

# ***Les Mille et Une Nuits.***

Textes extraits des *Plus beaux contes des Mille et Une nuits* Milan jeunesse et de *Devenir Lecteur* édition Nathan.

Niveau : 5<sup>ème</sup> SEGPA.

Durée : séances

Genre : contes de nature multiple : conte merveilleux, récits de voyage...

Toutes ces histoires sont enchâssées dans un récit-cadre.

Programmes de 5<sup>ème</sup> :

Français ***Imaginer des univers nouveaux*** : découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux.

→Un conte merveilleux, extrait d'utopie, de romans d'anticipation, film sur des univers imaginaires, poèmes.

**Histoire** Naissance et diffusion de l'Islam : pouvoirs, sociétés et cultures.

Thèmes abordés :

- Le Monde arabe,
- La fidélité des femmes,
- La vengeance et l'amertume,
- La ruse,

Dispositif didactique :

- Répondre à un questionnaire,
- Compléter un résumé à trous,
- Rédiger un résumé,
- Ecrire la suite,
- Compléter des mots croisés en relevant des mots du texte,
- Texte puzzle,
- Remettre des phrases dans l'ordre,
- Passer du style indirect au style direct.
- Faire des recherches dans le manuel d'Histoire.

Objectifs :

- Lire des contes longs,
- Travailler la lecture compréhension (essentiellement globale).
- Découvrir une autre culture.
- Travailler la méthodologie du résumé.
- Enrichir son vocabulaire.

Groupes de besoin :

Lecture sélective	Compréhension globale	Compréhension fine		Grammaire de texte ou de phrases.
Saloua Ruben	Josué Ruben Léa Fatine	Fatine Enzo Leyla Josué Medhi	Amaïa Cristiana Thalia Léa Saloua Estelle	Ruben Josué Amaïa Cristiana Saloua

Groupes de niveaux en lecture :

Groupe fort : Cristiana, Thalia, Estelle, Medhi, Enzo

Groupe moyen : Josué, Fatine, Amaïa, Enzo, Leyla,

Groupe faible : Léa, Saloua, Ruben

Découpage des contes :

Schéhérazade (3 parties)

Histoire du pêcheur (*Les Mille et une nuits*, 4 contes, Nathan)

Les trois pommes.

Le Marchand de Bagdad (2 parties)

Aladdin (3 parties)

Ali Baba et les quarante voleurs : vidéo.

Comment s'acheva l'histoire de Schéhérazade.

## Séance 1.

Supports : Conte Schéhérazade, partie 1 (3 versions)  
+ résumés à trous (2 versions) et questionnaire.

Objectif : découvrir le conte.

Etudier les aspects propres au conte arabe.

➤ **Découverte du conte.**

Lecture silencieuse du début du conte et travail de compréhension globale.  
Compléter un résumé à trous.

➤ **Mise en commun et oralisation du texte.**

➤ **Un conte musulman** : Etudier les aspects propres au conte arabe.

Questionnaire : relever des expressions, émettre des hypothèses, se situer sur une carte.

➤ **Mise en commun.**

➤ **Devoirs : lire les parties 2 et 3.**

## Séance 2.

**Support** : parties 2 et 3 (pages 10 à 13), 3 versions.

Objectif : Apprendre à résumer un texte et anticiper la suite.

➤ **Compréhension globale.**

Par groupe de 3, les élèves rédigent au brouillon un résumé des textes à lire à la maison.

Confrontation des résumés.

➤ **Production écrite** : imagine ce que va faire Schéhérazade.

➤ Lecture des textes.

➤ **Devoirs** : lire la 4<sup>ème</sup> partie du conte.

## Séances 3.

**Support** : 4<sup>ème</sup> partie.

**Objectif :** Compréhension littérale ou fine du texte.  
Enrichir le vocabulaire de l'élève.

- **Compréhension littérale ou fine :** questionnaires différenciés.
- **Etude du vocabulaire.**  
Mots croisés à compléter à l'aide de mots extraits du conte.

Distribuer le recueil de contes de l'édition Nathan et demander aux élèves de commencer à le lire (chacun à son rythme en imposant au moins la lecture de l'histoire du pêcheur, proposer la version enregistrée si nécessaire).

## Séance 4

**Support :** *Histoire du pêcheur.*

**Compétences :**

- Poursuivre l'étude du concept de résumé.
- Approfondir la lecture selon un dispositif différencié,
  - Lecture silencieuse + phrases à remettre dans l'ordre pour reconstituer le résumé.
  - Oralisation après l'exercice ou pendant celui-ci si les élèves paraissent en difficulté. Oralisation + écoute de l'enregistrement.
  - MEC
  - **Travaillé différencié :**
    - Groupe fort (production écrite): Imaginer comment et pourquoi le roi Salomon a enfermé le génie dans le vase.
    - Groupe moyen (compréhension littérale) : Créer un QCM sur ce conte.
    - Groupe faible (compréhension littérale): représenter le génie et le pêcheur au bord de l'eau.

## Séance 5

**Support :** *Les trois pommes.*

**Objectif :** Reconstituer la chronologie d'un récit.

**Compétences :**

- Résumer un texte par écrit,
- Remettre en récit dans l'ordre.
- Les élèves reçoivent par groupe de deux une partie du conte.  
**Consigne :** Individuellement, lisez ce morceau de texte puis chercher les éléments suivants : personnages, lieux, temps.

Vous rédigerez ensuite un résumé au brouillon à deux.

- Mise en commun : après correction par le professeur, les élèves vont noter leur résumé au tableau.
- Retrouvez maintenant l'ordre du texte.

## Séance 6

**Support** : Même support.

**Objectifs** : travailler sur la chronologie des récits.

Renforcer la compréhension du conte à l'aide d'un questionnaire de lecture.

**Compétences** :

- Remettre un récit dans l'ordre chronologique,
- Sélectionner l'information.
- Faire des inférences.
- Valider ses hypothèses.

**Phase 1. Remettre le texte dans l'ordre.**

Distribuer tous les morceaux du conte aux élèves.

Consigne : Remettez ces textes dans l'ordre et surligner tous les indices qui vous ont aidé.

Mise en commun.

**Phase 2. Exercice de compréhension globale et fine (2 niveaux)**

Comment le centième domestique obtient-il les pommes ?

Pourquoi le prince a-t-il « répudié » sa femme ?

Pourquoi la petite fille pleure-t-elle ?

Comment le marin nubien a-t-il eu la pomme ?

Lorsque le prince a vu le marin avec la pomme, pourquoi a-t-il cru qu'il s'agissait de celle qu'il avait donnée à sa femme ?

Pourquoi le prince ne trouve-t-il pas sa femme ?

Où est-elle partie ?

## Séance 7

**Support** : *Le marchand de Bagdad*, première partie relatant le voyage d'Ali Cogia, p 27 à 29 (jusqu'à sept ans !)

**Objectifs** : Travailler la compréhension globale du texte.

Enrichir ses connaissances sur la civilisation musulmane.

**Compétences** :

- Choisir le bon résumé,
- Compléter une carte.

- Faire des recherches dans le manuel d'Histoire.
- Répondre à des devinettes à l'aide des mots du texte.
- **Découverte du texte.**  
Lecture silencieuse.  
Proposer ensuite 4 résumés et demander aux élèves de choisir le bon et de surligner tout ce qui est faux dans les 3 autres.  
Mise en commun.
- **Enrichir ses connaissances sur la civilisation musulmane.**  
Tracer le trajet d'Ali Cogia sur une carte du Monde musulman.  
Cherche dans le manuel d'Histoire quels sont les 5 piliers de l'Islam. De quel pilier parle-t-on dans ce conte ?  
Retrouver les mots correspondant aux devinettes.

**Demander aux élèves de lire la suite du conte à la maison. Proposer éventuellement l'enregistrement.**

## Séance 8

**Support :** *Le marchand de Bagdad*, seconde partie.

**Objectifs :** travailler la compréhension globale,  
poursuivre l'étude de la mise en page du dialogue,  
Enrichir son vocabulaire et sa connaissance du monde arabe.

**Compétences :**

- Retrouver des répliques dans le texte.
- Jouer une partie du texte à l'aide des dialogues mais aussi en utilisant les parties narratives,
- Compléter des mots croisés.
- **Résumé collectif du début du texte.**
- **Découverte du texte (travail de compréhension globale).**  
Les élèves lisent le texte et retrouve les répliques que le professeur a relevées.  
Mise en commun.
- **Jouer la scène du jugement avec l'enfant et le calife.**  
Mise en évidence des répliques sous entendues dans la narration.
- **Mots croisés sur le vocabulaire arabe.**

## Séances 9, 10 et 11

**Support** : Aladdin.

Même démarche pour les 3 parties.

- Résumer la partie collectivement ou écouter l'enregistrement.
- Faire la liste des différents exercices qu'il est possible de créer sur un texte : questionnaire, QCM, résumé à trous, choisir le bon résumé, relier paroles et personnages, résumé à remettre dans l'ordre, Jeopardy...

Chacun choisi un type d'exercice et se lance dans l'activité.

- Faire mettre en forme sur ordinateur les exercices pour les plus rapides.

A la fin de la séance, recueillir les exercices et les mettre en forme pour la séance suivante.

Et ainsi de suite pour chaque partie (faire en sorte que les élèves change de dispositif à chaque séance).

## Séance 12

**Support** : Comment s'acheva l'histoire de Schéhérazade.

**Objectif** : Travailler sur la situation finale d'un conte.

Revenir sur l'ensemble des contes des Mille et Une nuits.

**Compétences** : Choisir la fin la plus pertinente et justifier son choix à l'oral.