|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Passages du**  **texte** | **procédés littéraires** | **Analyse, interprétation, pistes de lecture** |
| Titre « Zone » | en général : associé à  qqchse de négatif, mais pas ici | Zone urbaine : connotation positive ds le  poème |
| Tout le poème | - absence de ponctuation  - vers irréguliers, strophes  déséquilibrées (poèmes en vers libres) |  |
| « A la fin tu es  las de ce monde ancien » | ‐ Alexandrin en 6/6  (diérèse sur le mot « anci‐en »)  ‐ paradoxe : premiers  mots = « à la fin »  ‐ sentiment négatif |  |
| « tu » | Qui désigne ce pronom ?  ‐ tour Eiffel ?  ‐ christianisme  ‐ poète ? | ‐ Polyvalence du pronom tu : impression  de mouvement / Brouillage énonciatif  ‐ dédoublement du poète lorsqu’il évoque  le monde ancien ? |
| « ancien » /  « matin » |  |  |
| « Bergère ô  tour Eiffel le troupeau  des ponts bêle ce matin » |  |  |
| « tu en as assez  de vivre dans l’antiquité  grecque et romaine » | Antiquité symbole de cet  ancien monde | Rejet des valeurs anciennes |
| « Ici même les  automobiles ont l’air  d’être anciennes » | paradoxe |  |
| « La religion  seule est restée toute  neuve la religion » |  | ‐ Mise en valeur de la religion : élément  moderne paradoxal (est restée : implique une permanence) : immuablement neuve ?  ‐ opposition christianisme / antiquité  grecque et romaine |
| « comme les  hangars de Port ‐  Aviation » |  | Religion associée à un symbole de  modernité : les aéroports : image surprenante |
| « Seul en  Europe tu n’es pas  antique ô Christianisme » | Vocatif (comme pr la tour  eiffel) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « L’Européen le  plus moderne c’est vous  Pape Pie X » | Adresse directe au Pape |  |
| « Et toi que les  fenêtres observent » |  | - Animation de l’univers urbain  - Le poète se sent observé |
| « la honte te  retient… » |  | Poids du passé, des souvenirs accablent le  poète |
| « Tu lis les  prospectus les catalogues  les affiches qui chantent  tout haut / Voilà la  poésie ce matin » |  | - Animation de l’univers urbain  - Association publicité / chant, poésie (vers suivant) : conception nouvelle de la poésie  - Association sensation visuelle / sonore |
| « les livraisons à  25 centimes pleines  d’aventures policières /  Portraits de grands  hommes et mille titre  divers » | Lexique de la multiplicité | Goût pr la diversité des écrits et pr les  livres populaires |
| « J’ai vu ce  matin » | - Changement de temps pr  évoquer le même moment de la journée (du présent au passé composé)  - Apparition d’un « je » |  |
| « une jolie rue » |  | Valorisation de l’espace urbain |
| « du soleil elle  était le clairon » | Association de sens  suggérée par proximité sonore (éclairer / clairon) | Les sens se confondent : la lumière est  associée à un bruit intense |
| « les directeurs  les ouvriers et les belles  sténo‐dactylographes » | énumération |  |
| « Du lundi  matin au samedi soir  quatre fois par jour y  passent » | - présent d’habitude  - régularité rythmique |  |
| « Le matin par  trois fois la sirène y gémit  / Une cloche rageuse y  aboie vers midi » |  | - univers en mouvement, régularité mis en valeur  par retour de sonorités  - bruits urbains |
| « Les  inscriptions des  enseignes et des  murailles / Les plaques  les avis à la façon des  perroquets criaillent » |  | - Sonorités agressives mimant le son du cri du  perroquet  - Confusion des sens (transfert du sens visuel au  sens auditif) |