|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passages du** **texte**  | **procédés littéraires**  | **Analyse, interprétation, pistes de lecture**  |
| Titre « Zone »  | en général : associé à qqchse de négatif, mais pas ici  | Zone urbaine : connotation positive ds le poème  |
| Tout le poème  | - absence de ponctuation - vers irréguliers, strophes déséquilibrées (poèmes en vers libres)  |   |
| « A la fin tu es las de ce monde ancien »  | ‐ Alexandrin en 6/6 (diérèse sur le mot « anci‐en ») ‐ paradoxe : premiers mots = « à la fin » ‐ sentiment négatif  |   |
| « tu »   | Qui désigne ce pronom ? ‐ tour Eiffel ? ‐ christianisme ‐ poète ?  | ‐ Polyvalence du pronom tu : impression de mouvement / Brouillage énonciatif ‐ dédoublement du poète lorsqu’il évoque le monde ancien ?   |
| « ancien » / « matin »  |   |     |
| « Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin »  |   |        |
| « tu en as assez de vivre dans l’antiquité grecque et romaine »  | Antiquité symbole de cet ancien monde  | Rejet des valeurs anciennes  |
| « Ici même les automobiles ont l’air d’être anciennes »  | paradoxe  |       |
| « La religion seule est restée toute neuve la religion »  |   | ‐ Mise en valeur de la religion : élément moderne paradoxal (est restée : implique une permanence) : immuablement neuve ? ‐ opposition christianisme / antiquité grecque et romaine  |
| « comme les hangars de Port ‐Aviation »  |     | Religion associée à un symbole de modernité : les aéroports : image surprenante  |
| « Seul en Europe tu n’es pas antique ô Christianisme »  | Vocatif (comme pr la tour eiffel)  |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « L’Européen le plus moderne c’est vous Pape Pie X »  | Adresse directe au Pape  |  |
| « Et toi que les fenêtres observent »  |   | - Animation de l’univers urbain - Le poète se sent observé  |
| « la honte te retient… »  |   | Poids du passé, des souvenirs accablent le poète  |
| « Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut / Voilà la poésie ce matin » |        | - Animation de l’univers urbain - Association publicité / chant, poésie (vers suivant) : conception nouvelle de la poésie - Association sensation visuelle / sonore  |
| « les livraisons à  25 centimes pleines d’aventures policières / Portraits de grands hommes et mille titre divers »  | Lexique de la multiplicité  | Goût pr la diversité des écrits et pr les livres populaires  |
| « J’ai vu ce matin »  | - Changement de temps pr évoquer le même moment de la journée (du présent au passé composé) - Apparition d’un « je »  |        |
| « une jolie rue »  |   | Valorisation de l’espace urbain  |
| « du soleil elle était le clairon »  | Association de sens  suggérée par proximité sonore (éclairer / clairon)  | Les sens se confondent : la lumière est associée à un bruit intense  |
| « les directeurs les ouvriers et les belles sténo‐dactylographes »  | énumération  |   |
| « Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent »  | - présent d’habitude - régularité rythmique  |         |
| « Le matin par trois fois la sirène y gémit / Une cloche rageuse y aboie vers midi »  |        | - univers en mouvement, régularité mis en valeur par retour de sonorités - bruits urbains  |
| « Les inscriptions des enseignes et des murailles / Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent »  |        | - Sonorités agressives mimant le son du cri du perroquet - Confusion des sens (transfert du sens visuel au sens auditif)  |