

Séance 1, remise en route

Parcours B

Remarque préalable

- Cette présentation vise à reprendre de nombreuses notions vues en cours l'année dernière.
- Les liens sont actifs.
- A vous de retourner vers les textes en cliquant sur les liens et de retravailler ce que vous avez peut-être oublié!

1. Les incontournables de l'année

Master 2

Textes

Missions,
programmes,
évaluation

Pratiques de classe et C2i2e

Séance,
séquence, TICE

Mémoire

Concours

Textes

Pratiques de classe

(séquence +
évaluation)

Préparation année 2015

Connaissances
liées à
l'établissement

Connaissances
liées au
fonctionnement
des élèves

**Construction de
cours dans le
respect des textes**

Evaluation

2. Rappels administratifs

Différentes affectations possibles

- ◎ Primaire
- ◎ Collège
- ◎ Lycée professionnel
- ◎ Lycée général et technologique

Devoirs de l'enseignant

Respecter les textes

- ◉ Missions
- ◉ Programmes
 - > Collège
 - > Lycée
 - > LP
- ◉ Règlement intérieur des établissements

Missions du professeur

Cadre institutionnel

- ⊙ **Exercer sa responsabilité au sein du système éducatif**
 - Situer son action dans le cadre de la mission que la loi confère au service public d'éducation
 - Contribuer au fonctionnement et à l'évolution du système éducatif
- ⊙ **Exercer sa responsabilité dans la classe**
 - Connaître sa discipline
 - Savoir construire des situations d'enseignement et d'apprentissage
 - Savoir conduire la classe
- ⊙ **Exercer sa responsabilité dans l'établissement**

Circulaire n°97-123 du 23/05/1997 adressée aux recteurs d'académie, aux directeurs des IUFM

<http://eduscol.education.fr/cid48005/mission-du-professeur-exercant-en-college-en-lycee-d-enseignement-general-et-technologique-ou-en-lycee-professionnel.html#sysfedu>

Notion de hiérarchie

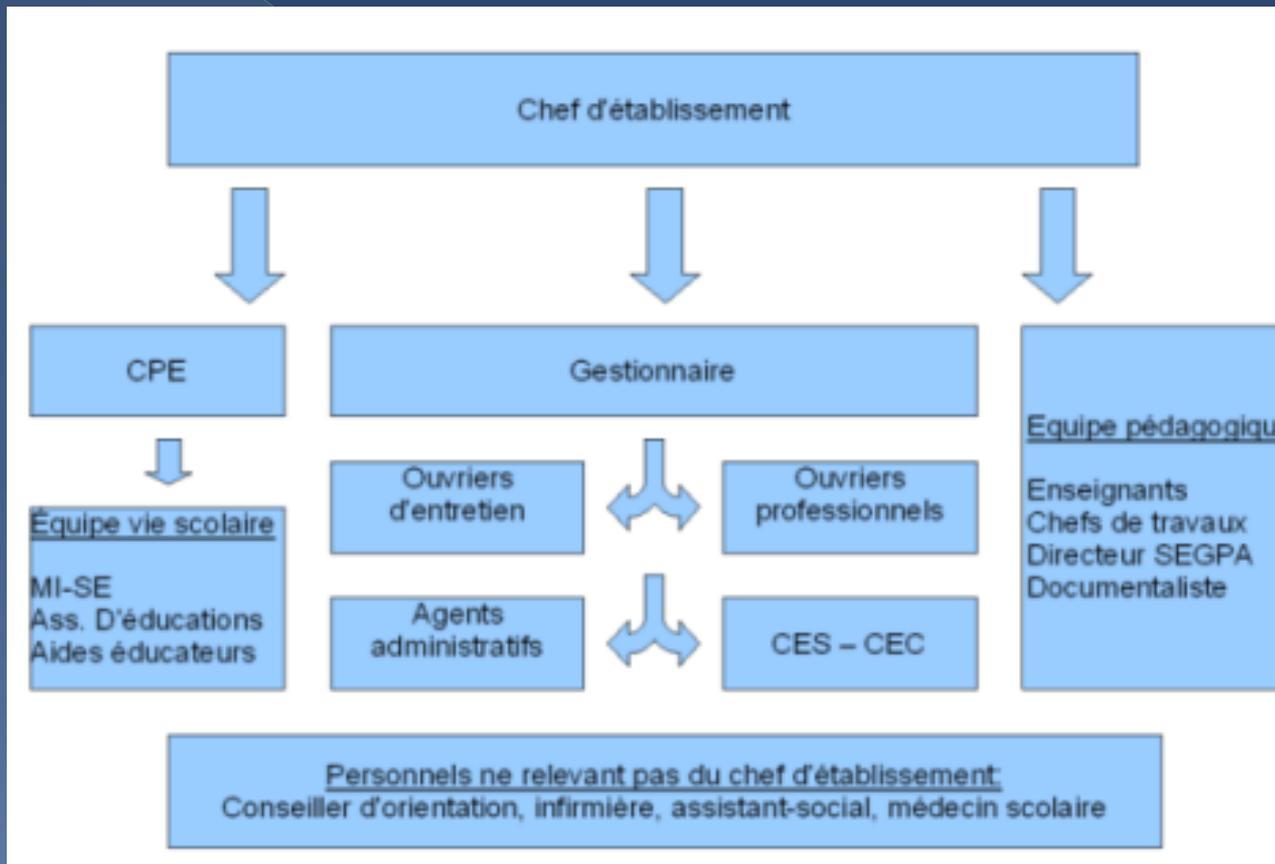
A
d
m
i
n
i
s
t
r
a
t
i
v
e

- Ecole primaire :
 - > Directeur
- Collège:
 - > Principal
 - > Principal adjoint
- Lycée (général, technologique, professionnel) :
 - > Proviseur
 - > Proviseur adjoint

P
é
d
a
g
o
g
i
q
u
e

- Ecole primaire et LP :
 - > IEN
- Collège:
 - > IA-IPR
 - > IG
- Lycée :
 - > IA-IPR
 - > IG

les rapports hiérarchiques



3. Rappels pédagogiques : séance - séquence

Vision d'ensemble

Programmation

Organisation logique de séquences, en lien avec les programmes officiels



Séquence

Ensemble continu ou discontinu de séances, articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre des objectifs fixés par les programmes d'enseignement.



Séance

Mise en œuvre, généralement sur une plage de 55minutes, de la séance préparée en amont sur le papier.

Séquence

⦿ Rappel de la définition :

Ensemble continu ou discontinu de séances, **articulées entre elles** dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs **activités** en vue d'atteindre des **objectifs fixés par les programmes d'enseignement**.

⦿ Mots importants :

- > Objectifs fixés par les programmes
- > Ensemble de séances
- > Articulation
- > Cohérence
- > Activités
- > Projet de fin de séquence

Première tentative de définition

- C'est un projet destiné à **l'évaluation** des compétences (savoir-savoir faire et savoir être des élèves).
- Il va permettre à l'élève de montrer comment il est capable de **mobiliser ses connaissances**, les **réorganiser**, **opérer des choix**, faire preuve d'**autonomie**.
NB : l'autonomie ne se décrète pas, elle se construit.
- Mais, avant d'en arriver à cette situation (que l'on appelle de **transfert**), encore faut-il que l'élève ait eu la possibilité **d'acquérir les savoirs et savoir-faire** nécessaires et de **s'entraîner** à les utiliser.

Projet de fin de séquence ou tâche finale

C'est une composante importante de la perspective actionnelle dans la mesure où ce projet de fin de séquence, **annoncé dès le début**, permet **d'impliquer l'élève dans son apprentissage**; cela le rend **acteur** dans la mesure où:

- > Il sait où il va et réfléchit dès le début (négociation) à ce sur quoi il peut s'appuyer et ce qu'il **aura besoin d'apprendre** pour mener à bien le projet.
- > Il comprend, au fur et à mesure des séances **l'utilité de ce qu'il apprend**.
- > Il peut revenir au projet (écrit sur le cahier) pour **faire le point** sur sa progression (auto-évaluation)

Micro-tâches et ACL (d'après C. Bourguignon, professeur des Universités à l'IUFM de Haute Normandie)

- « Pour accomplir la tâche définie par la mission, l'apprenant-usager doit effectuer une succession de **micro-tâches** impliquant 5 activités de communication langagières, toutes reliées les unes aux autres dans l'ordre suivant :
- **Activités de réception** : lire et écouter (l'ordre de ces activités pouvant varier)
- **Interaction orale** (face à face ou au téléphone, medium de communication que les apprenants doivent apprendre à utiliser). Remarque : le développement d'internet peut amener à envisager également l'**interaction écrite** par le biais d'échange de mails.
- **Activités de production** : parler et écrire »

C.Bourguignon (2007)

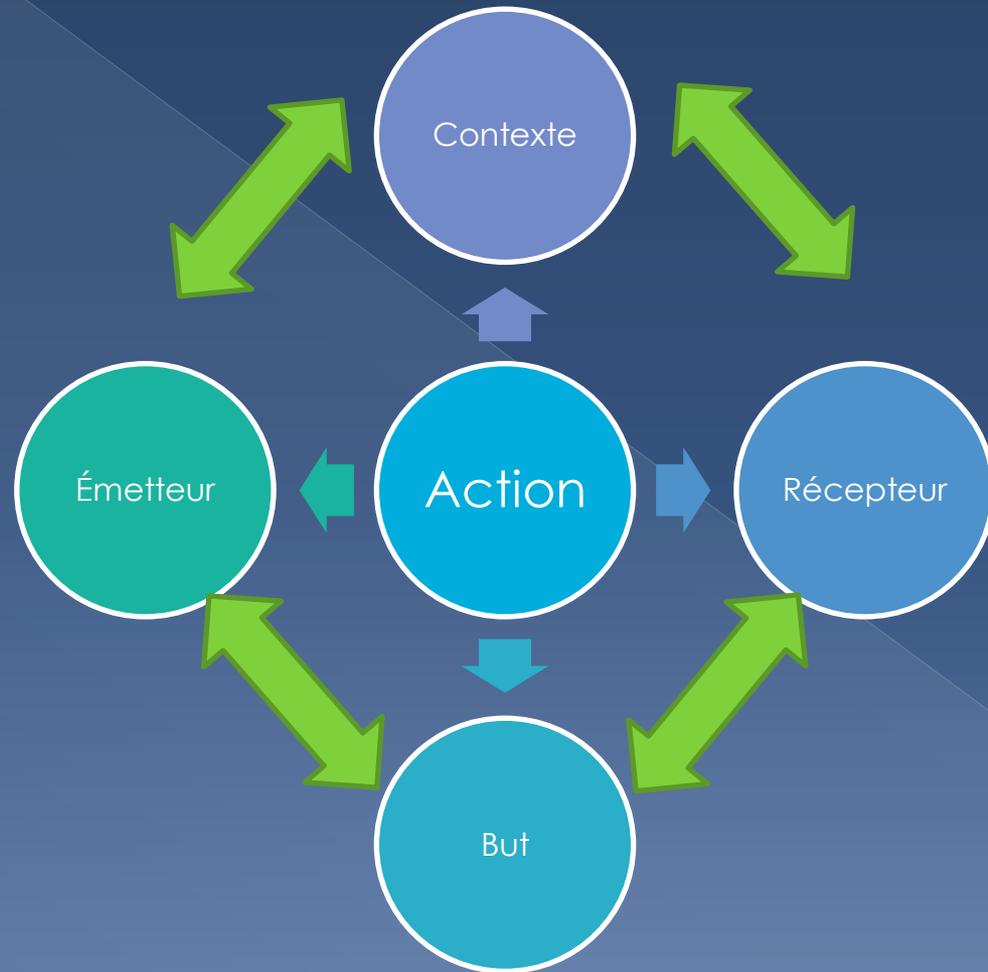
4. Etapes de la construction d'une séquence

1^{ère} étape

- Trouver la tâche finale
 - CF : formuler une tâche finale
- Identifier l'activité langagière (ou les activités langagières) de communication à évaluer
- S'assurer de la conformité avec les programmes
- Identifier le niveau d'évaluation

schéma de formulation

5 paramètres indispensables



Projet EOI

Classe de 4èmes LV2

Llamas por teléfono a un compañero para invitarle a ir al cine contigo.
Tendréis que elegir la película, el día, la hora y el lugar de la cita.

Entrée programme : « Modernité et tradition »

- ⊙ **La vie quotidienne et le cadre de vie :**
- ⊙ **Les relations usuelles**, la famille
- ⊙ La ville, le quartier, l'école, la maison, les commerces, les transports
- ⊙ **Les activités** : le travail en classe, les métiers, **les loisirs**
- ⊙ **Les horaires**, les repas

Activités Langagières de Communication

- ◉ Niveau d'évaluation : **A1-A2**
- ◉ *Activité(s) langagière(s) de communication entraînées :* **CE/EE/CO/EOC/EOI**
- ◉ *Activité(s) langagière(s) de communication évaluée(s) :* **CE/CO/EOI**

2ème étape

- Se mettre en position élève : jouer la tâche finale
- à partir de ce qui a été joué, lister les besoins en termes de savoirs et de savoir-faire.
- Classer les besoins : pragmatiques, sociolinguistiques...)
- Rédiger une grille de critères d'évaluation

Description des besoins

Besoins langagiers	Besoins pragmatiques	Besoins socio linguistiques
Conversation téléphonique	Organiser le discours Accepter, refuser Justifier ses choix	Trato informal : tutoiement
Jours de la semaine Expression de l'heure Prise de rendez-vous Bref descriptif de film espagnol Possibilité (puedo, no puedo...) Obligation (Tengo que...) Tournures affectives : (me encanta, me gusta, me apetece) Le conditionnel (me gustaría, me encantaría...) Le futur simple en espagnol	interroger Prononcer	Culturel Les horaires en Espagne Cinéma espagnol

Critères d'évaluation EOI

Travail complet	Langue	Prononciation
1/ Ouverture Conversación telefónica /saludar	Lexique	Bonne prononciation des lettres spécifiques à l'espagnol :
2/ Présentation ou réponses: presentarse proponer aceptar/rechazar	Grammaire	Accentuation acceptable
3/ Le Rendez-vous película/ Día/ Horario//lugar	Conjugaison	Intonation respectée
4/ Fermeture Dar las gracias/ despedirse		

3^{ème} étape

- Penser à la **fiche de négociation**
- Etablir une grille de critères d'évaluation à mettre en relation avec les descripteurs du cadre.
- Penser à la progressivité : sorties multiples

Fiche de négociation de projet

<p><u>Para realizar este proyecto,...</u> <u>tengo que aprender a:</u></p>		
1. Expresar la hora		
2. Llamar por teléfono para quedar: Saludar-proponer-aceptar-rechazar- despedirme		
3. <u>Hablar de películas</u> <u>Tipo de película-¿dónde se puede ver?</u> <u>¿De qué trata?</u>		
4. Pronunciar correctamente		

4^{ème} étape

Trouver les supports

- dosage à faire : envisager d'avoir recours à toutes les activités langagières de communication au cours de la séquence:
EO/EC/EE/EOC/EOI

Choix des supports

ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3
Exprimer l'heure	Conversation téléphonique + activités	Quedar : prendre et donner rendez-vous
Dossier heure, a mí me encanta: * Iván enseña a su sobrino a decir la hora (CO) * Relojos (exercice) * Horario escolar (CO)	*Conversations téléphoniques : 3 CO du manuel : Marco Común, A2 *Extrait de la série "Cuéntame cómo pasó" (última temporada : María José llama a Inés para invitarla al festival de cine de Valladolid)	•¿ <i>Quedamos?</i> CE • Carteles de cine + sinopsis CE

5ème étape

- Analyser les supports choisis et leur spécificité (Mise à plat)
- à partir de cette analyse, trouver les fils conducteurs qui vont permettre de déterminer les activités à faire faire aux élèves pour les amener à s'entraîner sur une partie de la tâche finale
- Elaborer les activités et les consignes correspondantes -> préparer les différentes séances.

ETAPE 1. APPRENDRE À DIRE L'HEURE (A MÍ ME ENCANTA, 1ÈRE ANNÉE)

Exercices divers visant à faire apprendre à dire l'heure

CO -> EO

1. Escucha la grabación y apunta las palabras que entiendes
2. Explica la situación
3. Haz el ejercicio

Pour créer un automatisme, partie des explications de Ivan à apprendre par cœur (Es la...../Son las.....)

COMIENZA... → Comprendre l'expression de l'heure •••

Aprender la hora

1 OBSERVA Y HABLA

Mateo quiere enseñarle la hora a su primo (son petit cousin) Iván con el reloj siguiente. Observa el dibujo, lee y memoriza las palabras relacionadas con la hora.

2 ESCUCHA Y ESCRIBE

1 Escucha las explicaciones de Mateo a Iván y completa estas frases.

1. Primero tienes que saber que la ... corta marca las ...
2. La aguja ... marca los ...
3. En el reloj, es la ...
4. Desplazo la aguja corta y son las ... ahora son las ... son las ...
5. Si hay minutos después de la hora digo ... Por ejemplo, es la una y ... Son las ... y veinticinco. Son las ... y media.
6. Si faltan (si manque) minutos digo ... Por ejemplo, es la una **menos** ... son las ocho **menos** ... son las ... **menos** diez.

2 Prepara seis relojes en tu cuaderno. Luego escucha otra vez el diálogo y escribe en tus relojes 6 de las 10 horas que indica Mateo.

HAY QUE SABER

L'expression de l'heure
Es la una. Pour dire « Il est 1h00 », on utilise ser à la 3^e pers. du sing. Pour dire « Il est 2 / 3 / 4h... », on utilise ser à la 3^e pers. du plur. Le chiffre de l'heure est toujours précédé de l'article défini la ou las.

DE REPASO

Le verbe ser	Les nombres	Pr. Gr. p. 174 (année 1) et 171 (année 2)
soy eres es	somos sois dos tres	cuatro cinco seis...

Comunica •••

→ Pour demander l'heure :
- dans la vie courante : Por favor, ¿qué hora es? ¿Qué hora tienes / tiene usted?
- plus poliment : ¿Perdón, me podría decir qué hora es?

→ Pour dire l'heure :
- Es la una y dos.
- Son las tres menos veinte.
- Es la una en punto.

4 • Cuatro A la hora señalada

CO -EE - EO

1. Écouter pour compléter l'EDT

-> travail sur les jours, les horaires et matières scolaires

2. Comparaison EDT de Patricia et notre EDT

Objectif langue :

-retour sur l'heure

-A las...../ A la

-Comparaison

-Me gusta/no me gusta el horario de.....

+ justification

ETAPE 1 (GENTE JOVEN, 1ÈRE ANNÉE)

8. EL HORARIO DE PATRICIA

 **A** Patricia acaba de empezar el curso y no ha copiado su horario. ¿La ayudas? Primero copia la página de su horario en tu cuaderno, y después escucha a su profesor y complétalo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00–10:00					
10:00–11:00					
R	E	C	R	E	O
11:30–12:30/ 13:00					
C	O	M	I	D	A
15:00–16:00					
16:00–17:00					

Matemáticas, lunes, miércoles y viernes

Etape 2 : téléphoner

Exercices CO-EO-EE

1. Ordena la siguiente conversación telefónica.

UN MOMENTO, POR FAVOR. QUERRÍA HABLAR CON EL SEÑOR GÓMEZ, POR FAVOR. ¿DE PARTE DE QUÉN? ¿DÍGAMÉ? GRACIAS. DE JUAN ESTIVAL.

2. Escucha la conversación y comprueba tus respuestas. Después, lee la conversación en alto.

3. Rellena los huecos con la frase correspondiente y relaciona cada situación con un dibujo.

a. En este momento no puede ponerse. ¿Quiere dejar algún recado? b. Sí, soy yo.

c. Creo que se equivoca de números. d. Un momento, por favor.

1. ¿Está Marisa? —Marisa, soy Laura.

2. —Diga. —¿Está Maite? —Sí, ¿le puede decir que le ha llamado el señor Suárez? —Perfecto, yo se lo digo.

3. —Hola, ¿está Tomás? —Ah, perdone.

4. —Hotel Buendía, dígame. —La habitación 405, por favor. —Gracias.

4. Escucha las conversaciones y comprueba tus respuestas. Después, graba los diálogos y compara con el audio.

Exercices CO-EO-EE

5. Forma frases completas añadiendo las palabras necesarias.

a) Quería / hablar / Nieves. *Quería hablar con Nieves.*
 b) ¿puede / decir / ha llamado Federico?
 c) Si / yo / digo...
 d) ¿Parte / quién?
 e) ¿Quiere / dejar / recado?

6. Rellena los huecos.

—¿... Nieves?
 —En este momento está hablando por la otra línea. ¿Quiere...?
 —Sí, ¿... que la ha llamado Carlos?
 —Vale.

—¿... Luis?
 —Sí, ¿...?
 —De Óscar.
 —Ahora se pone.

7. Escucha y comprueba tus respuestas. A continuación, graba los diálogos y compara.

8. Ordena la siguiente conversación telefónica para quedar.

1. ¿TE APETECE TOMAR ALGO ESTA TARDE? ¿A LAS NUEVE? ¿TE VIENE BIEN A LAS OCHO Y MEDIA EN LA MODERNA? ¿PUEDES SER UN POCO MÁS TARDE? PERFECTO. VAYA, ¿CÓMO QUEDAMOS?

9. Completa las siguientes conversaciones. Después, léelas en voz alta.

—¿Está Dani?
 —Hola, Dani, ¿le apetece ir a ver *La noche educada*?
 —¿Qué te parece a las siete y cuarto en la puerta de los cines Reimona?

—¿Dígame?
 —No, en este momento no está. ¿Quieres dejar algún recado?
 —Francisco, vale, yo se lo digo.
 —De nada.

—¿Está Teodoro?
 —De Ernesto.
 —Muchas gracias.

Objectif langue : apprendre à prendre rendez-vous (les codes de la conversation téléphonique commencer, demander, terminer)

Evaluation formative en binômes : oralement, improviser une conversation téléphonique pour proposer un rendez-vous (EOI)

Etape 2 : conversation téléphonique authentique

Extrait de la série:
« cuéntame cómo pasó »

Objectifs

- 1. repérer (retrouver) dans la conversation les mots et éléments connus
- 2. guide d'écoute pour donner du sens :
 - > -> qui parle
 - > -> de quoi parlent-elles?
 - > -> introduire la notion de cinéma (festival de cine de Valladolid)
 - > Futur : irán



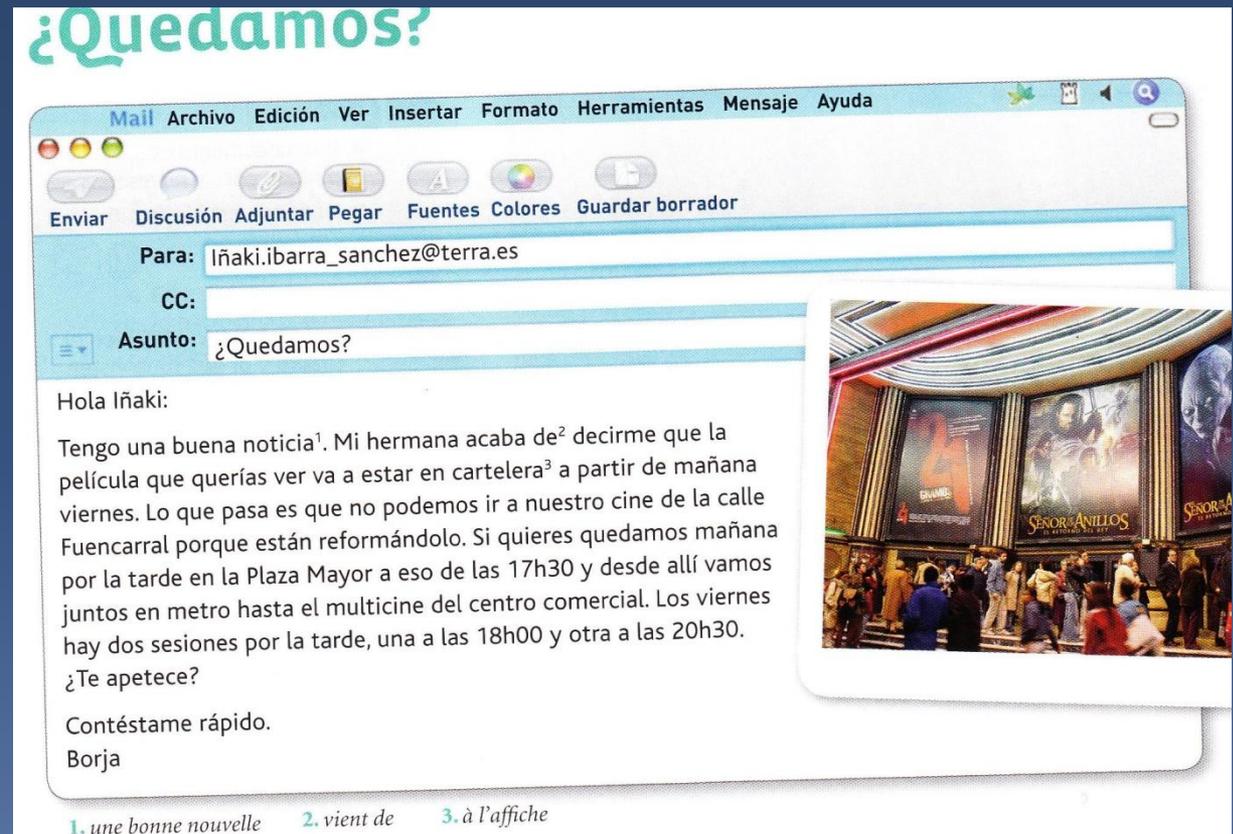
ETAPE 3 : ¿QUEDAMOS ? (JUNTOS , 2^{ÈME} ANNÉE)

CE -> EE -> EO

1. Assurer la compréhension (CE) -> repérages : qui parle, à qui, de quoi, pourquoi?
 2. -> repérages : toutes les informations liées au rendez-vous (lieu, horaire)
 3. Atelier d'écriture : Transformer le texte en conversation téléphonique visant à prendre rendez-vous. Toutes les informations relevées lors de la phase de CE devront être réutilisées. Le futur va réapparaître de même que tout ce qui a été vu dans les exercices sur les conversations tél.
3. **Apprendre par cœur le dialogue et le jouer devant la classe**

Remarque: il ne s'agit pas ici d'EOI mais d'un écrit oralisé qui aura été au préalable corrigé par le professeur et aura permis :

- De **s'approprier** la langue de la prise de rendez-vous, de la justification,.
- De **mémoriser** la langue appropriée
- De travailler la **prononciation**
- D'**introduire** « le cinéma »



¿Quedamos?

Mail Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Mensaje Ayuda

Enviar Discusión Adjuntar Pegar Fuentes Colores Guardar borrador

Para: Iñaki.ibarra_sanchez@terra.es

CC:

Asunto: ¿Quedamos?

Hola Iñaki:

Tengo una buena noticia¹. Mi hermana acaba de² decirme que la película que querías ver va a estar en cartelera³ a partir de mañana vienes. Lo que pasa es que no podemos ir a nuestro cine de la calle Fuencarral porque están reformándolo. Si quieres quedamos mañana por la tarde en la Plaza Mayor a eso de las 17h30 y desde allí vamos juntos en metro hasta el multicine del centro comercial. Los vienes hay dos sesiones por la tarde, una a las 18h00 y otra a las 20h30.

¿Te apetece?

Contéstame rápido.

Borja

1. une bonne nouvelle 2. vient de 3. à l'affiche

Objectifs:

-Comprendre un texte écrit

-Sélectionner des informations précises

-S'entraîner à restituer ces informations sous forme d'EOI (réponses aux questions des camarades)

-S'entraîner à poser des questions aux camarades des autres groupes

Travail de groupes sur 6 affiches de films espagnols + le synopsis

Grupo 1

Leed la sinopsis de la película y completad la siguiente tabla. Tendréis que presentar oralmente vuestra película a vuestros compañeros. (1/4 de hora)

Género: Drama
Origen: Argentina, España

Sinopsis

Infancia Clandestina es la historia de Juan, un niño de 12 años, y su familia. Es una historia de militancias, de clandestinidad y de amores. Donde los deseos se pueden convertir en realidad y también pueden desaparecer. Donde se puede ser feliz y también desdichado. Juan está clandestino, tiene otro nombre al igual que toda su familia: Su mamá Charo, su papá Daniel y su adorado Tío Beto. Juan se llama Ernesto. En el barrio y en la escuela lo conocen así. Pero en su casa es simplemente Juan. Estos dos mundo, Juan y Ernesto, conviven, colisionan y se retro-alimentan hasta un punto en que Juan no podrá sostenerlo más y querrá comenzar su propia clandestinidad con su gran amor que es María, una niña que conoce en la escuela.

Título

Actores

Género

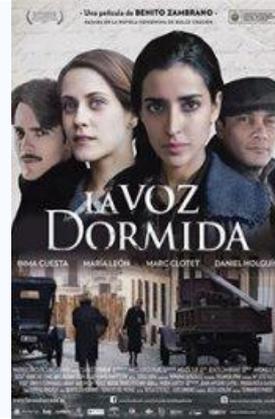
Protagonistas

Lugar-país-época

¿De qué trata?



Mise en commun : EOI – EOC



Actores

Título

Género

Protagonistas

Lugar-país-época

Tema(s)

Objectifs et Mise en œuvre

◎ Objectifs:

1. Acquérir les **connaissances linguistiques** nécessaires pour parler d'un film à partir de documents authentiques (carteles y sinopsis)
2. **S'entraîner à l'EOI** : comprendre et répondre

◎ Mise en œuvre

1. **EOI** : Les élèves du groupe vont au tableau et répondent aux questions de leurs camarades (directement sur le film, mais également sur : ¿puedes repetir por favor? ¿Cómo se escribe? ¿Puedes deletrear etc.)
2. **EOC** : Quand toutes les informations ont été données, un élève de la salle (ils ont pris des notes sur leur fiche) récapitule
3. **EOI** : 2 élèves du groupe improvisent une conversation sur le film
-> entraînement au projet final (**évaluation formative**)

6^{ème} étape

Tâche finale du concepteur du scénario :

- reprendre tout le déroulé du scénario (tous les supports, toutes les activités) et vérifier qu'ils sont bien en cohérence avec la réalisation de la tâche finale.
- Grille d'évaluation

EVALUATIONS

Formatives

1. **Contrôle de connaissances** : interrogation sur l'heure (EE)
2. **Evaluation formative en binômes EOI** : oralement, improviser une conversation téléphonique pour proposer un rendez-vous
3. **Correction des ateliers d'écriture (EE) + récitation des dialogues** -> objectif mémoriser et porter un regard critique sur les prestations des autres binômes (s'appropriier les critères d'évaluation)
4. **EOI : 2 élèves du groupe improvisent une conversation sur le film** -> entraînement au projet final

Sommatives : EOI – CO - CE

Les élèves seront évalués en sommatif au fur et à mesure du déroulé de la séquence :

1. En milieu de 2^{ème} étape, fin d'un cycle d'entraînement à la CO : **évaluation CO**
2. A la fin de l'étape 3, fin d'un cycle d'entraînement à la CE + fin de la séquence:

Évaluations CE + EOI (projet)

1. Evaluation par compétences (socle commun)

ACL	ITEMS	Acquis	En voie d'acquisition	Non acquis
RÉAGIR ET DIALOGUER	Établir un contact social			
	Dialoguer sur des sujets familiers			
	Demander et donner des informations			
	Réagir à des propositions			
ÉCOUTER ET COMPRENDRE	Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit, exposé)			
LIRE	Comprendre le sens général de documents écrits			
	Savoir repérer des informations dans un texte			

Bibliographie

- CONSEIL DE L'EUROPE (2001), *Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer*, Ed. Didier.
- Le Cadre, en espagnol :
Marco comun europeo de referencia para las lenguas.
<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>
- DENYER M., (2006), *la perspective actionnelle définie par le CECR et ses répercussions dans l'enseignement des langues*, 1ère rencontre « Difusion FLE Barcelona» la perspective actionnelle : tâches et projet, 17 et 18 novembre 2006
- GOULLIER F., *les outils du conseil de l'Europe en classe de langues, Cadre Européen commun et Portfolios*, Ed. Didier, 2005.
- LALLEMENT B., PIERRET N., *l'essentiel du CECR pour les langues, école, collège, lycée*, Hachette éducation, 2007.
- PUREN C. (2006), *de l'approche communicative à la perspective actionnelle*, in *le français dans le monde*, n°347, Ed. CLE International.
- BOURGUIGNON C, conférence du 10 mars 2007 à l'APLV: "**Apprendre et enseigner les langues dans la perspective actionnelle : le scénario d'apprentissage-action**"
<http://www.aplv-languesmodernes.org/?article865>
-