

# Méthode de la lecture analytique

Cette année nous travaillerons une quinzaine de textes, l'étude que nous ferons de ces textes s'intitule « lecture analytique ». Le jour de votre oral de français, c'est l'un de ces textes que vous devrez présenter et analyser, c'est la raison pour laquelle il est primordial de bien lire, comprendre, construire, et réviser ces lectures analytiques, tout au long de l'année.

## • **Méthode de la lecture analytique étape par étape :**

**Au début, les lectures analytiques vous seront partiellement données mais petit à petit c'est vous qui en élaborerez la problématique et le plan.**

### 1ere étape : Lire le texte jusqu'à ce qu'il soit bien compris

- Le paratexte en italique, vous aide généralement à comprendre le texte et ce qui s'est passé avant
- Des notes de vocabulaire peuvent éclaircir le sens d'un mot ou d'une expression , à vous de faire les recherches nécessaires s'il n'y en a pas...

### 2eme étape : Élaborer la problématique

*Généralement des problématiques sont proposées pour chaque lecture analytique.*

- La problématique est la « question » qui permet d'aborder le texte sous un angle particulier, c'est elle qui va guider votre réflexion. C'est ce qui fait l'intérêt et la particularité de ce texte, formulé sous forme de question. La problématique est unique pour chaque texte.
- Souvent, la problématique est liée au genre (roman, théâtre, poésie et genre argumentatif) du texte, au mouvement auquel il appartient (réalisme, surréalisme...) ou aux sujets qu'il traite.

### 3eme étape : Trouver des « grands axes de lecture » ou « pistes de lecture »

- Il s'agit de reprendre le plan qui a été élaboré pour ce texte lors de son analyse en classe, ou de trouver les grandes parties, les thématiques qui serviront de base à votre exposé et qui répondent à votre problématique. Il en faut au minimum deux et pas au-delà de quatre mais souvent, une lecture analytique en possède trois.

### 4eme étape : Faire ses analyses du texte et les classer dans des sous-parties

- Vous allez maintenant commenter certains passages du texte, identifier les procédés littéraires et les interpréter. Encore une fois, ces analyses ont été faites en classe, il faut donc bien les avoir en tête, et être capable de les reformuler et d'en trouver d'autres éventuellement. Le tableau ci-dessous présente la façon dont vous devez arriver à l'interprétation du texte. Il ne faut pas le reproduire le jour de l'oral

mais vous devez comprendre que dans tous les cas, vous devrez citer le texte, puis expliquer quel mécanisme, quel procédé est à l'oeuvre dans l'interprétation que vous en livrez.

1- Repérage dans le texte	2- Identification du procédé	3- Interprétation / Effet produit

▫ Ce travail fait l'objet de sous-parties que vous devez répartir selon vos grands axes de lecture, qui eux-mêmes répondent à la problématique pour former un tout cohérent.

## 5e étape : L'introduction

▫ Certains préfèrent la faire au tout début mais je le déconseille, il vaut mieux avoir une idée précise de votre plan et de vos analyses avant de la rédiger.

▫ C'est une étape importante, elle se compose de cinq parties qui sont...

1- \*La phrase d'accroche, qui doit être simple et efficace et présenter votre lecture analytique.

2- Une petite présentation de l'auteur, de son époque et du mouvement auquel appartient son oeuvre (doit être court et percutant, toutes les informations que vous donnez doivent servir la compréhension du texte).

3- La situation de l'extrait dans l'oeuvre (à quel moment de l'oeuvre se situe le passage que vous présentez)

4- Lecture du texte (à l'oral – l'examineur vous interrompra), il faut s'entraîner à cette lecture qui atteste de votre bonne compréhension du texte et de vos facultés à être un bon lecteur.

5- L'exposition de \*votre problématique, puis \*l'annonce de votre plan.

Pour l'oral seulement

- Retour à la ligne exigé dans votre travail à l'écrit

## 6eme étape : La conclusion

▫ Dernier temps de la lecture analytique, elle est importante car elle la synthétise et la clôture. C'est la dernière impression que vous laissez. Elle est composée de deux parties...

1- Le bilan : il rappelle de façon claire et précise la réponse à la question posée (problématique), ce qui avait été présenté comme un problème est alors éclairci.

2- Un élargissement : C'est le moment de replacer un oeuvre en lien avec celle que vous avez traitée (autre lecture analytique ou document complémentaire).

### • **Travail personnel autour des lectures analytiques :**

Même si vous venez de le voir, la lecture analytique demande beaucoup de rigueur et d'organisation, elle nécessite aussi des connaissances ! C'est la clé d'une bonne analyse littéraire, posséder les bons outils pour pouvoir proposer l'interprétation d'un texte.

### > En classe, cela exige donc :

- Un cours propre, structuré et aéré (une copie pour chaque nouvelle LA), un saut de ligne entre l'introduction, les différentes parties et la conclusion, ainsi qu'une problématique et des titres de parties bien lisibles.

- Le texte en question imprimé et rangé dans une pochette plastifiée. Le texte vous sera fourni une fois, si vous l'avez perdu ou si vous n'étiez pas là, vous pourrez le retrouver sur le site internet de la classe, en toute autonomie. La lecture analytique classée à côté du texte.

### > À la maison ou sur votre temps libre :

- Un rattrapage des cours en cas d'absence (personne ne vérifiera mais s'il vous manque les textes et les analyses sur lesquels nous avons travaillé et que vous tombez dessus le jour de l'oral, vous ne pourrez pas faire grand chose).

- Comme nous ne pouvons pas tout faire et tout analyser en classe, il vous sera souvent demandé, en plus, d'autres choses (rédaction, lecture) de faire des recherches (cours de 2de, manuel) et de les recopier dans votre cours. En effet, certaines informations sont essentielles à la bonne compréhension de l'oeuvre.

Voici ce que vous êtes censés avoir dans vos notes et apprendre :

- Texte\*
- Lecture analytique comprenant tout ce qui a été vu ci-dessus\*
- Petite note biographique sur l'auteur (siècle, mouvement, autres œuvres, particularités)
- Note sur le mouvement littéraire auquel il appartient (caractéristiques, thématiques, époque, contexte...)

Les éléments suivis d'un astérisque sont faits en classe, ce qui ne le sont pas forcément étudiés en classe et doit faire l'objet d'un travail supplémentaire de votre part.

- Une petite fiche de révision par lecture analytique semble nécessaire pour vos révisions. Elle doit être très courte (intro + grandes parties / sous-parties + conclusion). Prenez l'habitude de la faire une fois la lecture terminée et de la glisser dans votre fiche plastique « lecture analytique ».

◇ **Évaluations** : pour que vous preniez l'habitude de travailler de cette façon, il y aura régulièrement des heures d'interrogation où l'un des textes étudiés vous sera proposé et où vous devrez en dresser l'introduction, le développement et la conclusion (écrit), et des oraux blancs pour vous permettre de vous habituer à l'exercice de l'oral.