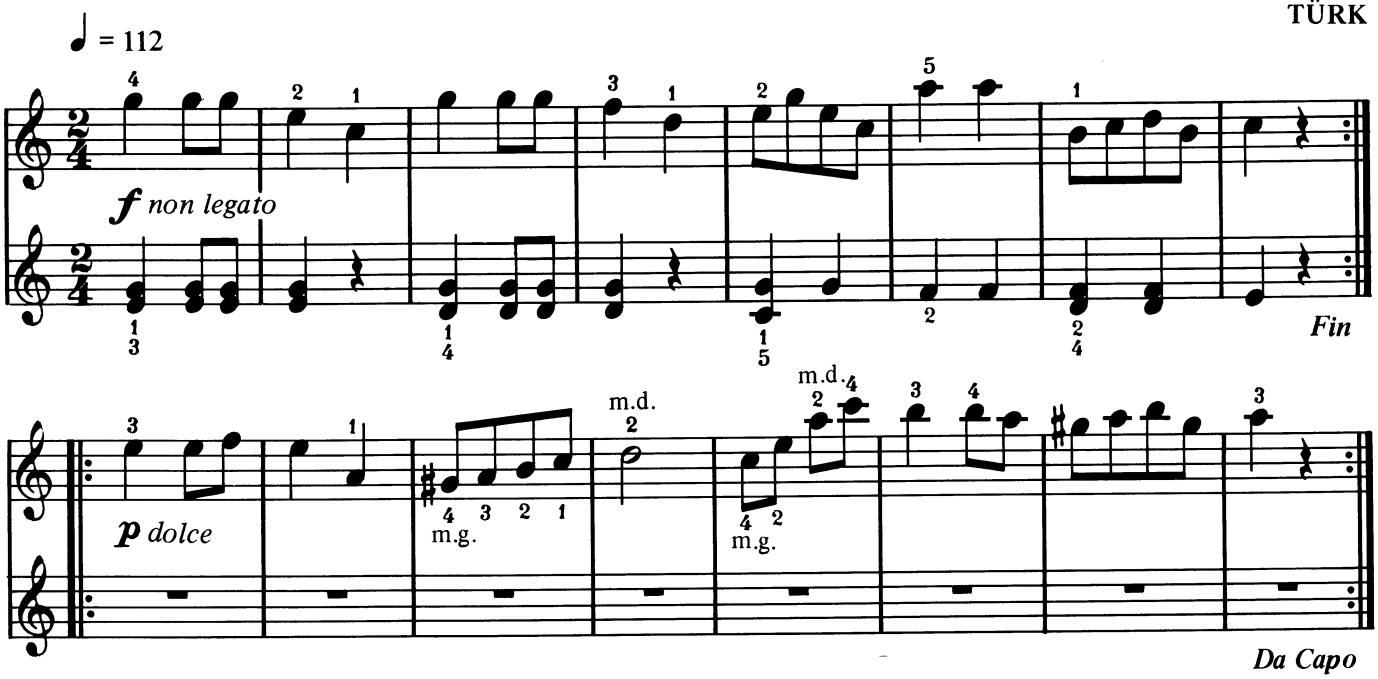
F. SCHUBERT



PRIMA

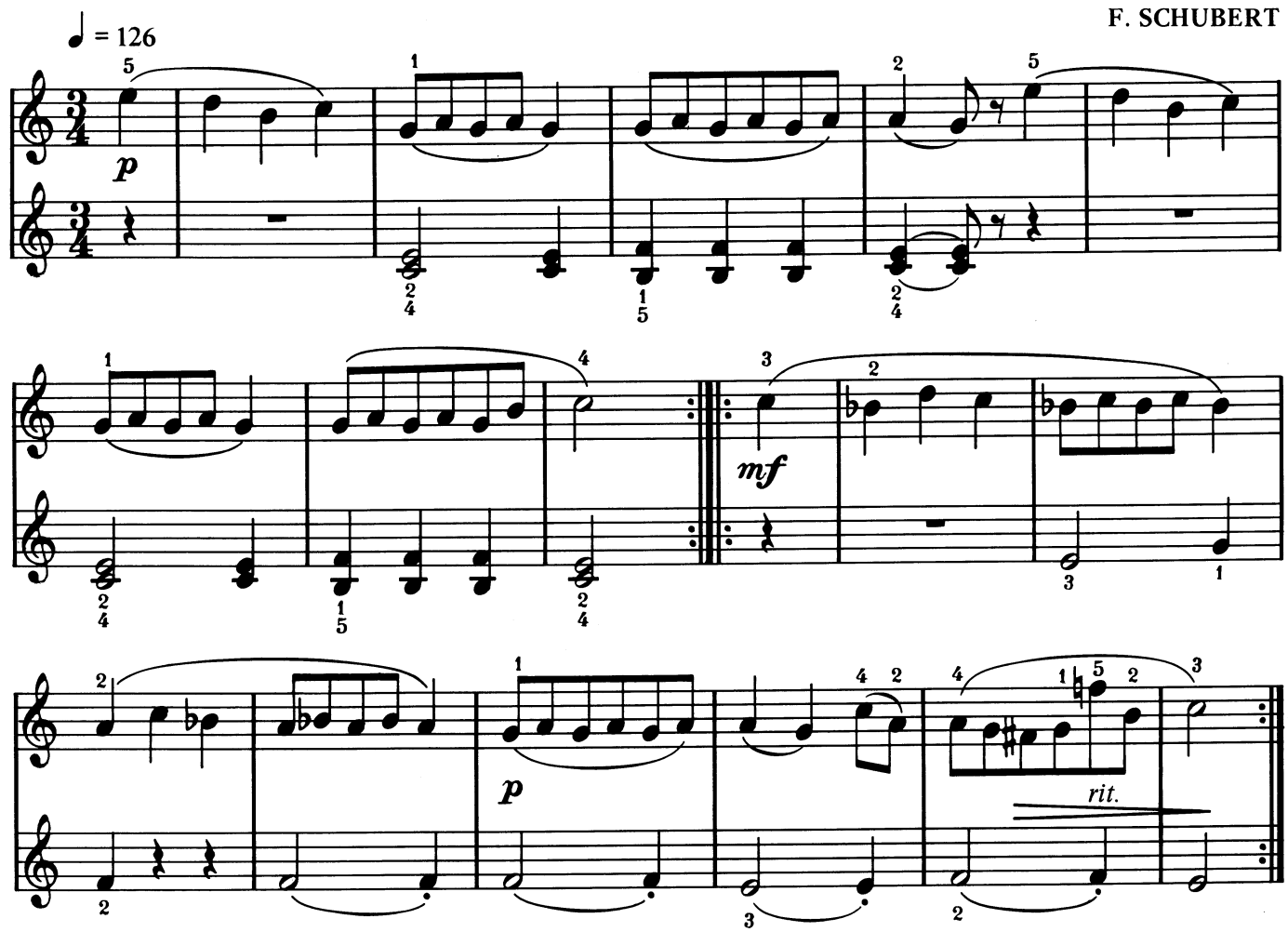
84. ALLEGRO

TÜRK



85. LAENDLER

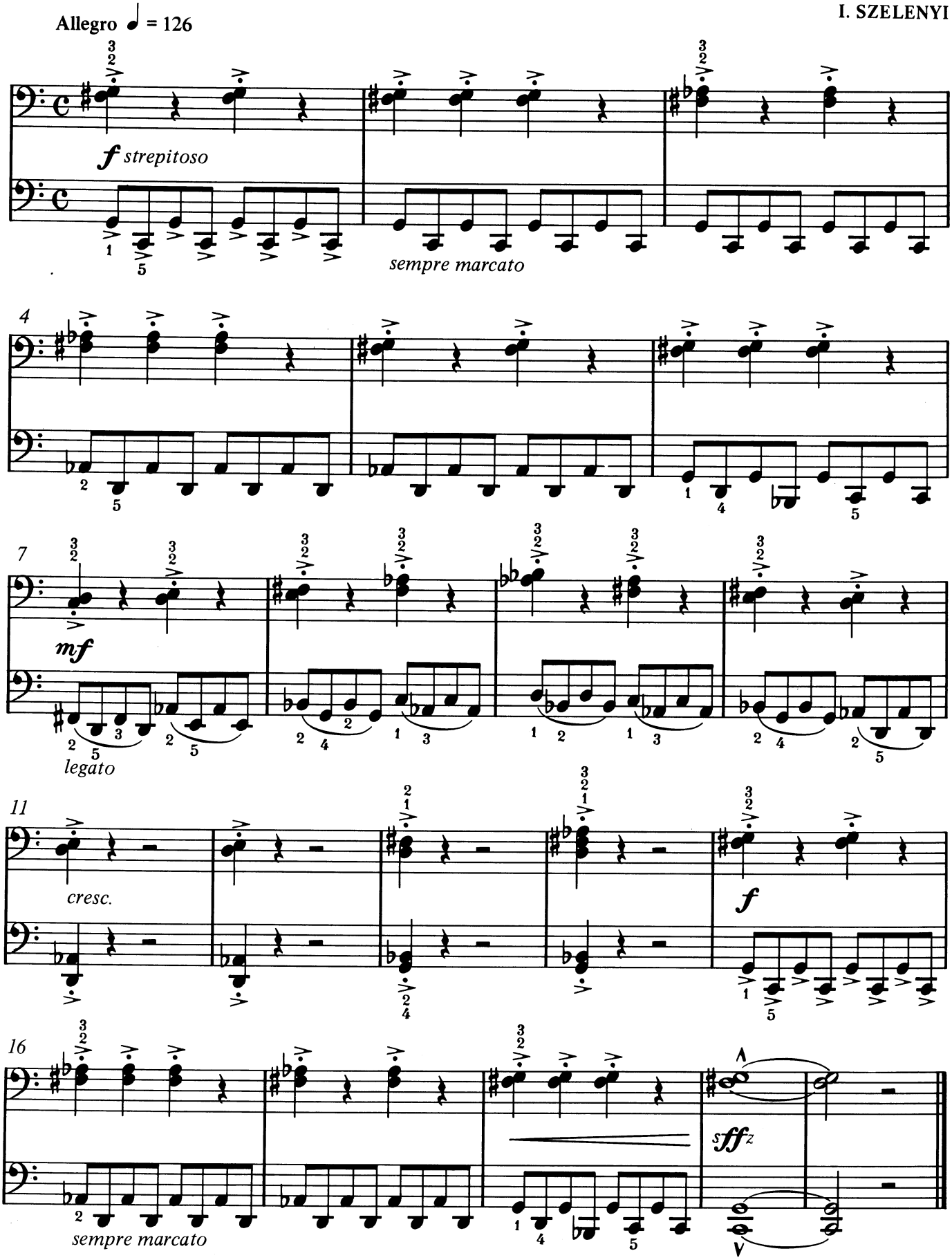
F. SCHUBERT



SECONDA

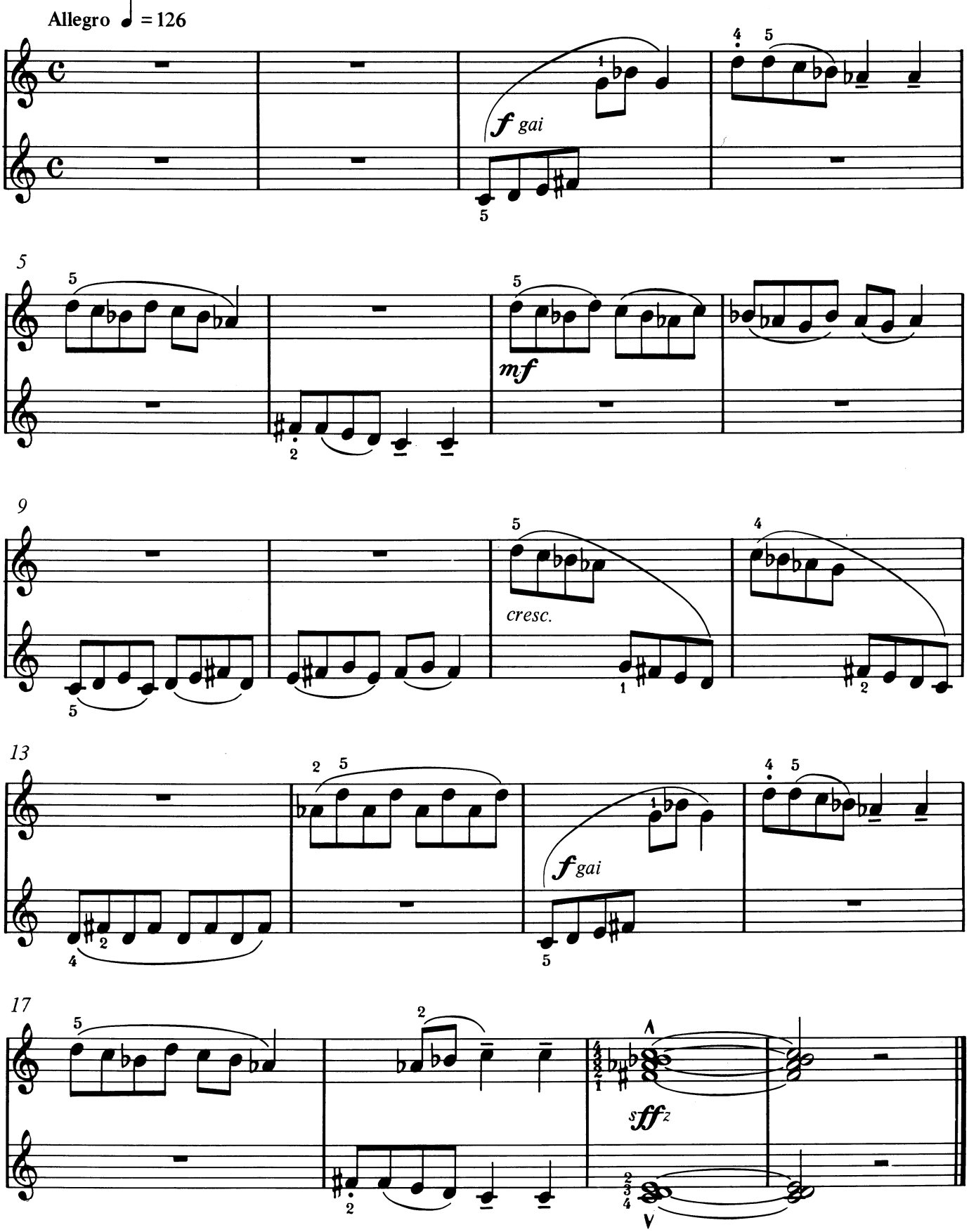
86. UNE GAMME SINGULIÈRE

I. SZELENYI



86. UNE GAMME SINGULIÈRE

I. SZELENYI

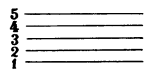


APPENDICE

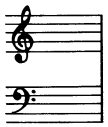
ELEMENTS de BASE THEORIQUE et PIANISTIQUE

I. LES NOTES, LA PORTEE, LES CLES

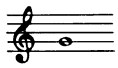
Les sept **notes** DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI qui servent à écrire la musique se disposent sur une **portée.**
La portée est un ensemble de 5 lignes parallèles qui se comptent de bas en haut.
Les notes s'écrivent sur les lignes ou entre les lignes (interlignes).



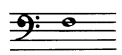
La musique de piano est généralement écrite sur 2 portées et en 2 clés



Les **clés** sont des points de repères qui indiquent la place des notes.
la clé de SOL indique le SOL → 2e ligne



la clé de FA indique le FA → 4e ligne



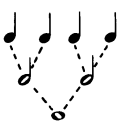
II. LA MESURE

La mesure est indiquée par 2 chiffres placés au début du morceau, après la clé. *Exemple*: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

La mesure à $\frac{4}{4}$ peut aussi être indiquée par la lettre C.

Dans les mesures simples,
le chiffre supérieur indique le nombre de temps. *Exemple*: 2 signifie 2 temps
le chiffre inférieur indique la valeur de note pour 1 temps. 4 signifie une ♩ par temps.

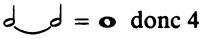
III. LES VALEURS DE NOTES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$



— La ♩ est la pulsation de base; on dit qu'elle vaut 1 temps
— La 𝅗𝅥 vaut ♩ ♩, donc 2 temps
— La 𝅝 vaut 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ou ♩ ♩ ♩ ♩, donc 4 temps
— La ♩ peut se séparer en:

2 croches, un triolet, (groupe de 3 notes qui en remplacent 2 de la même valeur) 4 doubles croches. Chacun de ces trois groupes de notes vaut donc 1 temps.

— La **liaison** qui unit deux ou plusieurs notes de même son prolonge la 1e note de la valeur de la note (ou des notes) à laquelle elle est lié



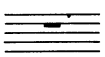
— Le **point** prolonge la note de la moitié de sa valeur.

Exemples:
La blanche pointée 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥 + ♩ , donc 3 temps.

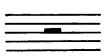
La noire pointée ♩. = ♩ + ♪ , donc 1 temps et demi.
Elle est généralement suivie d'une ♪ dans les mesures à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$: ♩. ♪ ce qui correspond à ce rythme ♩ ♫

IV. LES VALEURS DE SILENCES dans les mesures à $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

Chaque valeur de note a un **silence** qui lui correspond. Il indique une interruption momentanée et mesurée du son.



la pause est le silence de la 𝅝



la demi-pause est le silence de la 𝅗𝅥

le soupir est le silence de la ♩

le demi-soupir est le silence de la ♪ et vaut donc 1/2 temps.

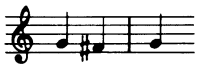
Il est généralement suivi ou précédé d'une ♪ : 𝄾 ♪ ou ♪ 𝄾 = ♩ , donc 1 temps.

V. LES ALTERATIONS

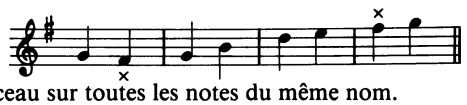
Les altérations sont des signes qui changent le son de la note.

Il y a 3 sortes d'altérations : le ♯ dièse qui hausse le son de la note.
le ♭ bémol qui baisse le son de la note.
le ♮ bécarre qui remet la note dans son état naturel.

On place les altérations :

a) devant la note 

Son effet se poursuit durant une mesure seulement.

b) au début de la portée à la suite de la clé 

Son effet se poursuit durant tout le morceau sur toutes les notes du même nom.

VI. LES NUANCES

Les nuances sont les indications qui permettent de varier la dynamique sonore d'une pièce.

pp	*pianissimo*	très doux
p	*piano*	doux
mf	*mezzo-forte*	moyennement fort
f	*forte*	fort
ff	*fortissimo*	très fort
dim. ou >	*diminuendo*	en diminuant
cresc. ou <	*crescendo*	en augmentant

VII. LES INDICATIONS DE MOUVEMENT

Ces indications servent à préciser la vitesse à laquelle on exécute un morceau.

Adagio	mouvement lent
Andante	allant, un peu plus vite qu' Adagio
Moderato	mouvement modéré, mais pas trop vite
Allegro	mouvement assez rapide

Au cours d'un morceau le mouvement peut être modifié.

rit... ou **ritenuto**	en retenant
accel... ou **accelerando**	en accélérant
a Tempo	reprise du mouvement initial

VIII. LE PHRASÉ - L' ACCENTUATION

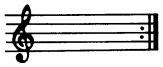
Ponctuation en musique, le phrasé est généralement indiqué par des "arcs de liaisons" ⌒ qui délimitent une phrase ou un fragment de phrase musicale.

les notes surmontées d'un point doivent être jouées staccato : détaché rapide.

les notes surmontées d'un tiret doivent être jouées portando : détaché posé.

les notes surmontées d'un accent doivent être jouées accentuées.

IX. LA BARRE DE REPRISE et DA CAPO

— La barre de reprise indique que l'on doit reprendre le morceau du début 

ou un fragment de celui-ci à partir d'une même barre précédente.

— Le DA CAPO (D.C.) indique que l'on doit reprendre le morceau du début jusqu'au mot FIN.

X. LE POINT D'ORGUE 𝄐

Placé sur une note il prolonge la durée de cette note au-delà de sa valeur réelle.

XI. LES PEDALES

— La pédale de droite prolonge et modifie le son des notes en mettant en vibration toutes les cordes de l'instrument. Elle s'indique généralement par **"Ped."** ou └──┐

— La pédale de gauche "sourdine" atténue le son. Elle s'indique généralement par u.c. (una corda).

XII. LES NOTES A LIGNES SUPPLEMENTAIRES

Ces lignes sont le prolongement d'une portée dont on pourrait augmenter le nombre de lignes à l'infini.

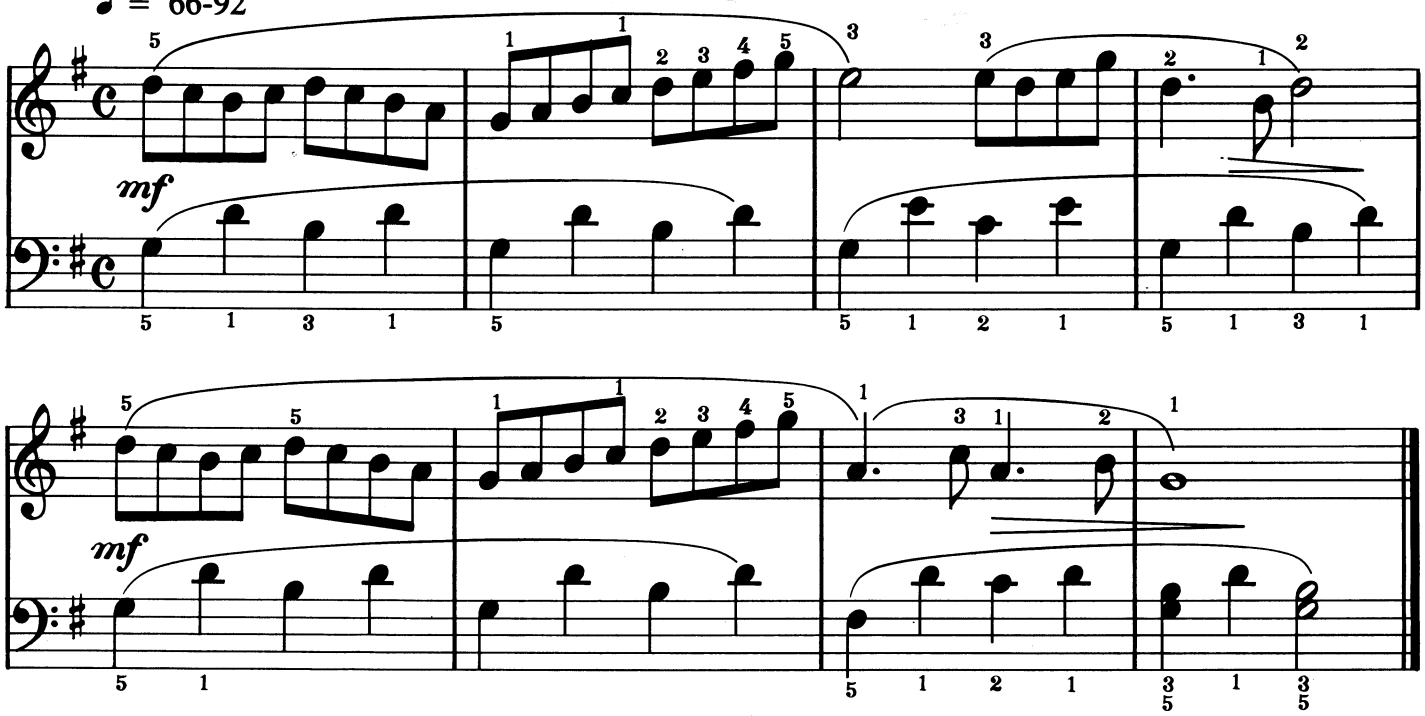
XIII. LES OCTAVAS

Les signes 8 va- - -, permettent de jouer à une octave supérieure ou inférieure une partie du texte.

Ceci évite d'employer trop de lignes supplémentaires.

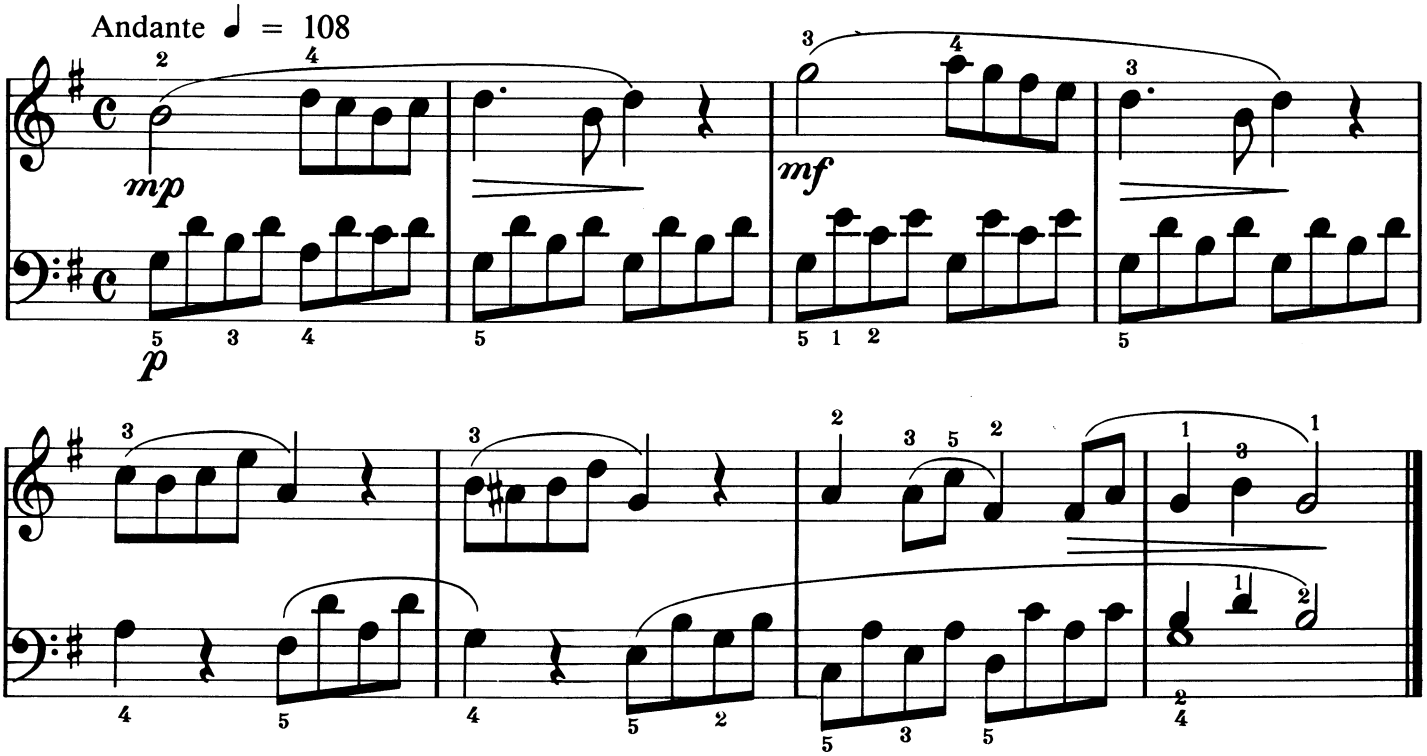
5. 飛翔
IL VOLO
DESPEGAR
DE VLUCHT

♩ = 66-92

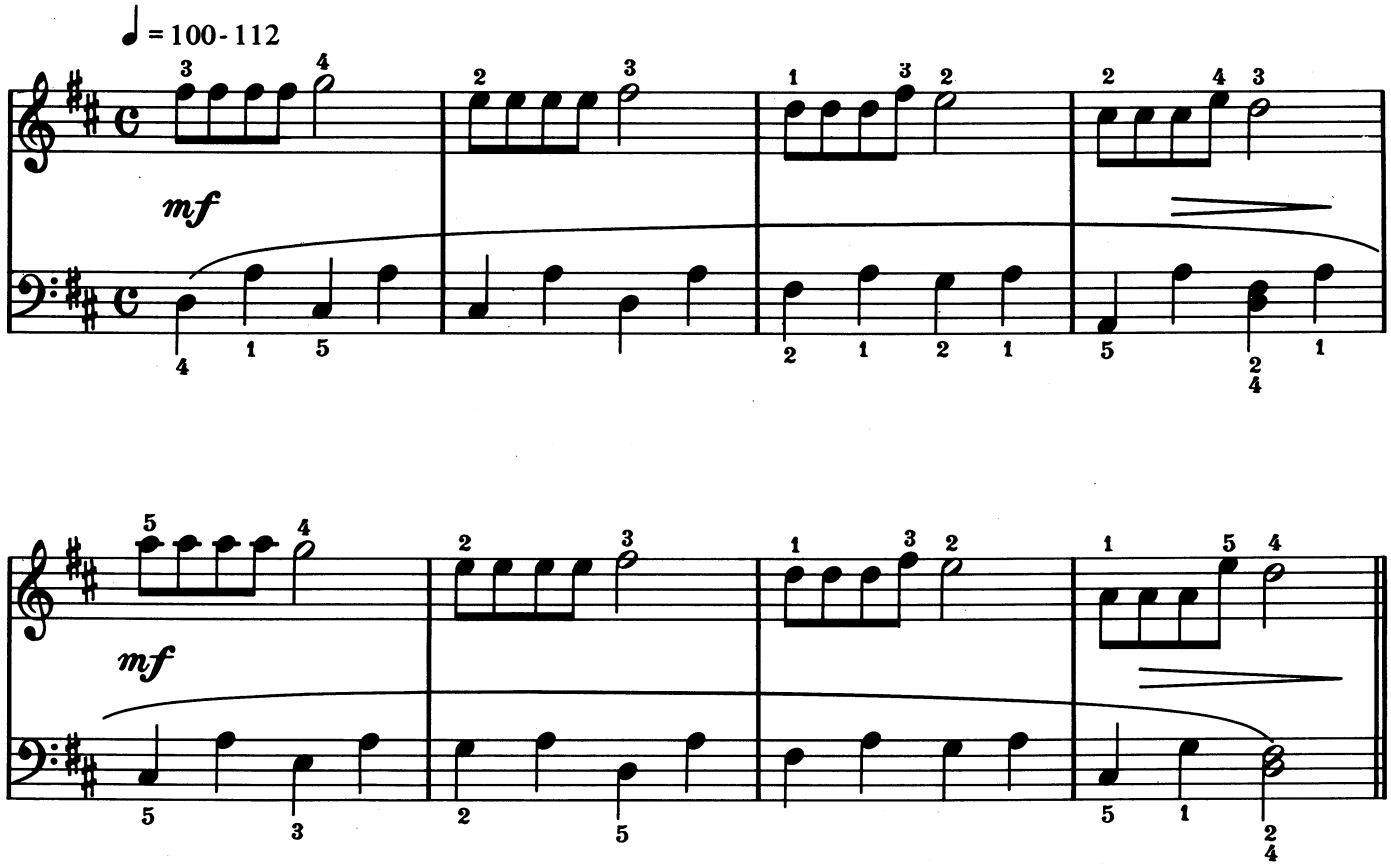


6. モーツァルト風に・・・ *A LA MANERA DE... MOZART*
A LA MANIERA DI... MOZART ZOALS MOZART

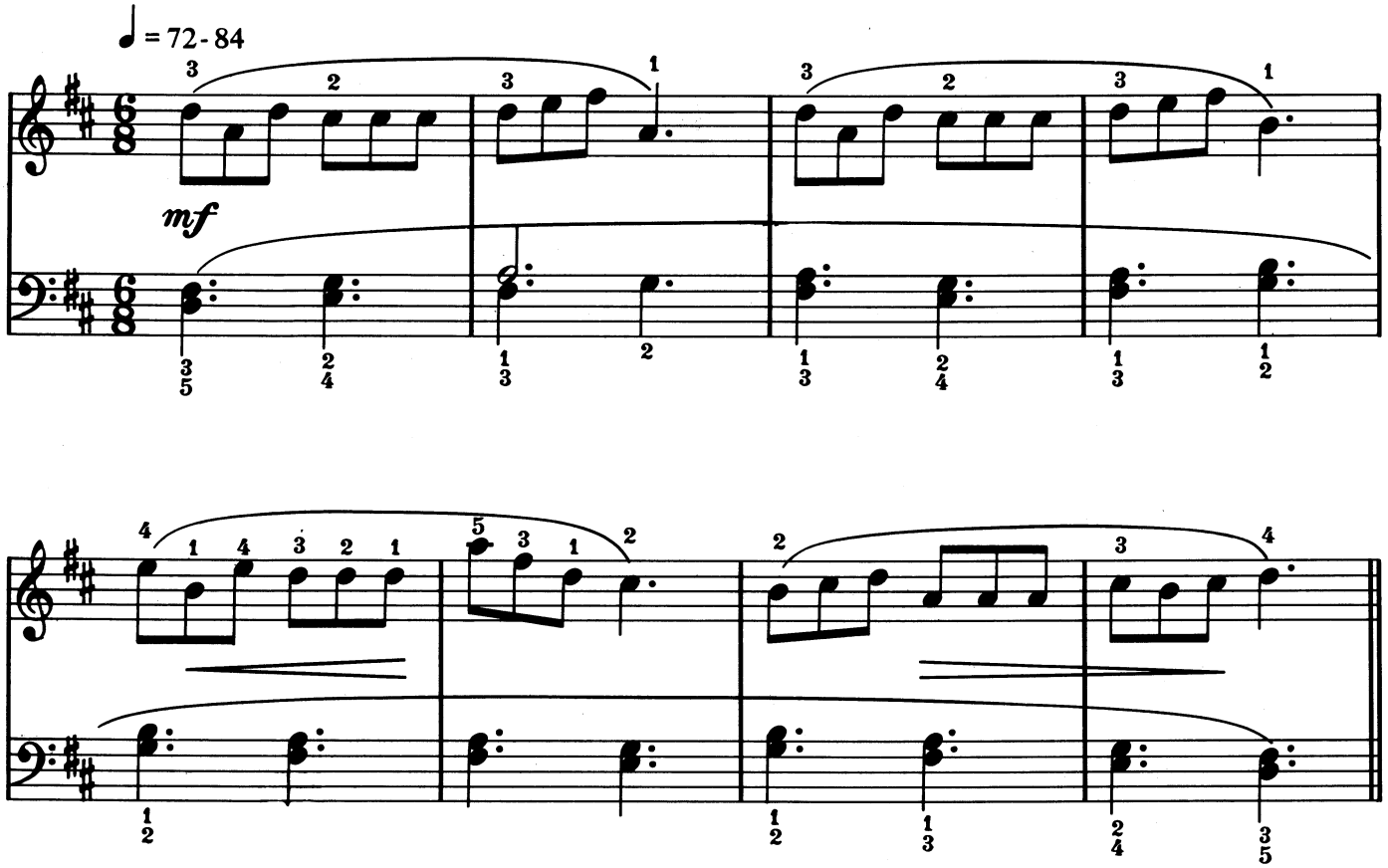
Andante ♩ = 108



8. ダンスのステップ
IL PASSO DI DANZA
PASO DE BAILE
DE DANSPAS



9. 水辺(みずべ)で
IN RIVA ALL' ACQUA
AL BORDE DEL AGUA
AAN DE RAND

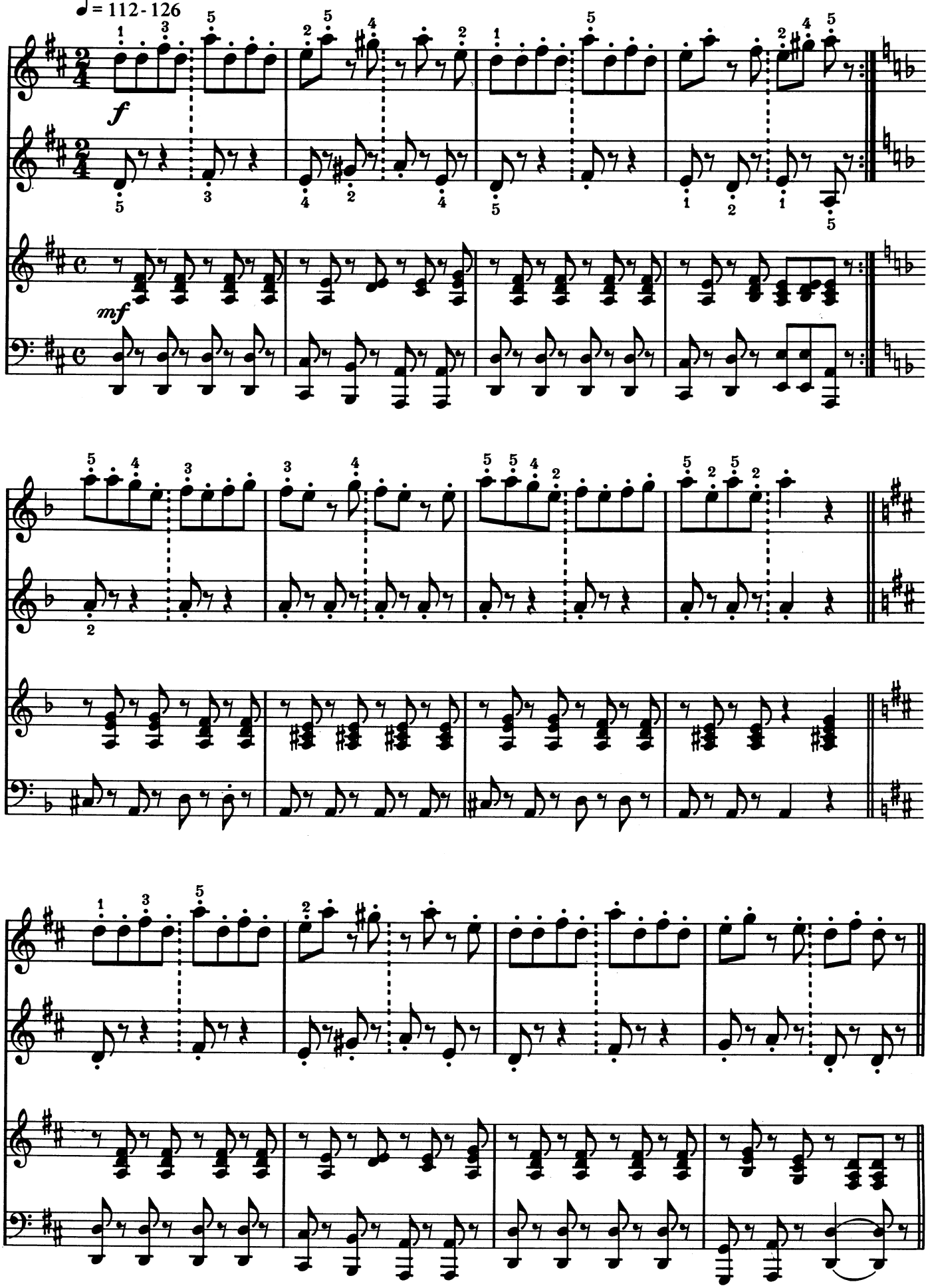


12. ロンド

RONDO

ディアベリによる
secondo DIABELLI

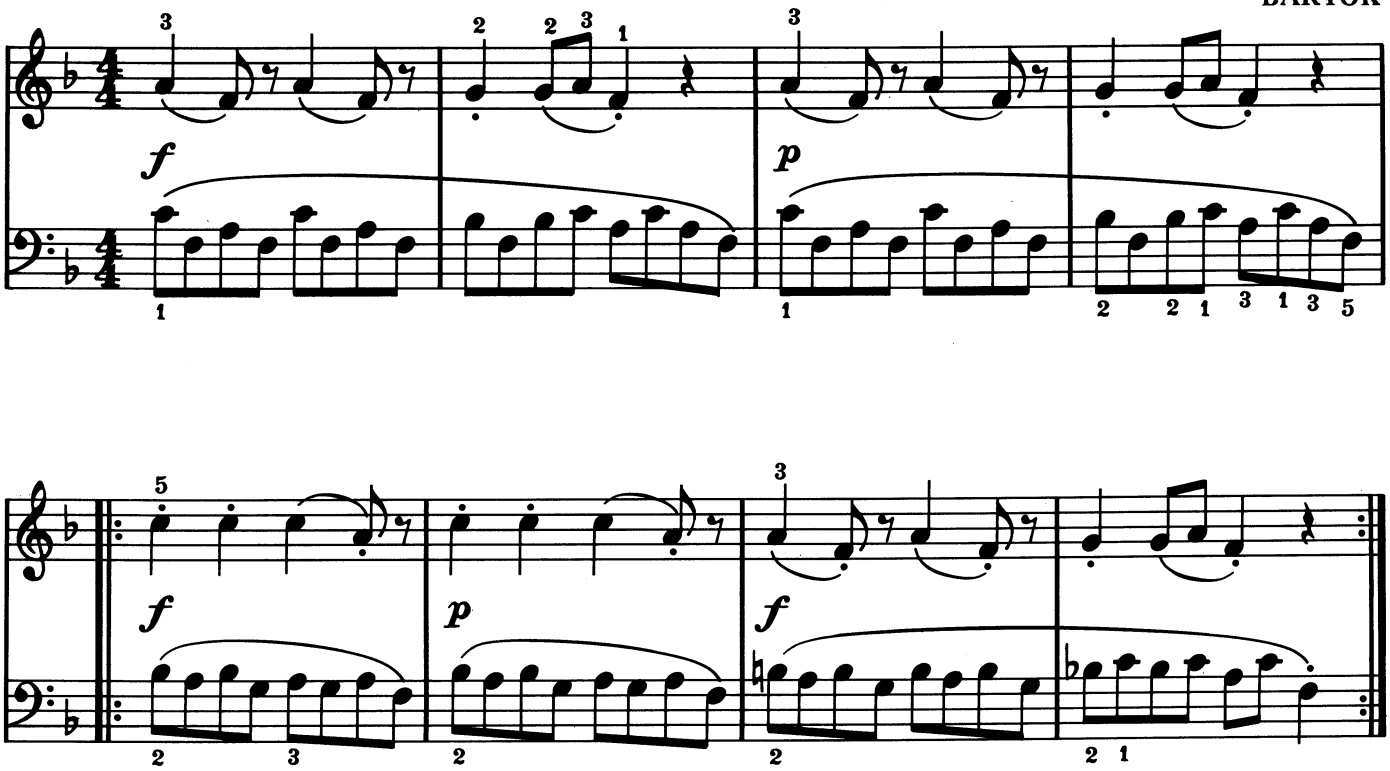
según DIABELLI
naar DIABELLI



15. 民謡 *CANTO FOLKLORICO*
CANTO FOLCLORISTICO FOLKLORISTICH LIED

バルトーク
BARTOK

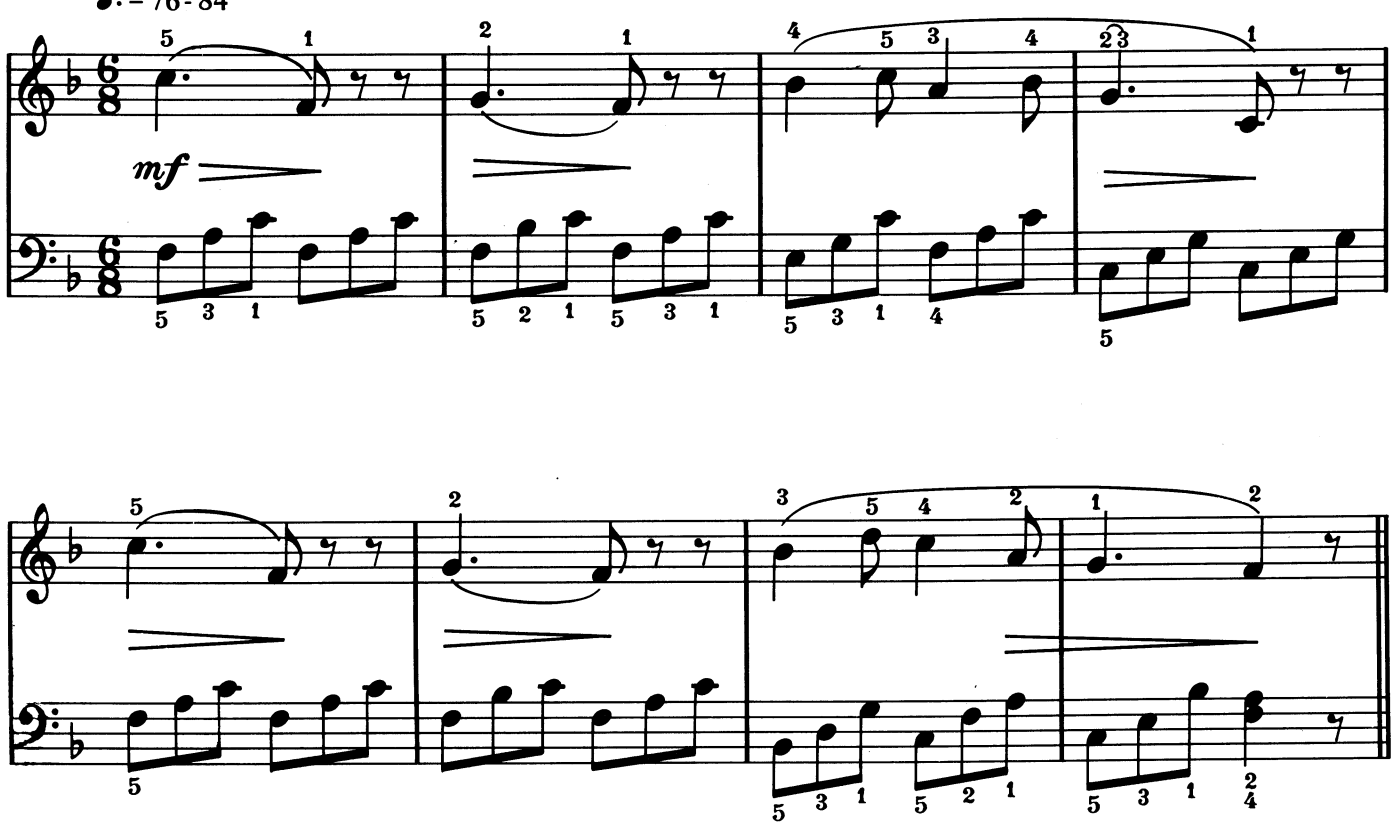
Moderato ♩ = 80



© Copyright by Editio Musica Budapest.
Reproduced by permission of Editio Musica Budapest.

16. 遠足
GITA
CAMINATA
ZWERFTOCHT

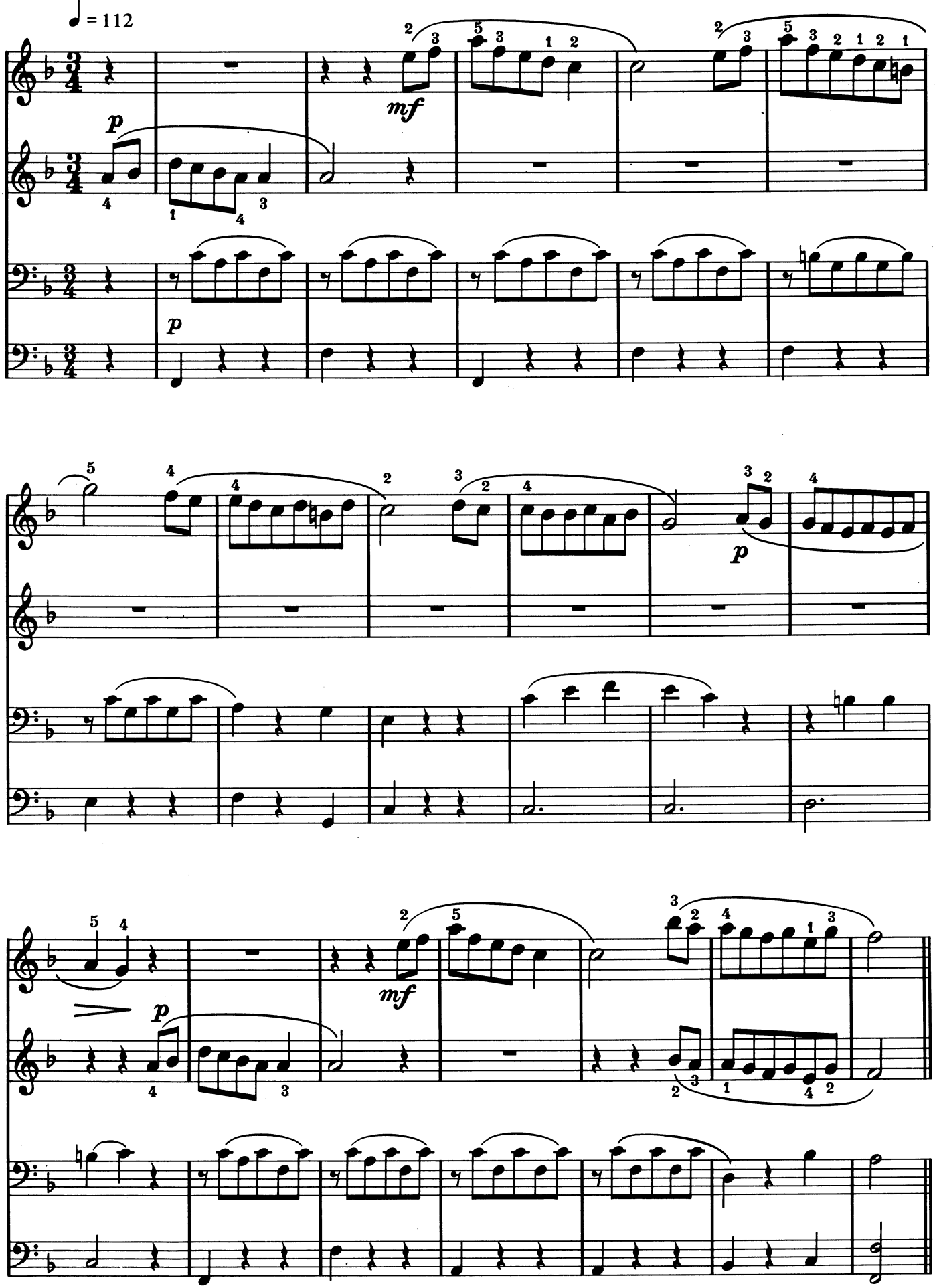
♩. = 76 - 84



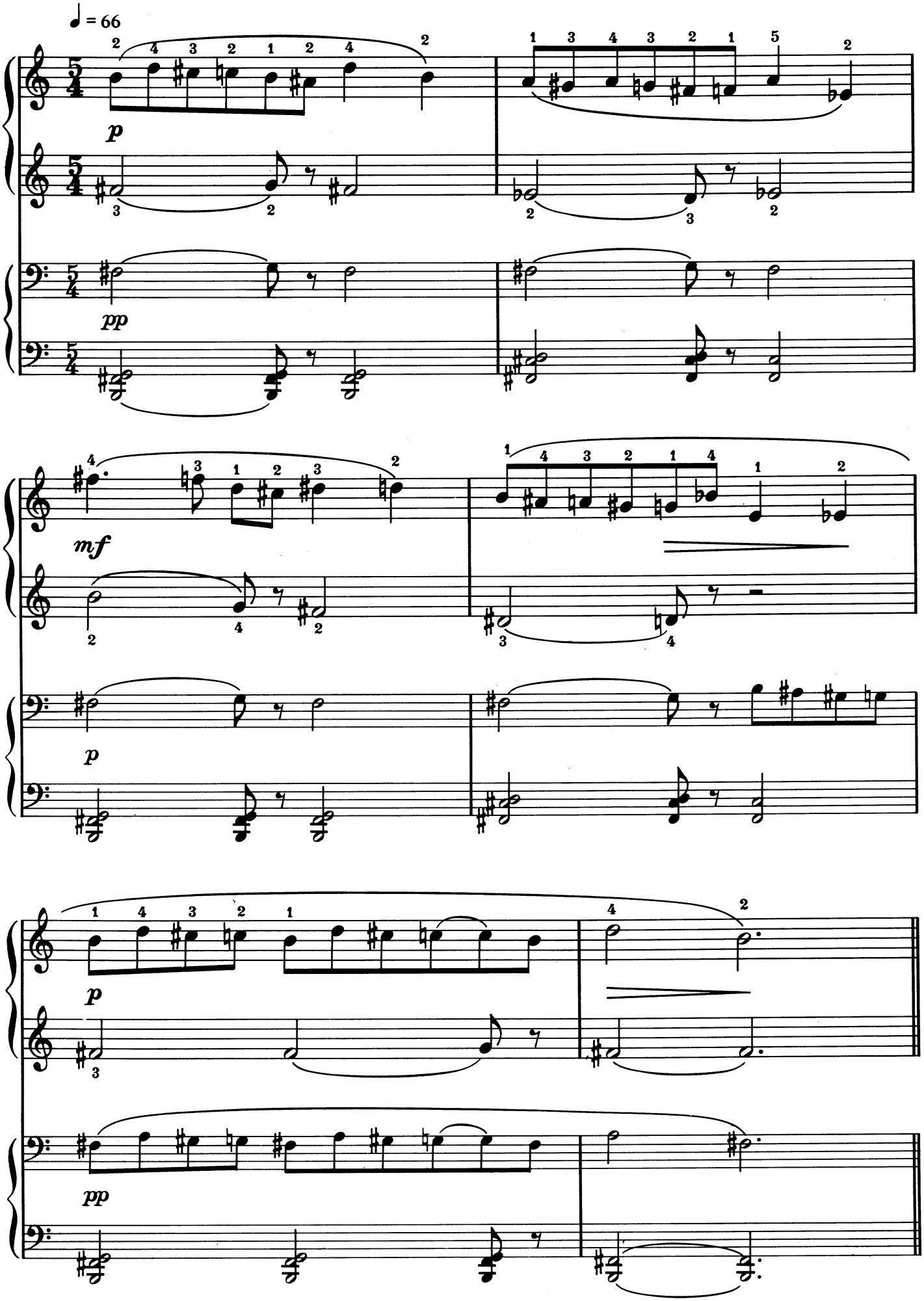
18. メヌエット MINUETTO

ハイドンによる
secondo HAYDN

según HAYDN
naar HAYDN



23. かなしい詩（うた）　*EL POETA TRISTE*
IL POETA TRISTE　DE VERDRIETIGE DICHTER

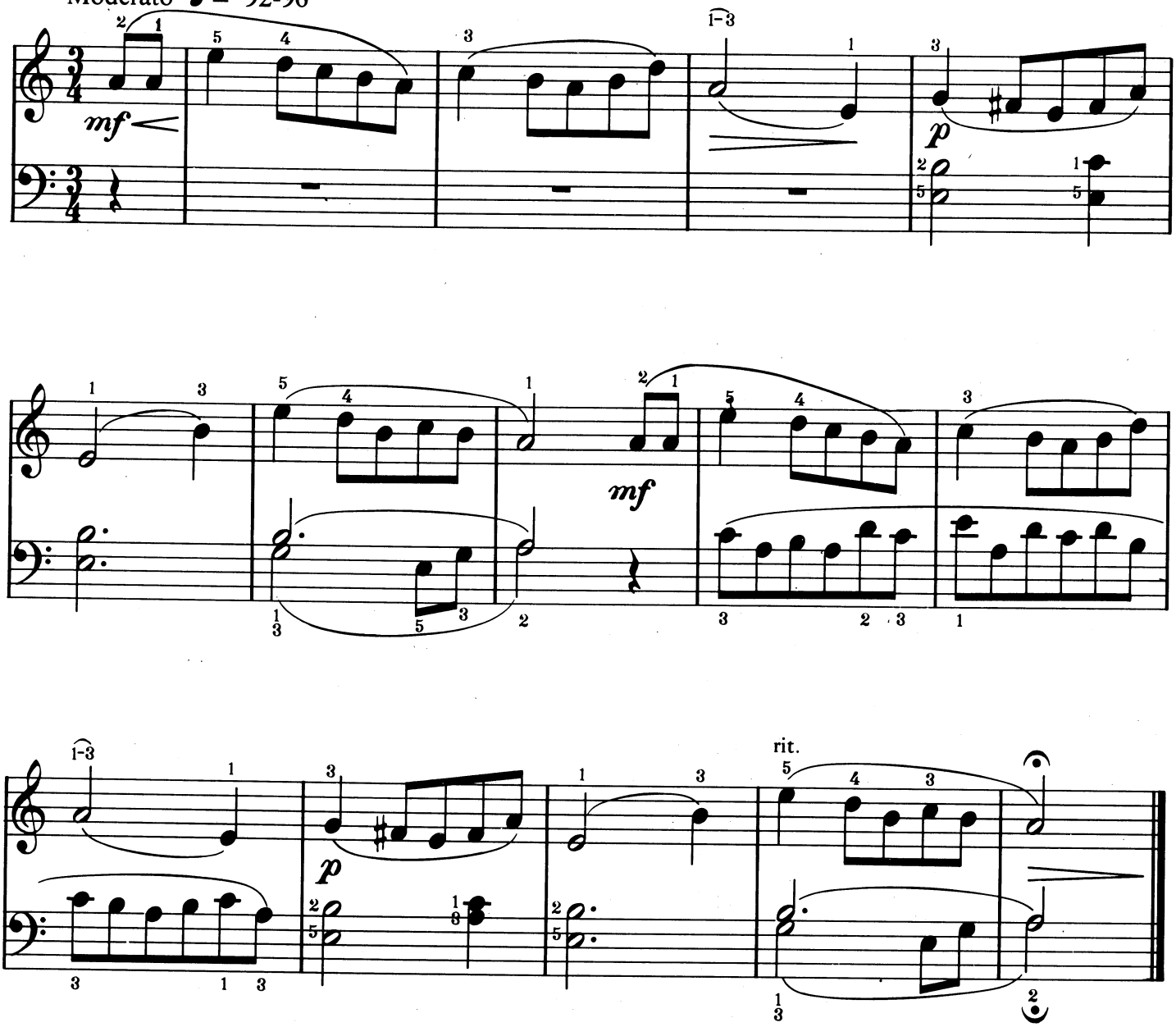


27. ロシアの有名な歌
CANTO POPOLARE RUSSO

CANTO POPULAR RUSO
POPULAIR RUSSISCH LIED

ゲディケ
GOEDIKE

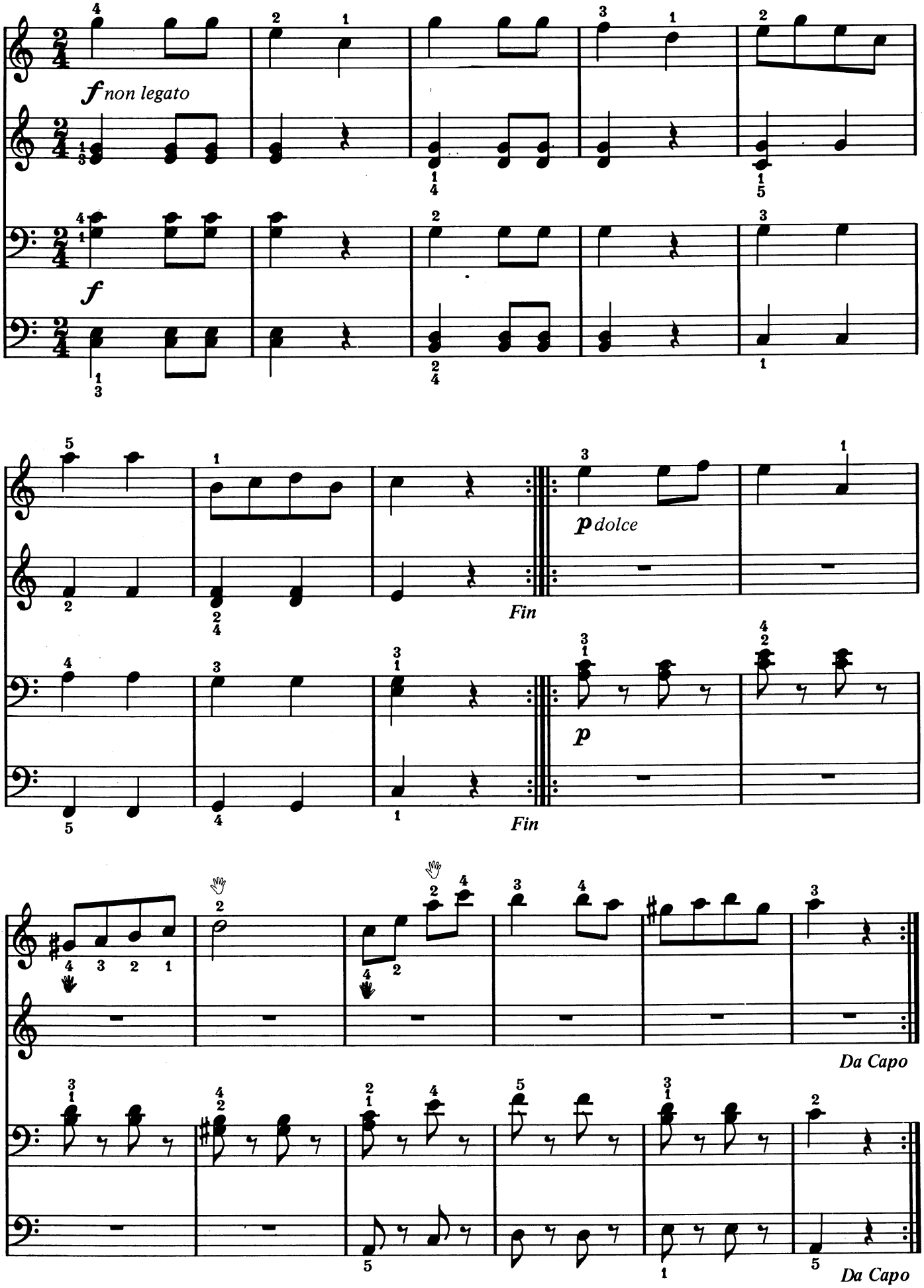
Moderato ♩ = 92-96



28. アレグロ ALLEGRO

テュルク
TÜRK

♩= 112

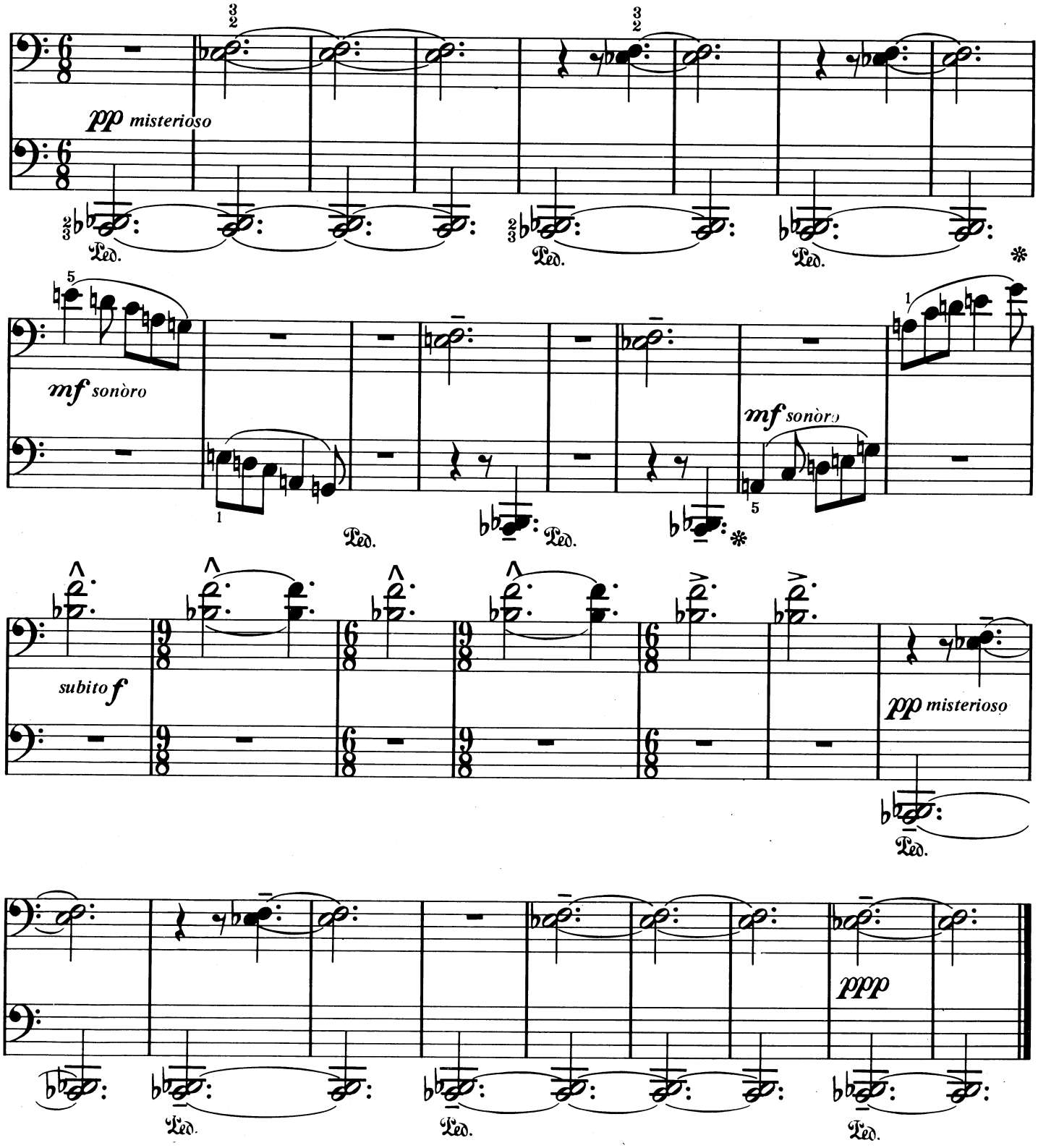


SECONDA

41.

CIELO LUMINOSO

SZELÉNYI

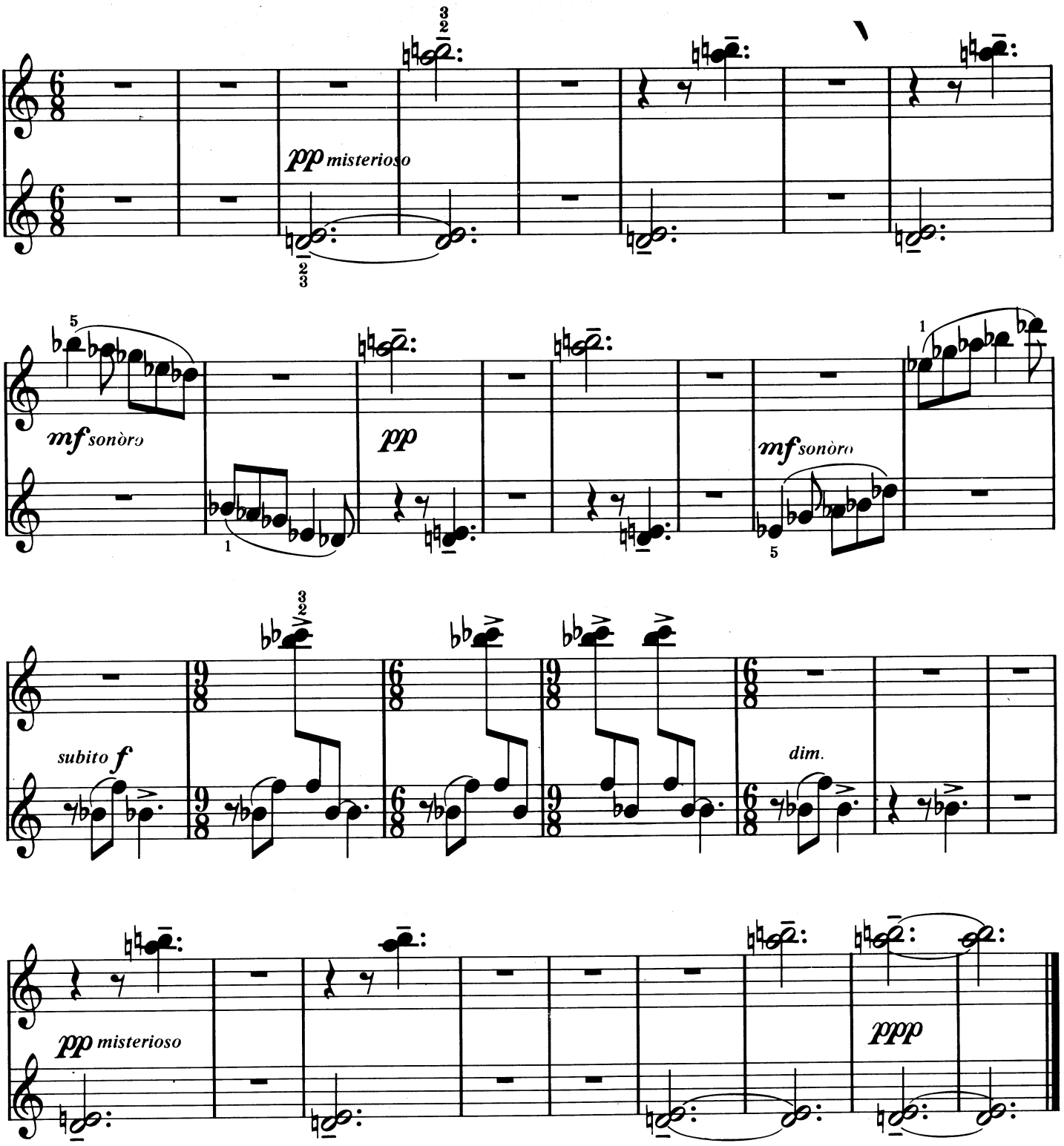


PRIMA

41.

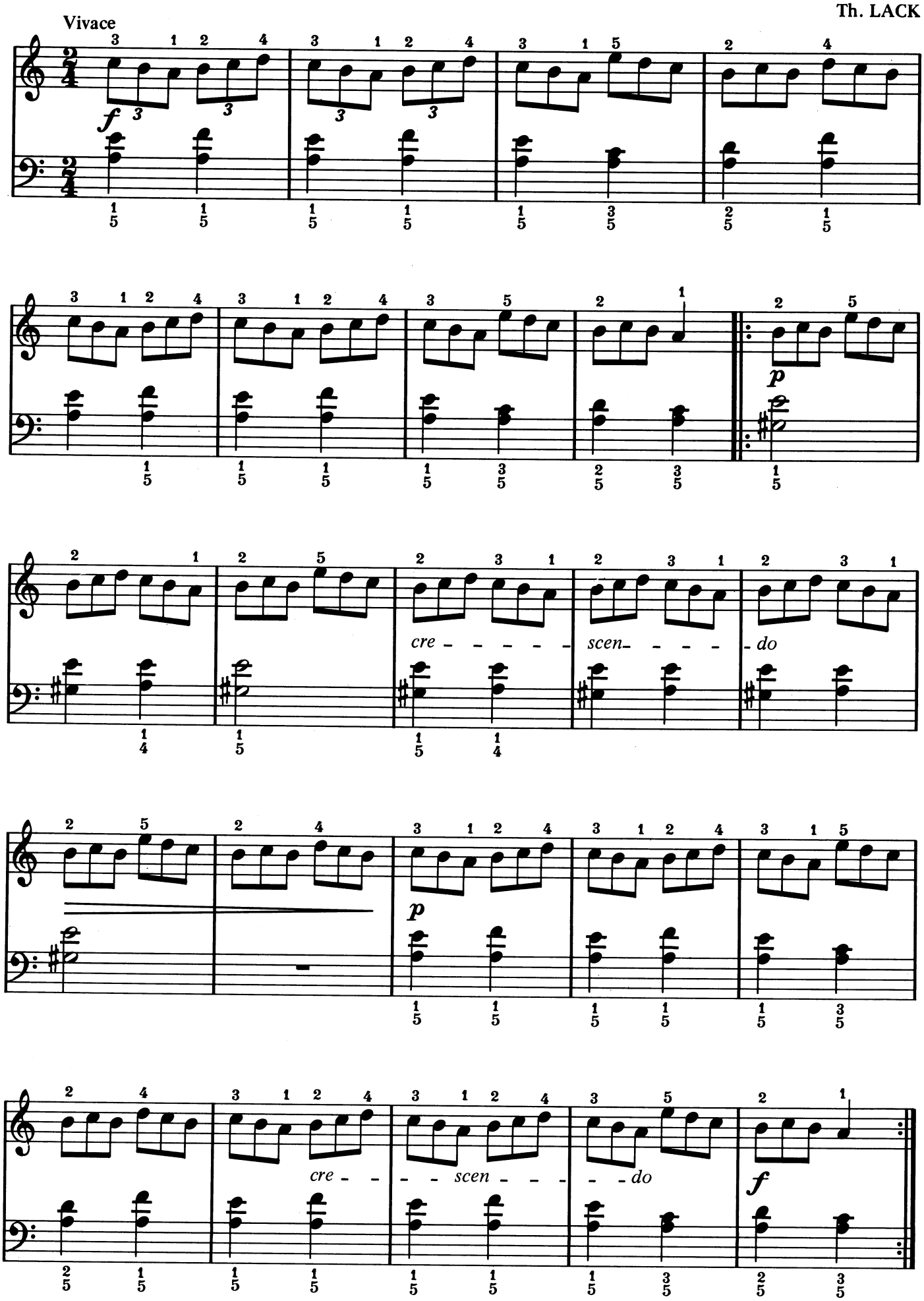
CIELO LUMINOSO

SZELÉNYI



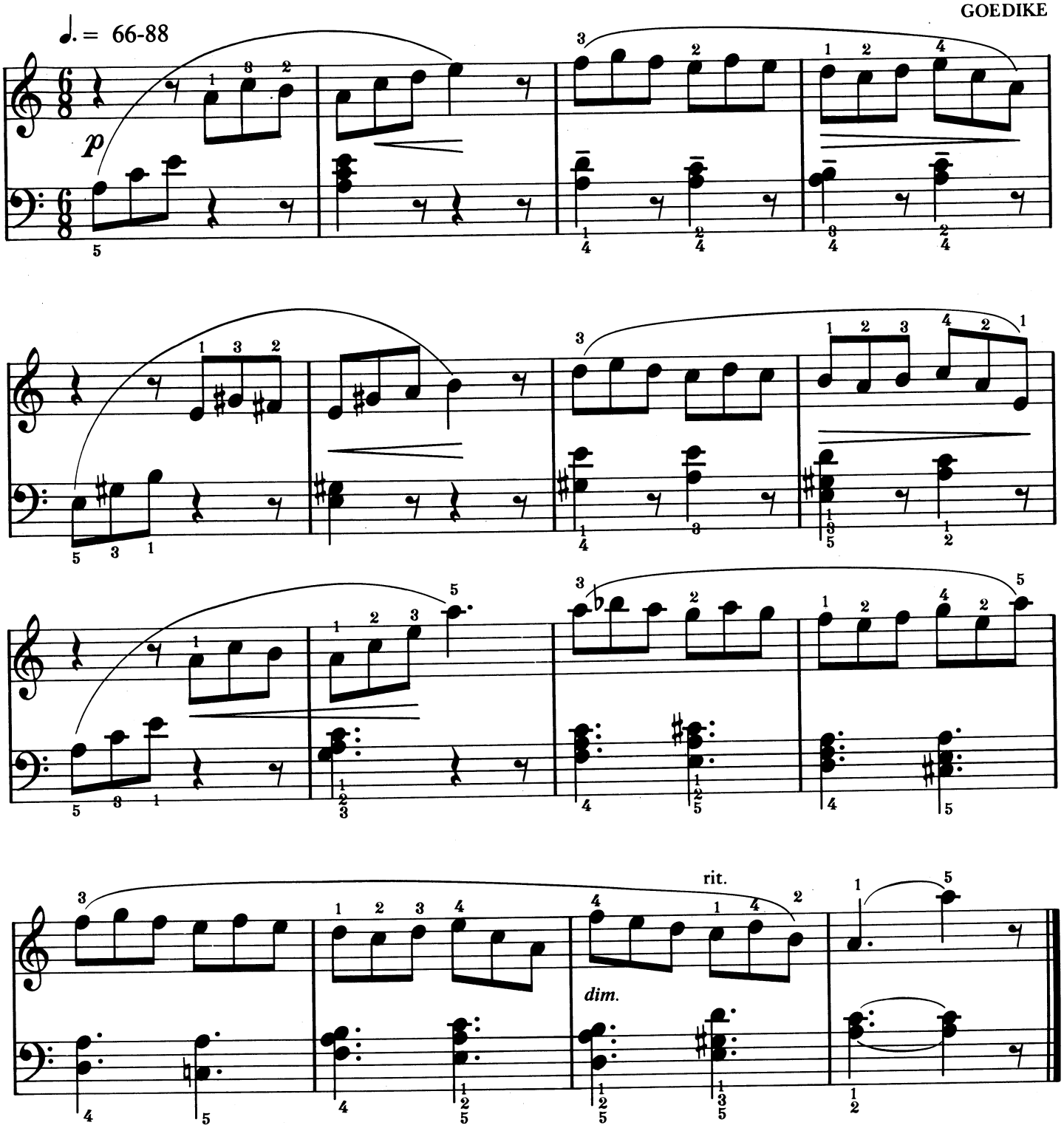
47. タランテラ TARANTELLA

Th.ラック
Th. LACK



48. メロディーの練習(れんしゅう)　*ESTUDIO MELODICO*
STUDIO MELODICO　MELODISCHE STUDIE

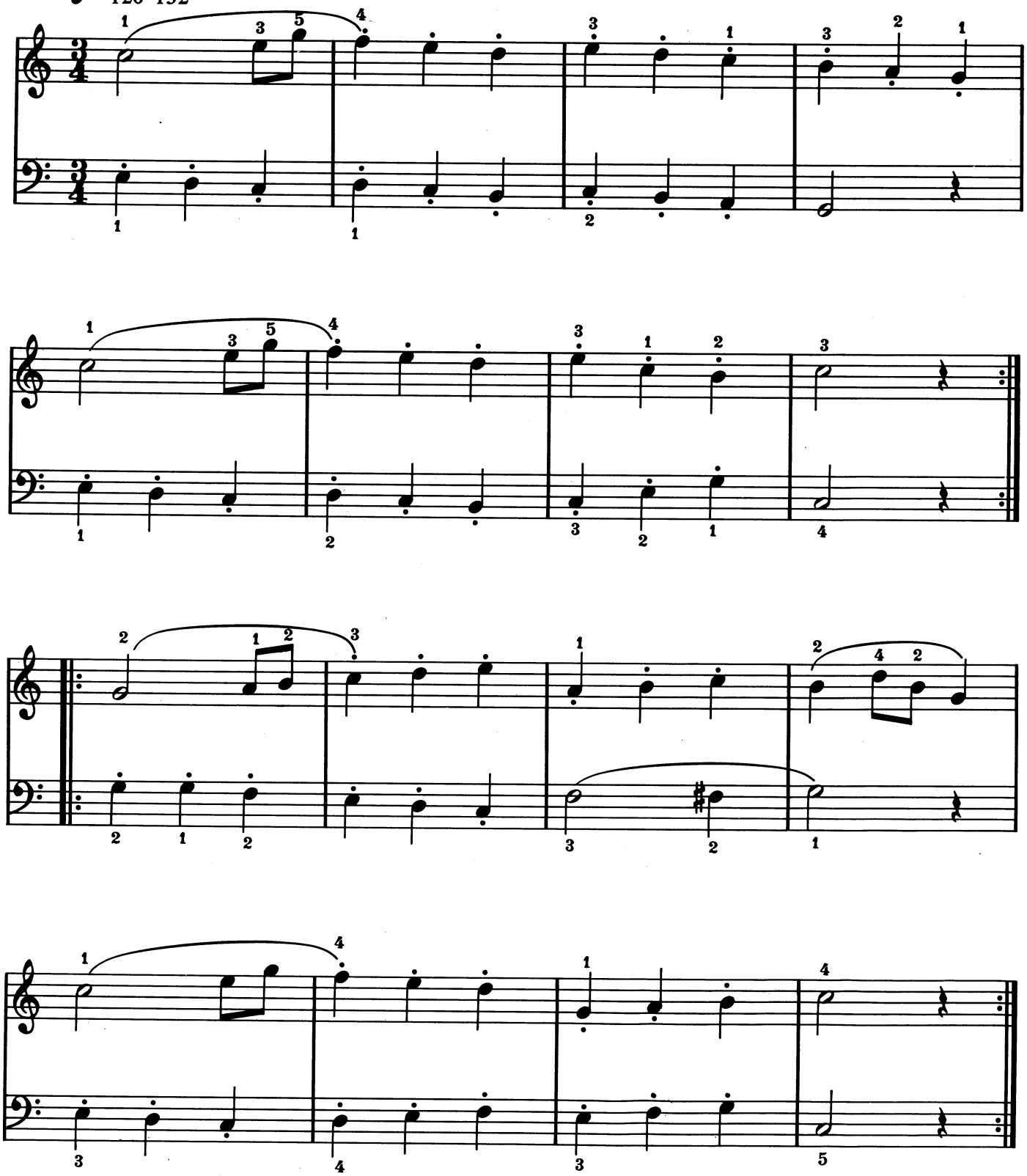
ゲディケ
GOEDIKE



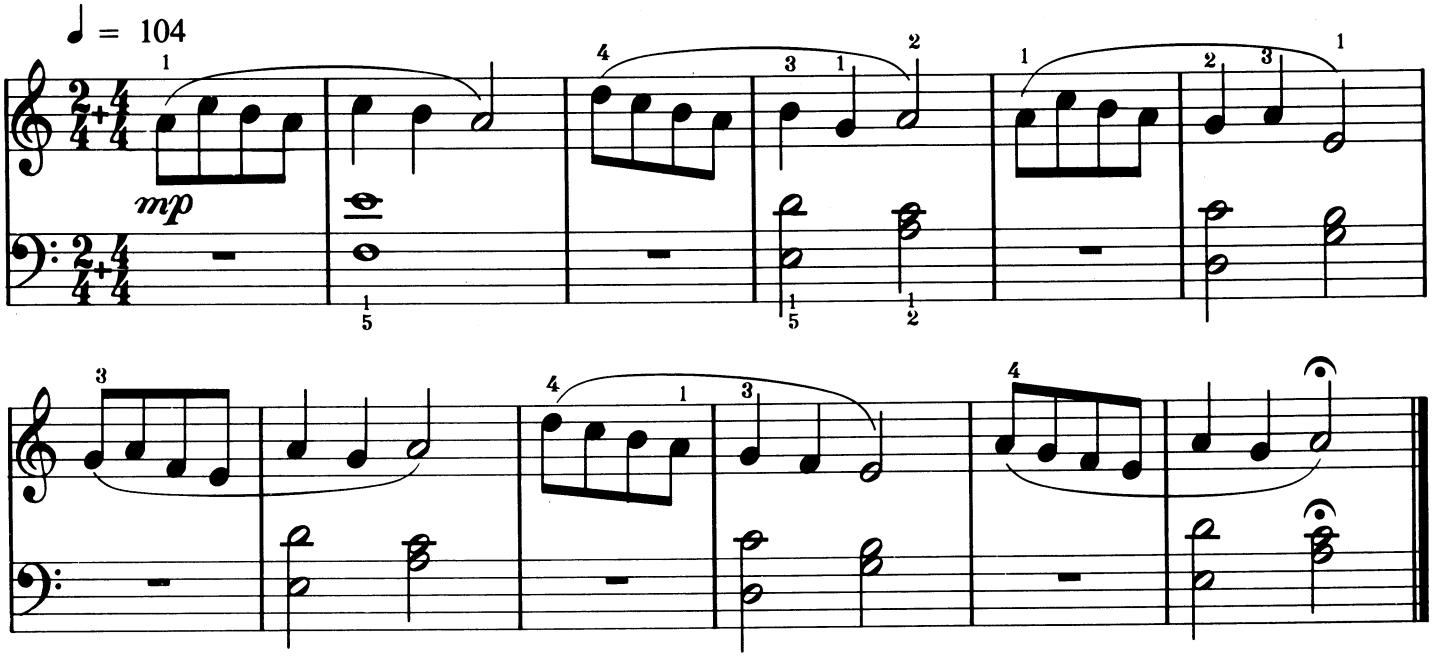
49. メヌエット　MINUETTO

J.C.バッハ
J. C. BACH

♩ = 120-132

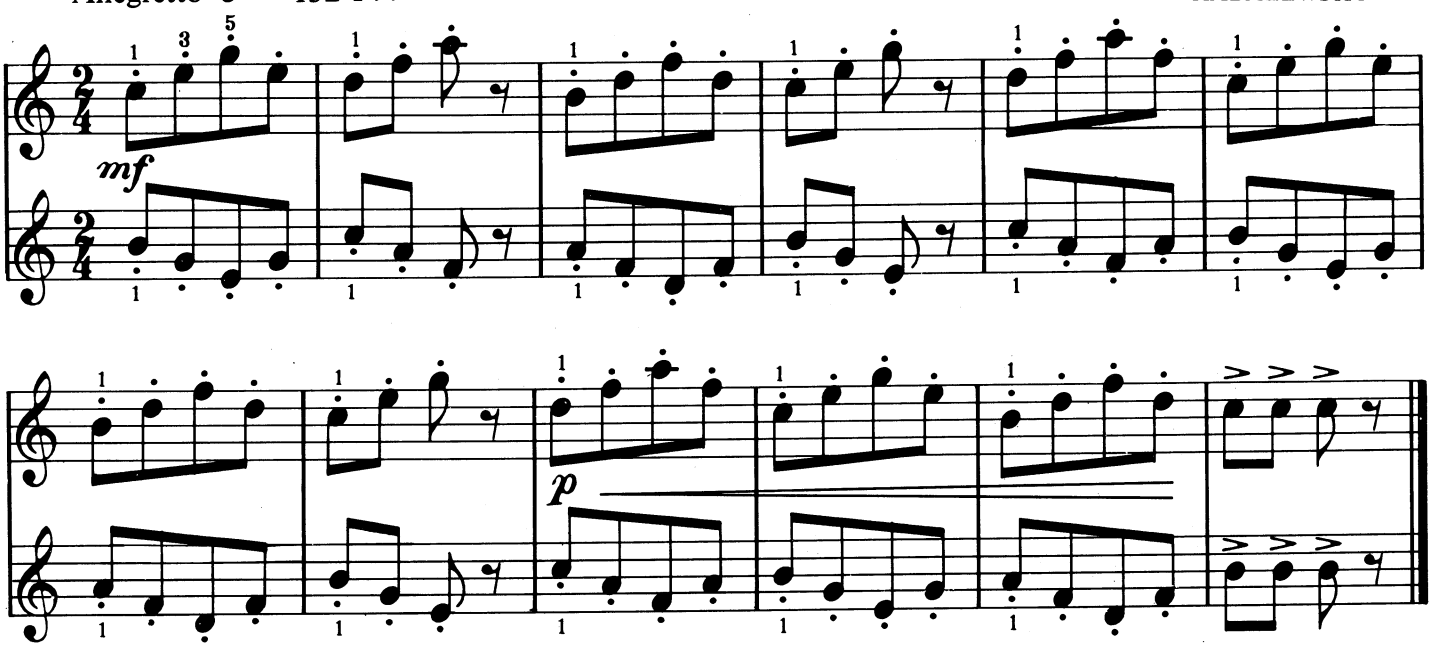


50. 冬(ふゆ)のうた
CANTO D'INVERNO
CANTO DE INVIERNO
WINTERLIED



51. ハリネズミ
IL RICCIO
EL ERIZO
DE EGEL

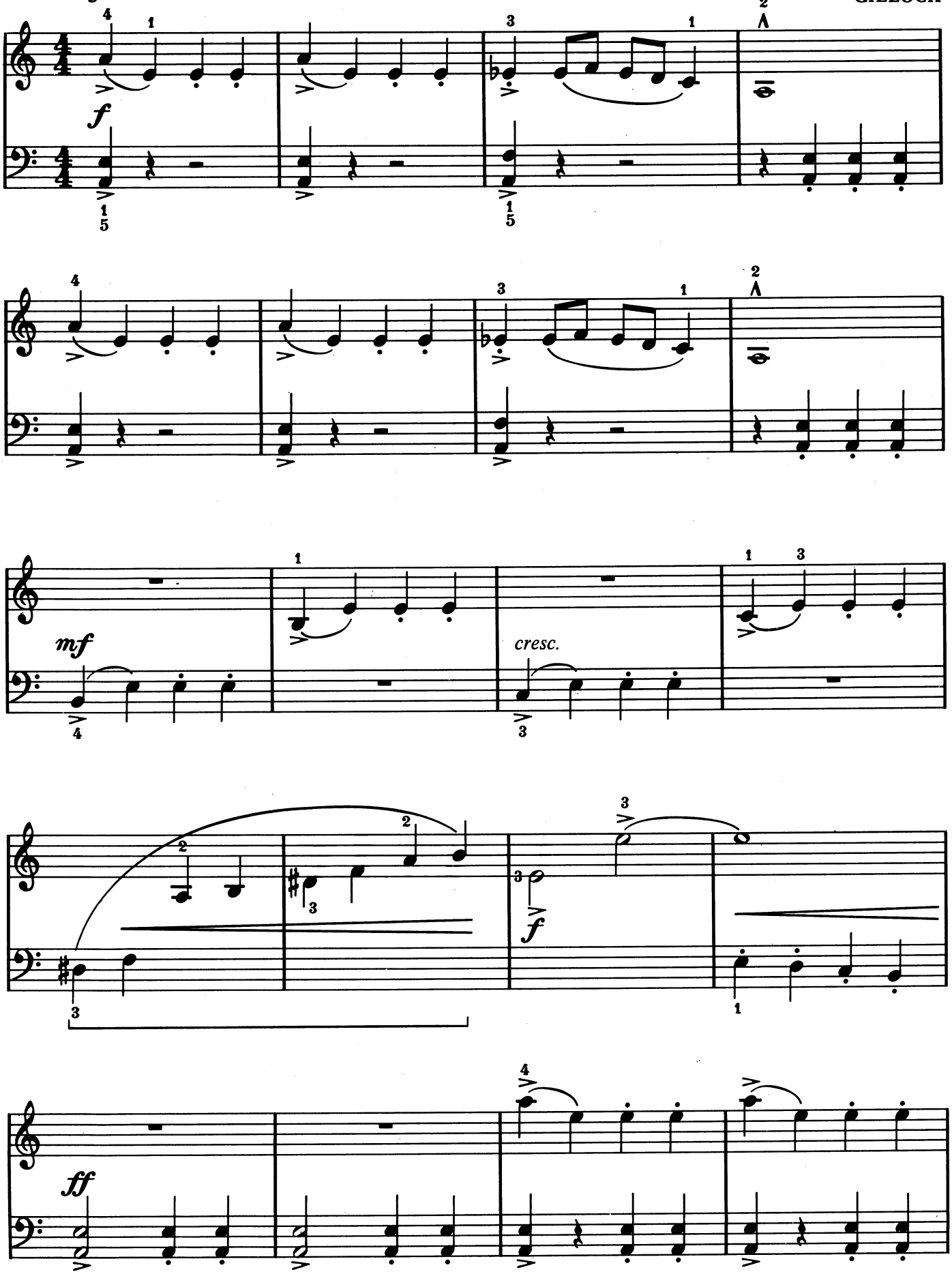
ジェラール・マルタン
KABALEWSKY

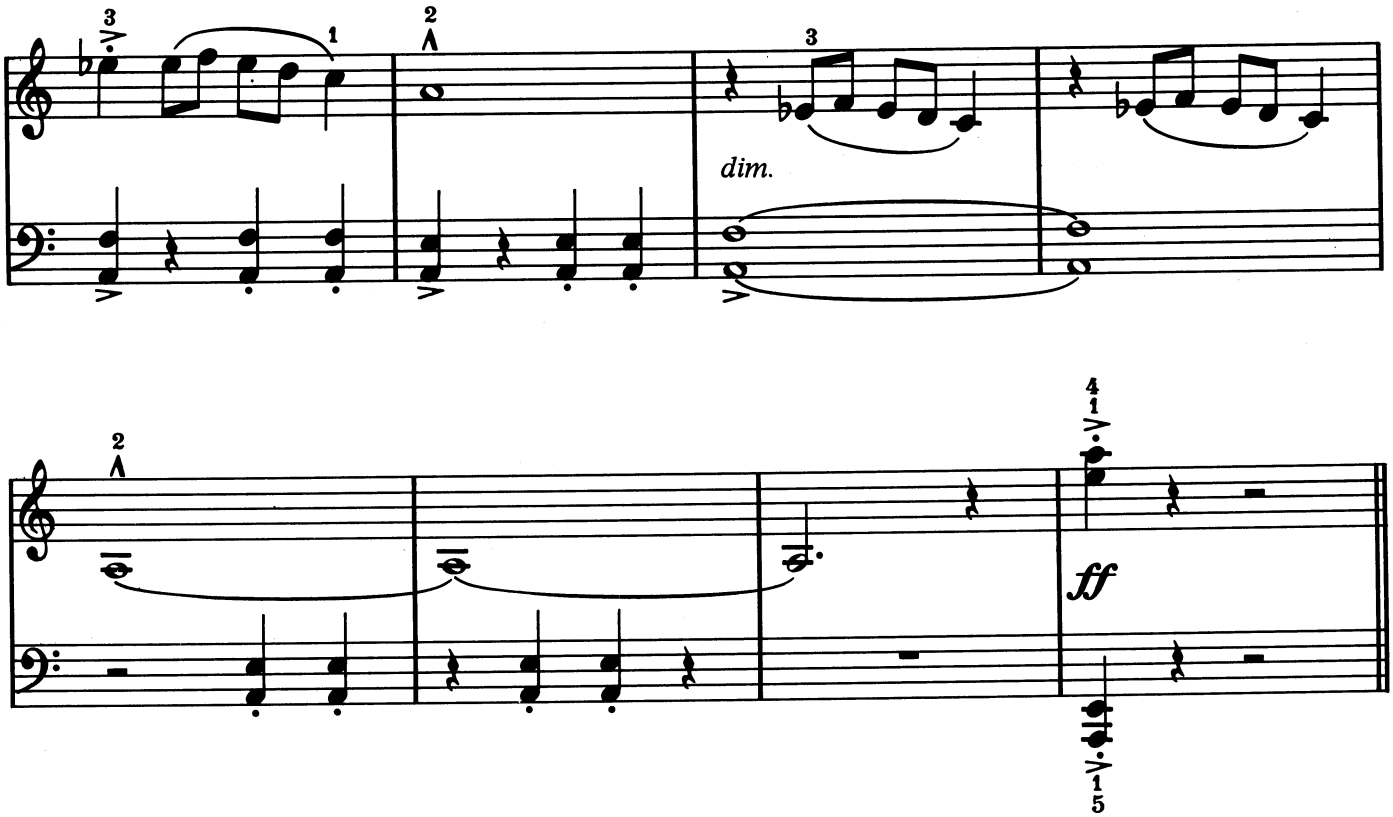


54. インディアンの踊り　*DANZA DE LOS INDIOS*
DANZA DEGLI INDIANI　INDIANENDANS

ギロック
GILLOCK

Allegro ♩ = 126-144



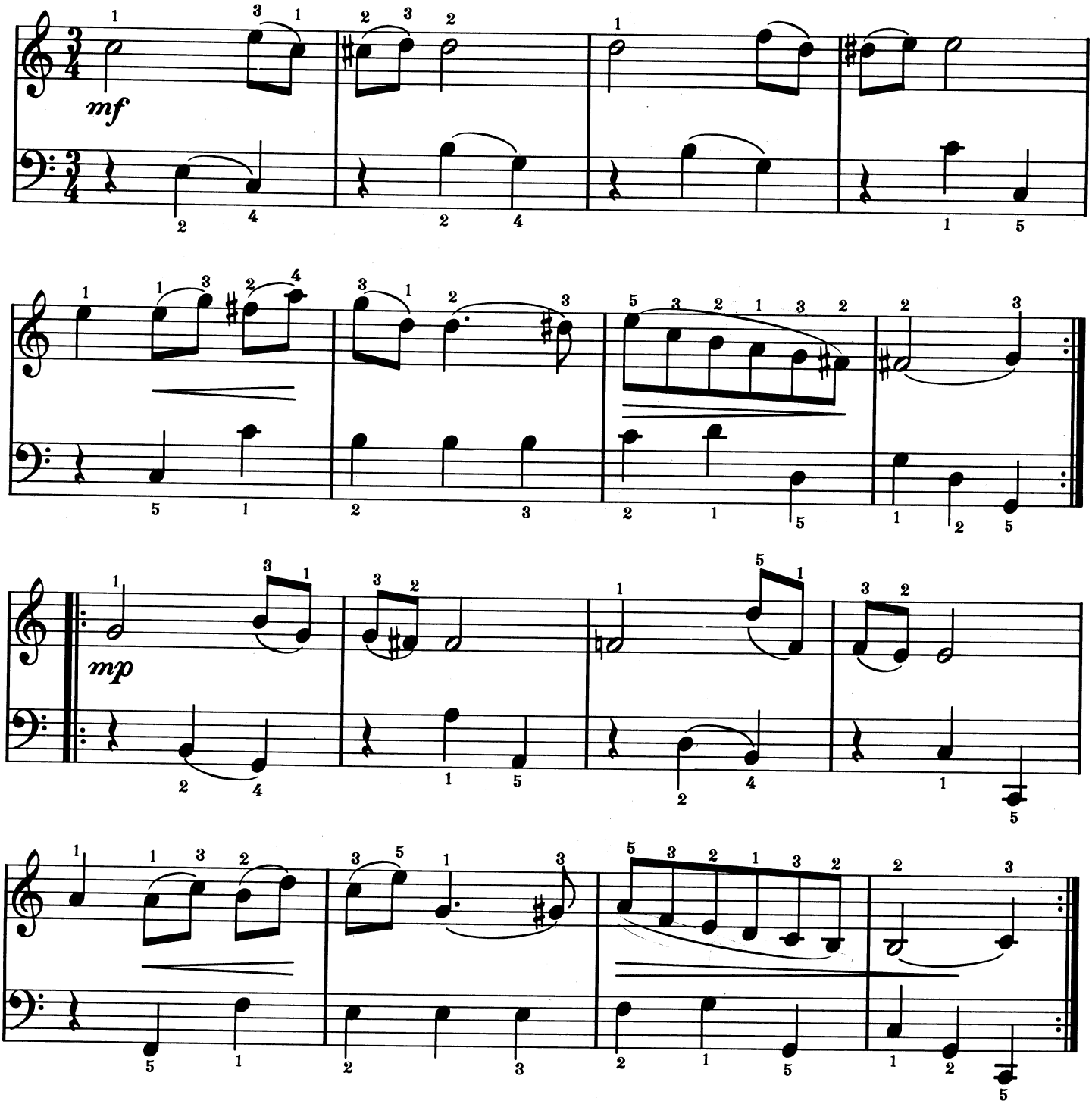

dim.

ff

55. メヌエット　MINUETTO

♩ = 112

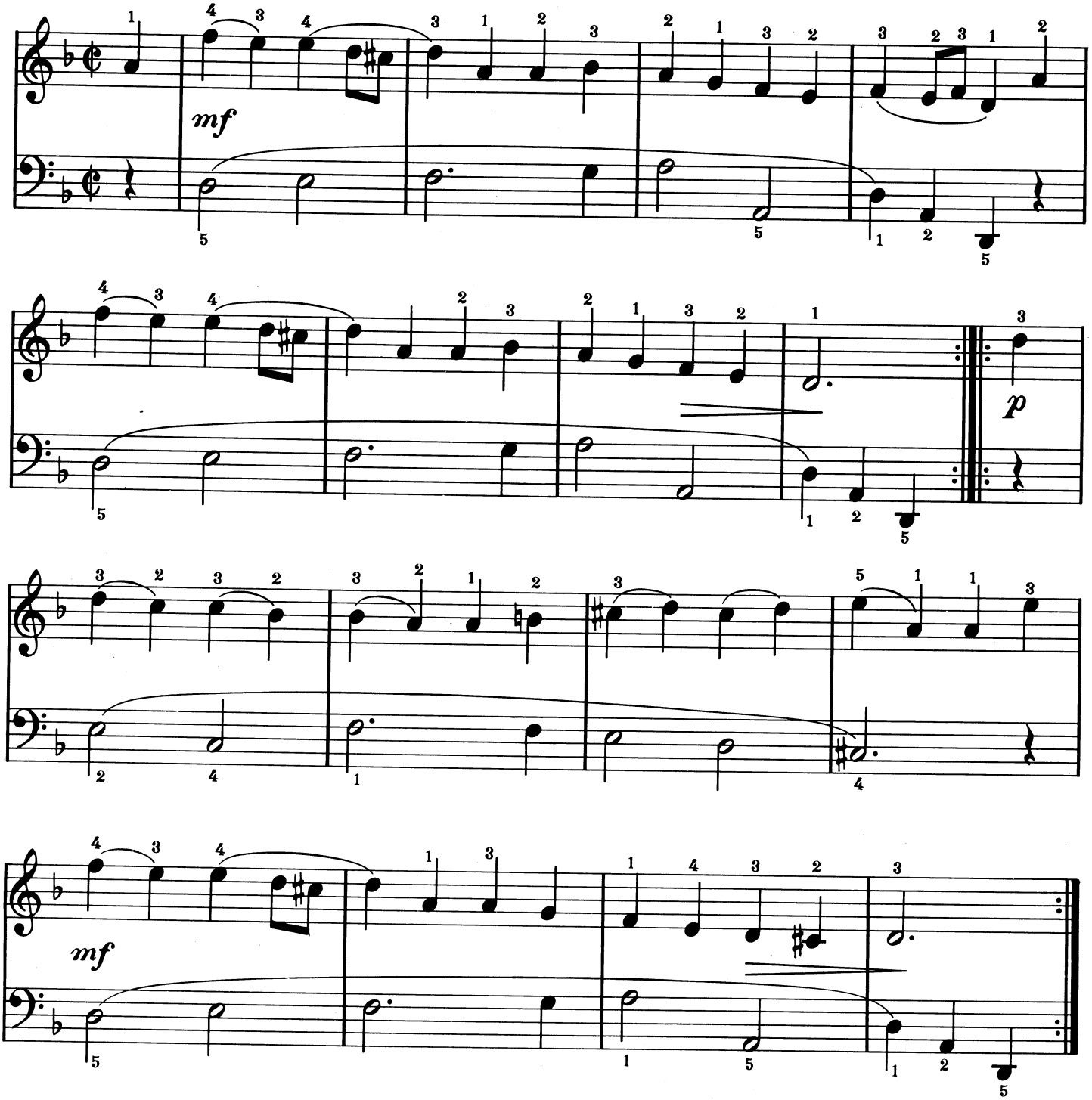
W. A. MOZART



57. ブーレ BOURRÉE

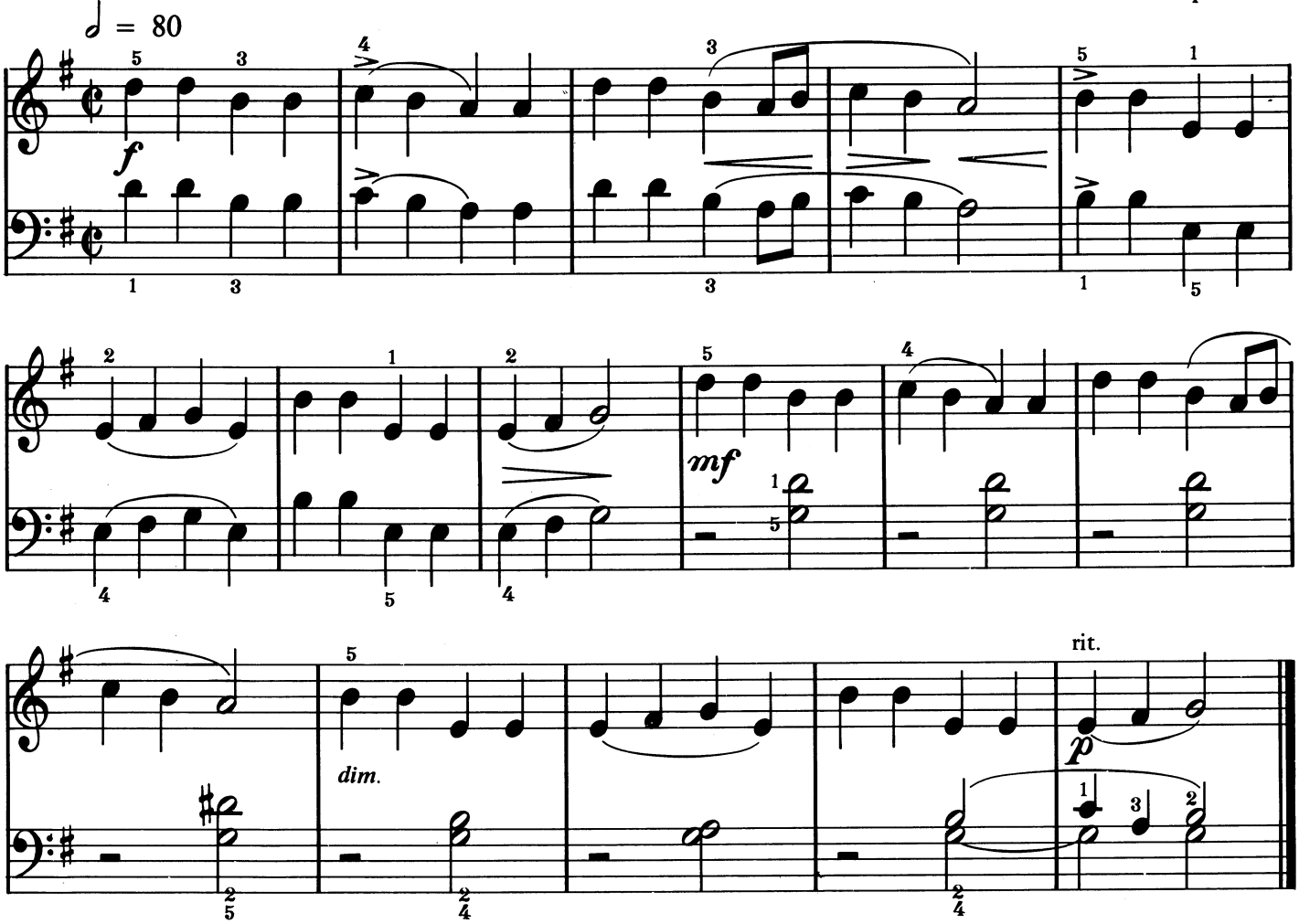
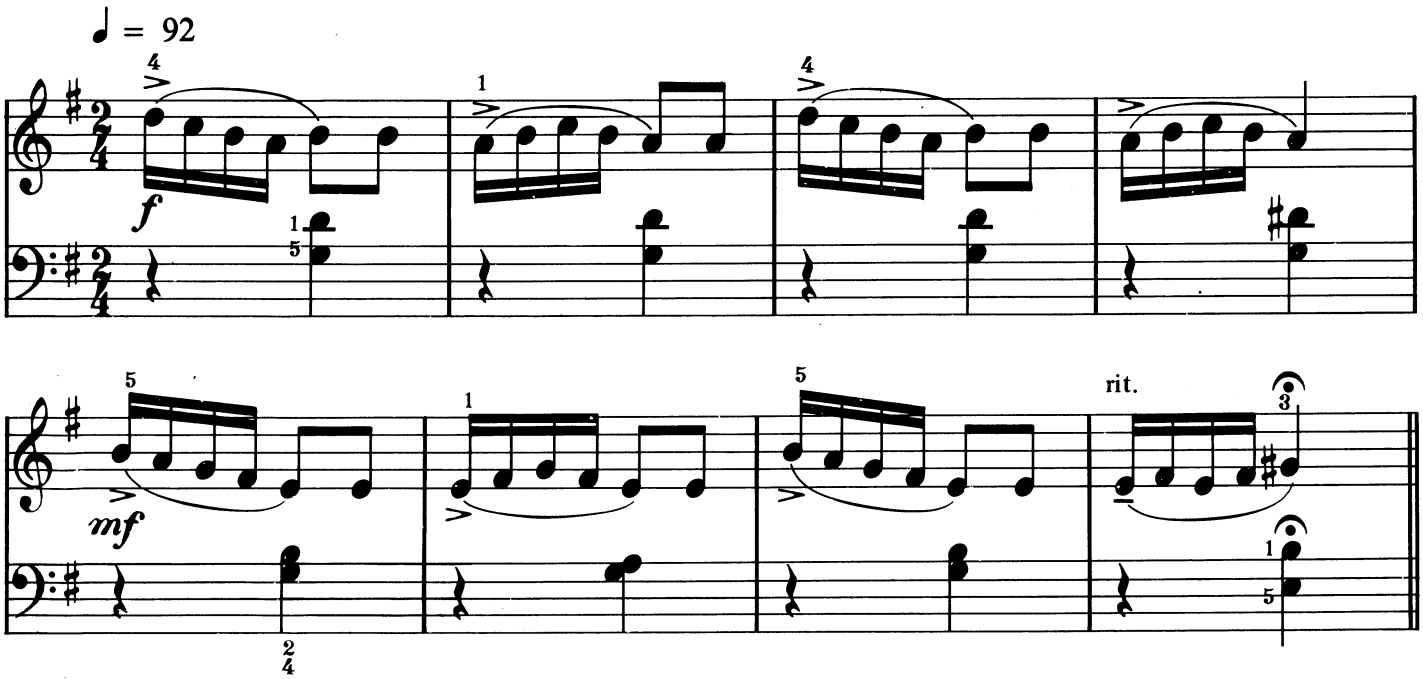
♩ = 66-72

グラウプナー
GRAUPNER



58. 小曲 BRANO *PIEZA* STUKJE

ゲディケ
GOEDICKE op 36. N° 3



同じ主題による変奏曲
VARIAZIONE SULLO STESSO TEMA
VARIACION SOBRE EL MISMO TEMA
VARIATIE OP HETZELFDE THEMA