

Junon et Argos de Rubens

Lieu Wallraf-Richartz-Museum de Cologne
Peinture à l'huile de 1611

Biographie de l'auteur :

28 juin 1577 Né à côté Cologne

part à Anvers à la mort de son père

À 13 ans apprentissage chez un peintre de la ville

Entre 20 et 30 voyage en Italie et crée ses premières œuvres.

1609 retour à Anvers où il se marie et crée un atelier qui a beaucoup de succès.

1621 Peintre de la cour de la reine.

1630 nouveau mariage avec Hélène Fourment qui lui servira de modèle.

1640 Il meurt à Anvers

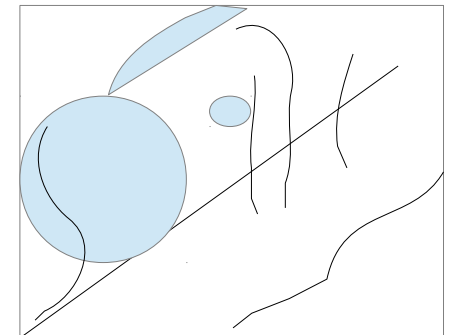


Description de l'œuvre :

Ce que nous voyons : Trois femmes dont une à l'arrière plan sur un char, une autre avec une grande robe rouge et un diadème sur la tête, un corps d'homme décapité au premier plan, deux petits enfants à gauche, deux paons dont l'un a sa queue déployée, au fond un arc en ciel traverse un ciel nuageux.

Le format du tableau est presque carré 249 x 296 cm , c'est un tableau de grande taille. Les personnages sont donc représentés en taille réelle. La lumière semble venir de l'avant du tableau car le corps de l'homme et des deux femmes sont très éclairés. Il y a un fort contraste entre le rouge de la robe et le vert foncé du paon. Il y a du mouvement dans ce tableau, les enfants s'activent, les deux femmes regardent un œil que la première tient dans sa main. Quant à la troisième sont visage est tourné. Même le corps de l'homme décapité semble être tombé à l'instant.

La composition est assez simple basée sur la diagonale du tableau.



Analyse de l'oeuvre :

Le titre nous permet de savoir de quel épisode mythologique il s'agit d'une métamorphose d'Ovide (Argus) :

Junon, la femme de Jupiter est très jalouse, Jupiter avait transformé Io en génisse mais Junon suspicieuse lui demande de lui en faire cadeau ce que Jupiter fait à contre cœur.

Junon demande à Argus (être aux 100 yeux , surnommé Panoptès c'est à dire celui qui voit tout)) de surveiller la génisse. A la demande de Jupiter, Mercure invente une flûte (la syrinx) qui endort Argus, il le frappe à la tête puis Junon récupère tous les yeux et en orne la queue de son oiseau prédéré : le paon.

Ici Rubens choisit de montrer le moment où Argus est mort, même Io a disparue, il ne reste plus que la vengeance de Junon qui récupère les yeux du mort.

Pourtant elle semble sereine et non en colère, même sa servante a un visage paisible, peut-être que la femme sur le char semble être la seule à avoir une petite inquiétude, les pitii (amours) semblent bien s'amuser.

Comme souvent c'est une peinture baroque qui reprend un épisode des mythes des dieux romains donne l'impression que le peintre y a trouvé la possibilité de mettre en valeur ses prouesses techniques, dans la représentation des corps par exemple ou du ciel.

Le ciel est nuageux mais l'arc en ciel nous donne à penser que le beau temps arrive, l'histoire est donc en train de se finir.

Rubens est un des artistes les plus importants de la période baroque.

Ce tableau en est une parfaite illustration.

Références :

De nombreux artistes ont utilisés ce thème mais à des moments différents :

Par exemple chez Vélasquez (peintre espagnol (1599 1660) Mercure est en train d'endormir Argus



Chez Gregorio de Ferrari (1647-1726) il n'y a plus que Junon et le corps D'Argos et deux pitti, le aon entre eux n'est pas mis en valeur.



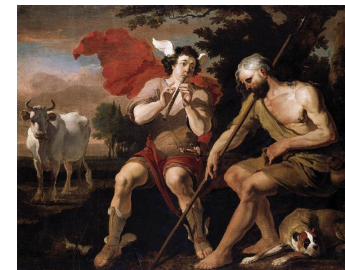
Il est intéressant de voir que dans la gravure provenant du tableau le cadre est plus large.



Enluminure de 1385



Henrich Goltzius 1558-1617
Mercure donne les yeux d'argus directement à Junon.



Abraham Hondius
1631-1691
Mercure endort Argus

Sources :

<http://www.bkneuroland.fr/mobile/articles.php?lng=fr&pg=18>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Paul_Rubens