

Les nouveaux programmes 2016, les grandes lignes :

Chaque année, l'élève doit lire :

- au moins 3 œuvres complètes en lecture intégrale,
- au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive
- au moins 3 groupements de textes.

S'ouvrir à l'éducation aux médias à d'autres formes d'expression artistiques (picturales et cinématographies).

« Les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui en mettent en lumière les finalités de l'enseignement » :

- ***Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ?***

→Extraits d'œuvres sur les grandes découvertes, poème sur les voyages ou roman d'aventure.

- ***Avec autrui : familles, amis, réseaux***

→Une comédie du XVII^e siècle, récits d'enfance ou d'adolescence,

- ***Imaginer des univers nouveaux*** : découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux.

→Un conte merveilleux, extrait d'utopie, de romans d'anticipation, film sur des univers imaginaires, poèmes.

- ***Héros, héroïnes et héroïsmes*** :

→Extraits d'œuvres médiévales et extraits d'œuvres épiques de l'Antiquité à nos jours.

- ***L'être humain est-il maître de la nature ?***

→L'art de discipliner la nature.

<u>Projets 5èmes</u>	<u>Programmes de 5^{ème}</u>
<p><i>Petit guide de survie à l'attention des nouveaux 6èmes.</i> Court projet d'écriture.</p>	<p>Parcours avenir.</p>
<p><i>Un tueur à ma porte, d'Irina Drozd.</i></p>	<p><i>Avec autrui : familles, amis, réseaux.</i> → <i>Récits d'enfance ou d'adolescence.</i></p>
<p><i>Contes des Mille et une nuits.</i> Lecture des différents contes : <i>Schéhérazade, Histoire du pêcheur, Les 3 pommes, Le marchand de Bagdad, Aladdin.</i> <u>Méthodologie</u> : apprendre à résumer un texte.</p>	<p><i>Imaginer des univers nouveaux.</i> En parallèle avec l'étude du monde musulman en Histoire. <i>Héros et héroïnes.</i></p>
<p><i>L'enfant océan, Mourlevat.</i> Ou <i>La Rivière à l'envers</i></p>	<p><i>Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ?</i> <i>Imaginer des univers nouveaux.</i> → <i>utopies ou romans d'anticipation, récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité</i></p>
<p><u>La presse</u> : découverte des codes d'écriture de la presse, lecture et analyse de journaux, édition d'articles pour le blog. ORL : présent/passé composé. Album <i>Scoop</i>.</p>	<p>LIRE des textes non littéraires. Pratique régulière et diversifiée d'écrits, notamment sous une forme numérique. Valorisation des écrits : lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.</p>
<p><i>La bague aux trois hermines :</i> Découverte du roman historique en tant que genre.</p>	<p><i>Héros, héroïnes et héroïsmes :</i> Alix héroïne.</p>
<p>Lectures sur les <u>Grandes découvertes</u> : lecture de récits de voyage (<i>Récits de Christophe Colomb</i> du manuel de 5^{ème}, <i>Le livre des merveilles, Vendredi ou la vie sauvage, Les voyages de Gulliver, L'île au trésor</i> édition Lire c'est partir ou groupement de textes sur le roman d'aventure) Projet d'écriture : écrire un récit de voyage dans un univers imaginaire.</p>	<p><i>Le voyage et l'aventure : Pourquoi aller vers l'inconnu ?</i> <i>Imaginer des univers nouveaux.</i></p>
<p>Imaginer son futur. ORL : le futur.</p>	<p><i>Imaginer des univers nouveaux.</i> Parcours avenir.</p>
<p><i>Le malade imaginaire</i> (version FLE) : lecture, étude des codes théâtraux, mise en scène.</p>	<p><i>Avec autrui : familles, amis, réseaux</i> → <i>Une comédie du XVIII^e</i></p>

Méthodologie/AP

Le dictionnaire :

vers une recherche rapide et efficace des mots,
comprendre un article de dictionnaire.

L'implicite dans les textes (méthodologie Goigoux)

Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires.

Plans de travail et ceintures de grammaire et conjugaison : cf 6^{ème}.

Etude de la langue

Grammaire de phrase	Conjugaison	Orthographe
<i>Rituel d'analyse de phrase.</i>	<i>Rituel : dés de conjugaison.</i>	<i>Une dictée tous les 15 jours.</i>
Les déterminants .	Reprise : les régularités en conjugaison.	Son/sont
Les adverbes .		à/a
Les compléments de phrases : surtout par imprégnation lors des rituels.	Progression suivant les ceintures de conjugaison : séances collectives, premiers exercices en commun puis exercices et évaluation des ceintures au rythme de chacun.	terminaison des verbes en [e] ses/ces,
Les prépositions .		on/ont
Enrichir un GN : adjectif, complément du nom...	Blanche : présent des V en -er (yc V en -ger, -cer) et être et avoir	Ce/se.
Les compléments de verbes : COD/COI/COS (imprégnation)	Jaune : imparfait (cas simples, tous groupes, mais pas e V en -ier, -ger ou -cer)	Où/ou
Phrases simples/phrases complexes.	orange : futur (cas simples tous groupes (sans V en -ier, -uer) + être, avoir, aller, faire, dire, venir	S'est/c'est.
<i>Grammaire de texte</i>	rose : présent (autres verbes)	Ma/m'a...
<i>Rituel : jogging d'écriture.</i>	vert clair : passé composé	La/là/l'a
<i>En lien avec les projets d'écriture.</i>	vert foncé : imparfait et futur (yc cas particuliers)	Accords verbaux dans des phrases complexes.
Le dialogue .	bleu clair : passé simple (3e personne seulement)	
Les connecteurs .	bleu foncé (= objectif de fin de CM2) : présent tous V des IO et V réguliers	
Les substituts .	violette : conditionnel présent, marron : futur antérieur et plus que parfait noire : Temps composés conjugués avec être ou avoir (pas de COD antéposé)	
	Tout ne sera pas étudié en 5^{ème}.	

