

## **L'ÉPREUVE D'EXPRESSION ORALE SUR LES NOTIONS AU BAC ES ET S**

### **I) LES COMPÉTENCES ÉVALUÉES**

#### **1. La première partie**

La prise de parole doit être bref (5 mn), structurée et pertinente.

Autrement dit, elle doit être construite (Introduction, développement, conclusion).

Il s'agit d'une démonstration à partir de la notion. Une manière pratique serait de choisir une problématique. Par exemple dans « mythes et héros », de quelle manière les soldats sont représentés dans les films ?

Votre travail ne consiste pas en un exposé sur la notion ! Le candidat peut mentionner les aspects abordés en cours mais l'interrogateur s'attend surtout à une réflexion personnelle (pas de généralités) avec des exemples à l'appui.

Toute cette prise de parole implique que l'élève maîtrise le lexique approprié pour la notion.

Il n'est pas prévu que l'élève apporte des documents, sauf en série L et pour la LV3.

#### **2. La deuxième partie**

La prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par le professeur, qui prend appui sur l'exposé du candidat et lui demande d'explicitier son point de vue.

Cette phase d'interaction n'excède pas 5 minutes. Le professeur ne communique pas sa note au candidat.

La proposition de note ainsi que l'appréciation ne sont pas communiquées au candidat.

### **II) L'ÉVALUATION**

#### **L'évaluation de la prestation du candidat**

En Expression Orale en langue étrangère, il est attendu du candidat qu'il s'exprime clairement dans une gamme de langue suffisamment étendue pour pouvoir décrire, donner brièvement des justifications ou des explications et développer une argumentation. On valorisera la capacité à varier la formulation.

Le candidat devra pouvoir communiquer avec une aisance raisonnable dans une langue simple. Il devra s'exprimer dans une langue grammaticalement acceptable en fonction du niveau d'exigence de l'épreuve et avoir acquis une prononciation claire et une intonation pertinente.

→ Pendant la phase de prise de parole en continu, l'examineur doit laisser le candidat aller au bout de ce qu'il souhaite dire, même si sa présentation comporte quelques hésitations.

## EXEMPLES DE PROBLEMATIQUES LIES A LA NOTION DE MYTHES ET HEROS

### CLARIFICATION DE LA NOTION

Le mythe évoque la condition humaine dans son ensemble, son histoire transmise d'abord oralement et souvent incarnée par un héros, un lieu ou une communauté. Interroger les mythes, c'est s'intéresser aux héros et aux récits qui fondent une identité collective. Le caractère universel du mythe permet de mettre en évidence la façon particulière dont chaque aire culturelle interprète l'expérience humaine et construit des œuvres pour l'exprimer. Chaque époque emprunte et réactualise certains mythes ou en crée de nouveaux.

Le héros peut être un personnage fictif ou réel qui a marqué la tradition, l'histoire, la vie quotidienne. La culture populaire et la contre-culture ne cessent de produire leurs propres héros (folklore, bandes dessinées, etc.).

### **Problématiques**

- 1) En quoi la représentation des soldats américains a-t-elle évolué dans les films de guerre ?
- 2) En quoi Barack Obama est-il une incarnation du rêve américain? Son élection représente-t-elle la fin d'un long processus d'acceptation de la minorité noire aux Etats-Unis? Doit-il être situé dans la continuité des grandes figures de la cause noire comme Martin Luther King ou Rosa Parks?
- 3) Comment une figure radicale américaine devient-elle une icône mondiale? Quel est le rôle et le pouvoir des images et particulièrement de certains portraits? La naissance d'une icône est-elle liée à un contexte précis?

#### **AN EXAMPLE OF HOW TO PRESENT THE NOTION**

##### **Introduction**

Definition of the notion of myths and heroes (See our site [Lewebpedagogique.com/forward/](http://Lewebpedagogique.com/forward/))  
The issue : To what extent the representation of US soldiers has evolved through the US movies ?  
The documents I will use :  
*posters* we studied at class : We were soldiers ; The Fighting Sullivans ; Platoon, It was not my war  
*Articles* Film Reviews (P101)  
*Extract* from Rupert Morgan's book

##### **Development**

1. Before the Vietnam War  
Soldiers are depicted as heroes
2. After the Vietnam War  
Soldiers are portrayed as victims

##### **Conclusion**

We have a more human, subjective and less idealistic image of war.

