De Vinci exposé au Louvre

**Voix off**

Au cœur du Louvre, c’est l’exposition la plus ambitieuse jamais imaginée autour de Léonard. Vous allez voir des œuvres exceptionnelles. Et même si La Joconde, trop fragile, ne bougera pas de sa salle habituelle, cette rétrospective est un mouvement d’œuvres sans précédent. Cent soixante-deux pièces décrochées, raccrochées, en Italie, en France, et rassemblées dans l’expo de tous les défis. Venu du Vatican, ce musicien, mais également le Saint Jérôme, un tour de force. Cette exposition est un parcours du combattant : dix ans de travail, cinq ans de négociation, avec des tableaux qui parfois ne voyagent plus comme cette Annonciation. Après plusieurs crispations politiques entre Rome et Paris, enfin un accord signé. Et la réconciliation au sommet, c’était cet été à Amboise.

**Jean-Christophe Castelain**, *journaliste directeur de* L’œil magazine

Les Italiens naturellement, considérant, à juste titre, que Léonard de Vinci, c’est leur patrimoine, n’ont pas compris pourquoi la France organisait cette rétrospective.

**Voix off**

Coup de théâtre, il y a quelques jours, le tribunal de Venise a même bloqué la sortie l’Homme de Vitruve à la demande d’une association du patrimoine. Finalement, l’Homme de Vitruve, la deuxième icône de Léonard après La Joconde, va bien venir au Louvre. Mais attention, ce dessin à la plume qui représente les proportions idéales du corps est tellement fragile qu’il ne sera exposé que la moitié du temps avant de retourner en Italie. Quelques incertitudes subsistent encore : viendra, viendra pas ? Faut-il espérer le Salvator Mundi ? 450 millions de dollars, le tableau le plus cher du monde.

**Vincent Delieuvin**, *conservateur au Musée du Louvre spécialiste de Léonard de Vinci*

Alors le Salvator Mundi, il est toujours demandé en prêt par le Musée du Louvre, et on attend la réponse définitive du propriétaire.

**Voix off**

Selon les rumeurs, le propriétaire pourrait être Mohammed ben Salmane, alias MBS, prince d’Arabie Saoudite. Le Salvator Mundi serait peut-être sur son yacht dans les eaux du Golfe. La dernière fois qu’on a vu le tableau, c’est à New York, en 2017, lorsqu’il a été vendu.