

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

académie  
Martinique



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# NOUVEAUX PROGRAMMES DU LYCEE

## ANGLAIS LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE



# Nouveaux programmes du lycée (2019)

Classe de SECONDE  
Classe de PREMIERE et TERMINALE  
Spécialité « Langue Littérature et Culture »

## ANGLAIS

**BO** LE BULLETIN  
OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

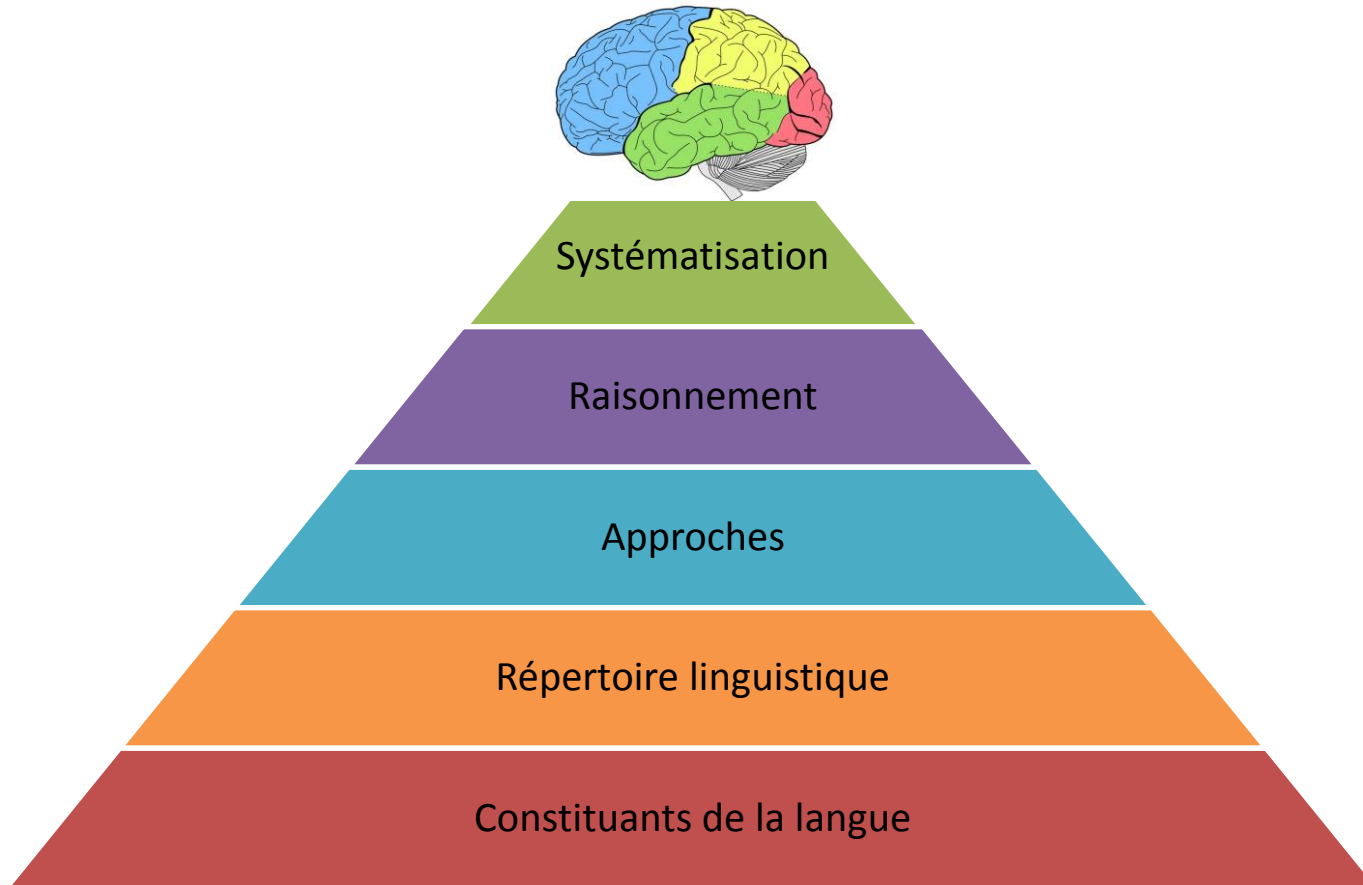


22/01/2019

[http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid\\_bo=38502](http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid_bo=38502)

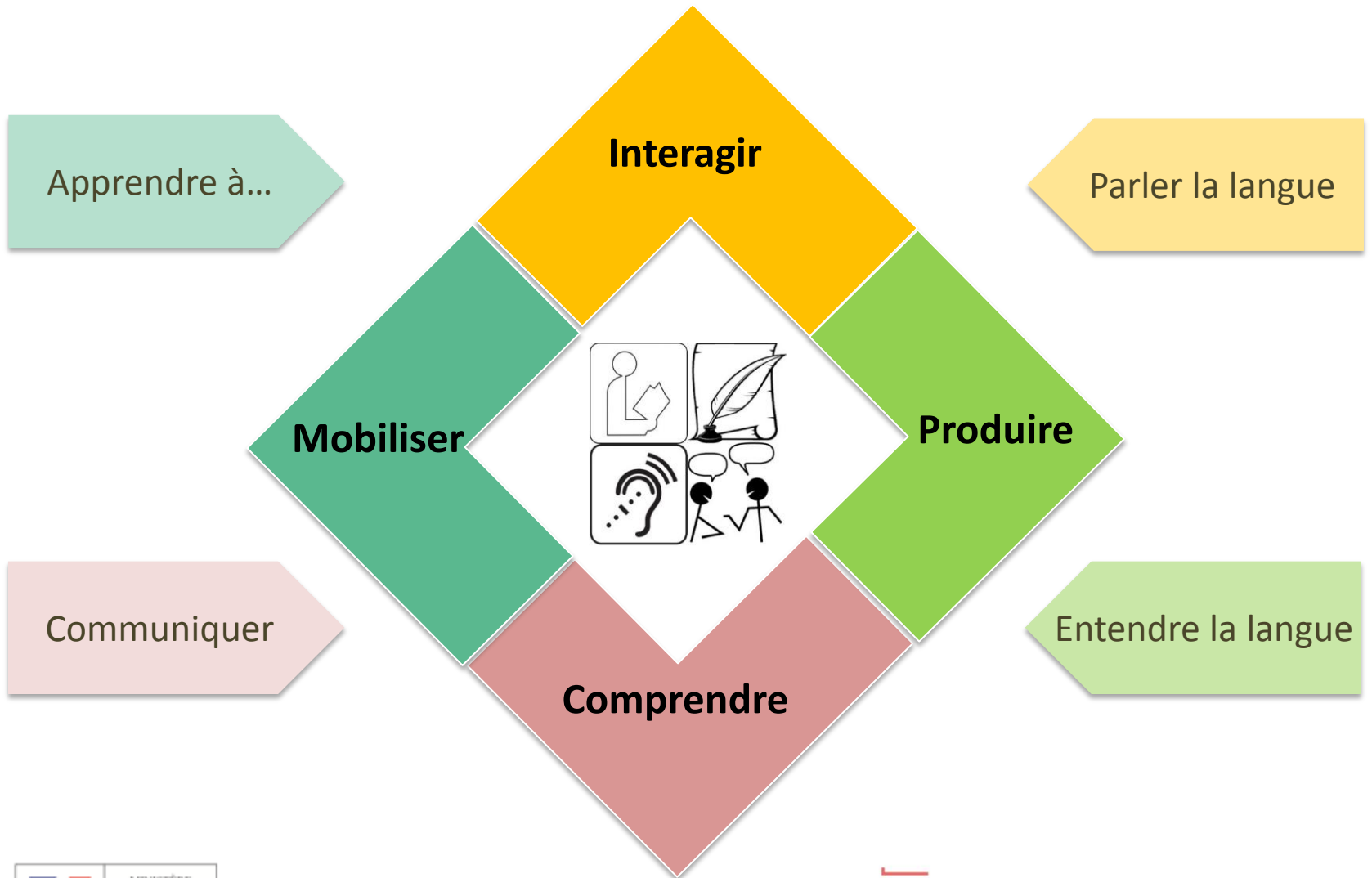


# Maturité intellectuelle

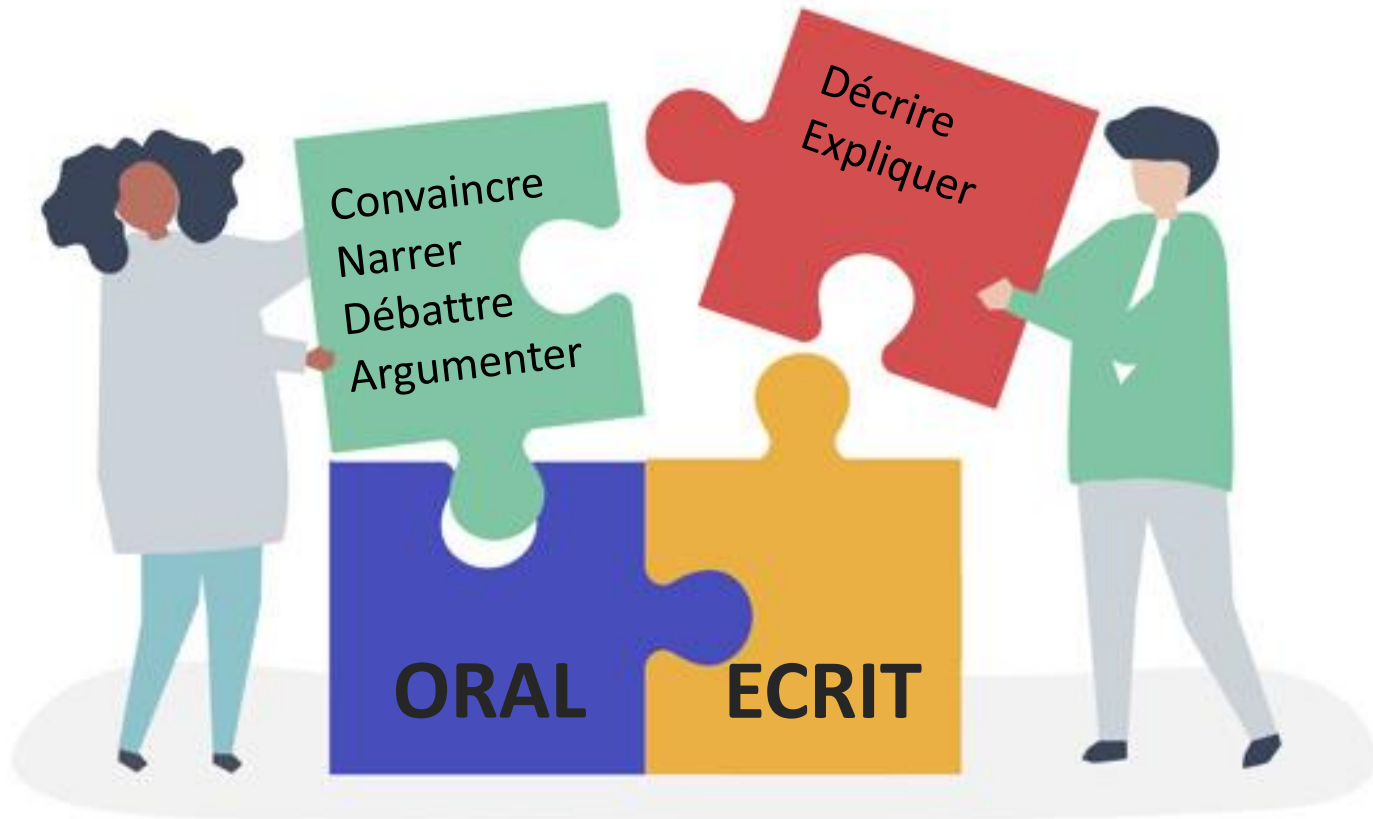




# Qu'est-ce qu'un cours de langue vivante?

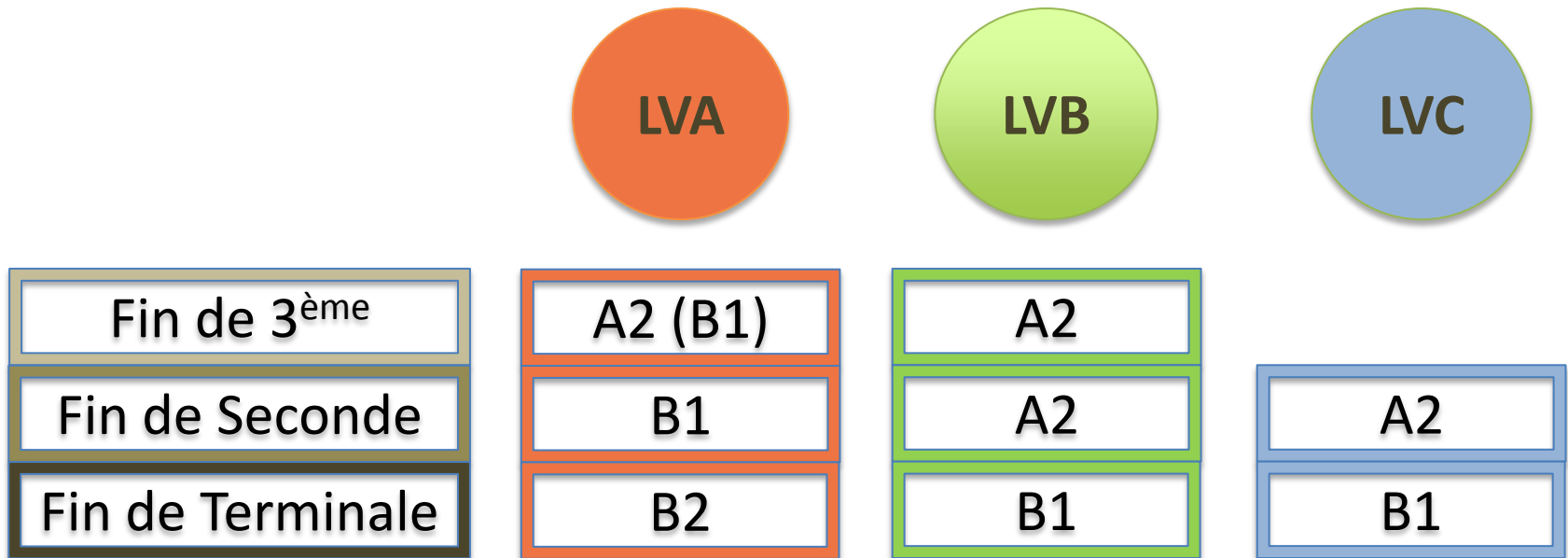


# Objectifs du cours de langue vivante

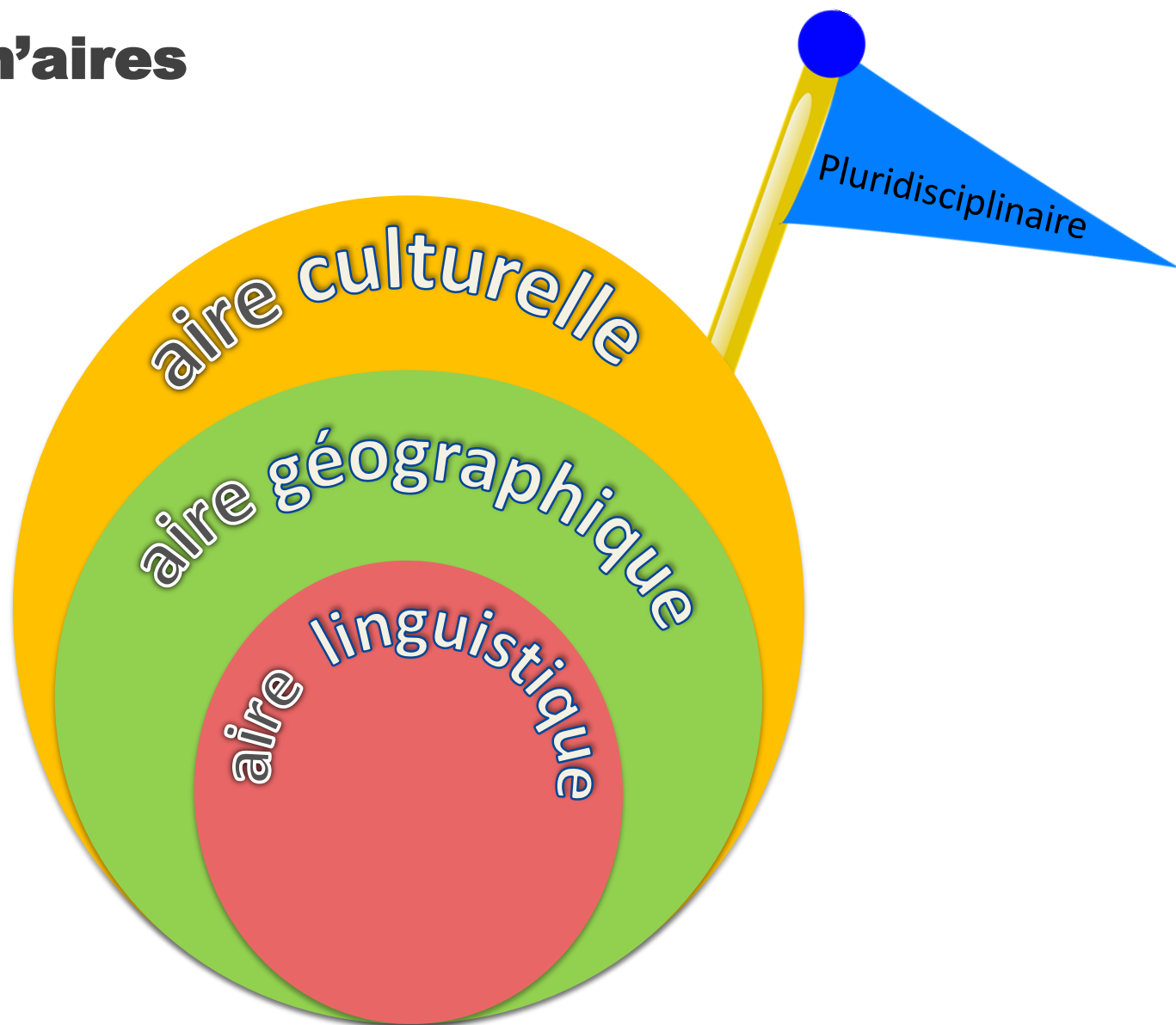




# Niveaux attendus



# Disciplin'aires



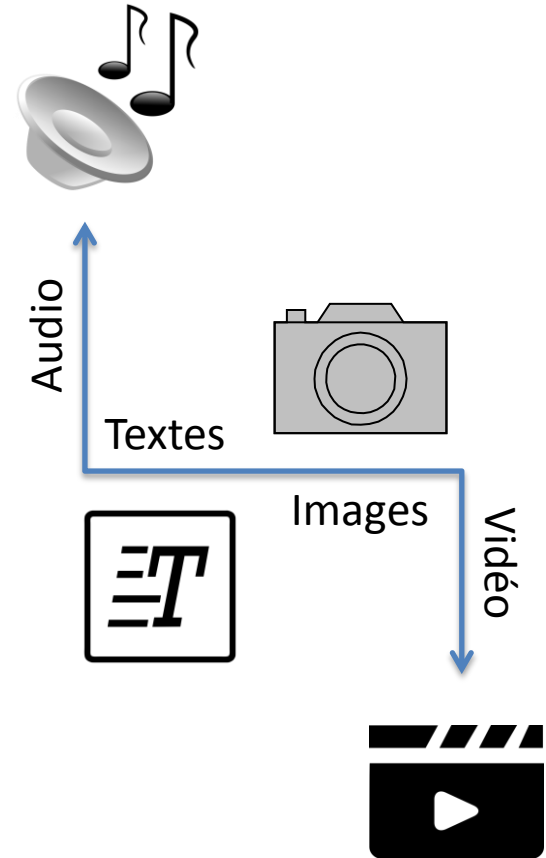
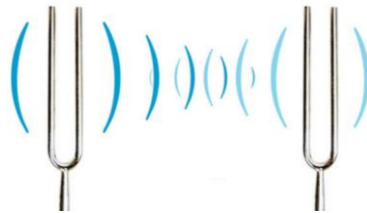
# Supports

**DOCs**

Source

Date

Auteur/ Point de vue



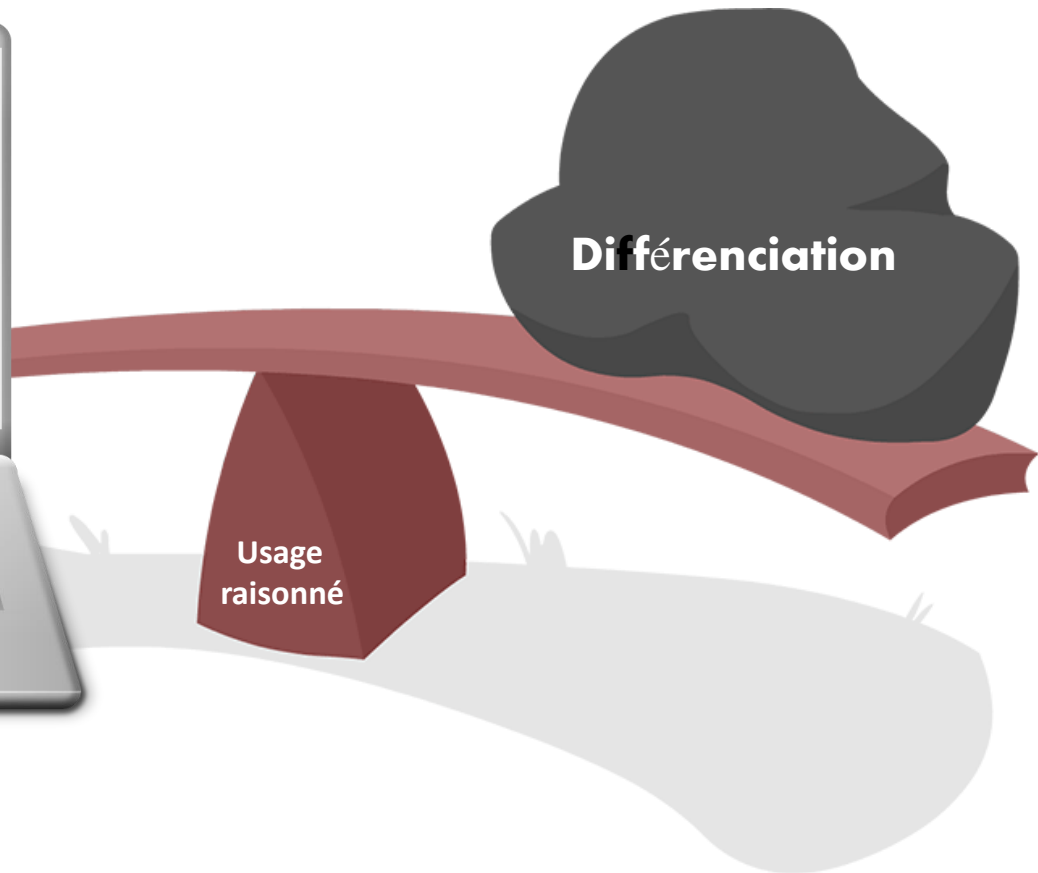




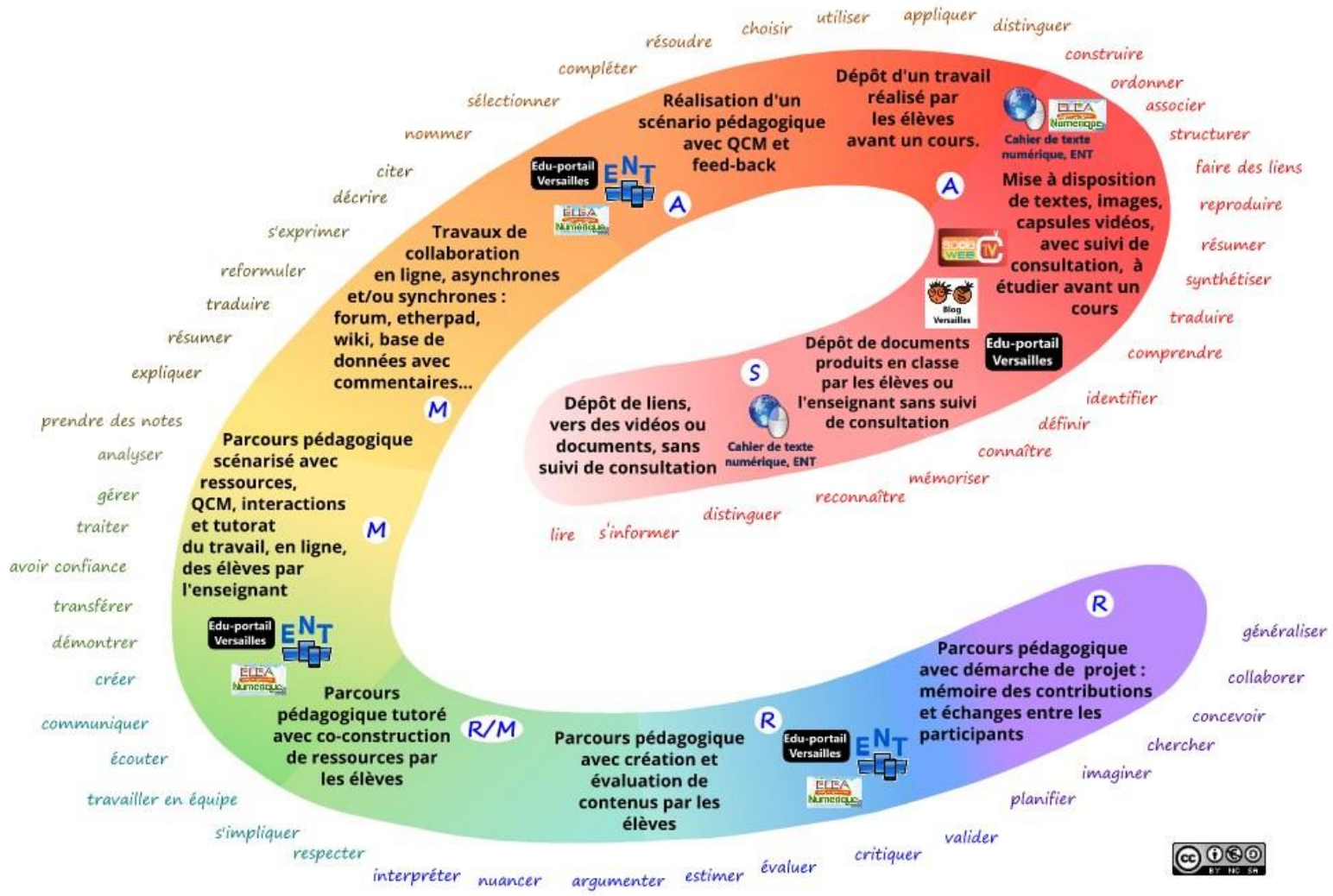
# Numérique éducatif



~~Fin en soi~~

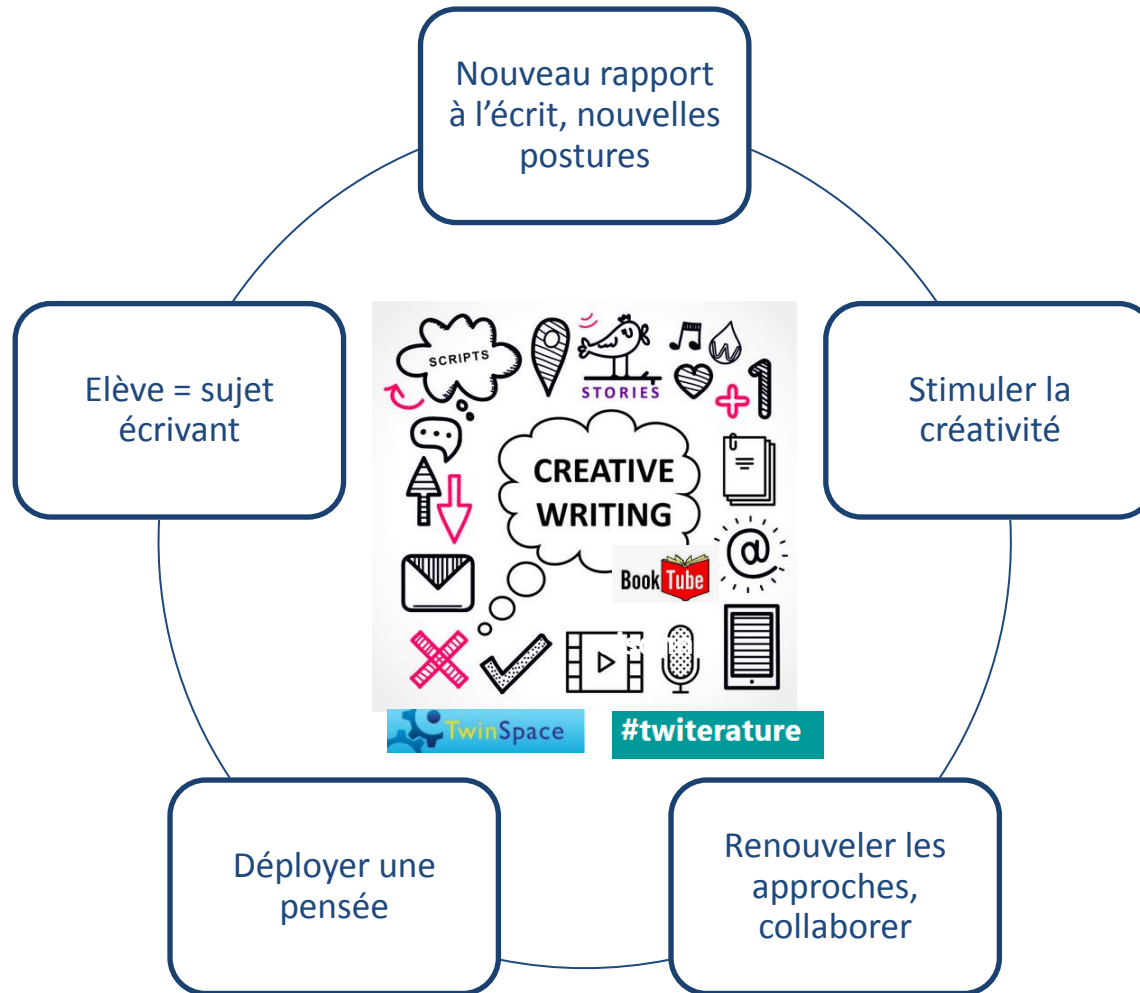


# Numérique éducatif

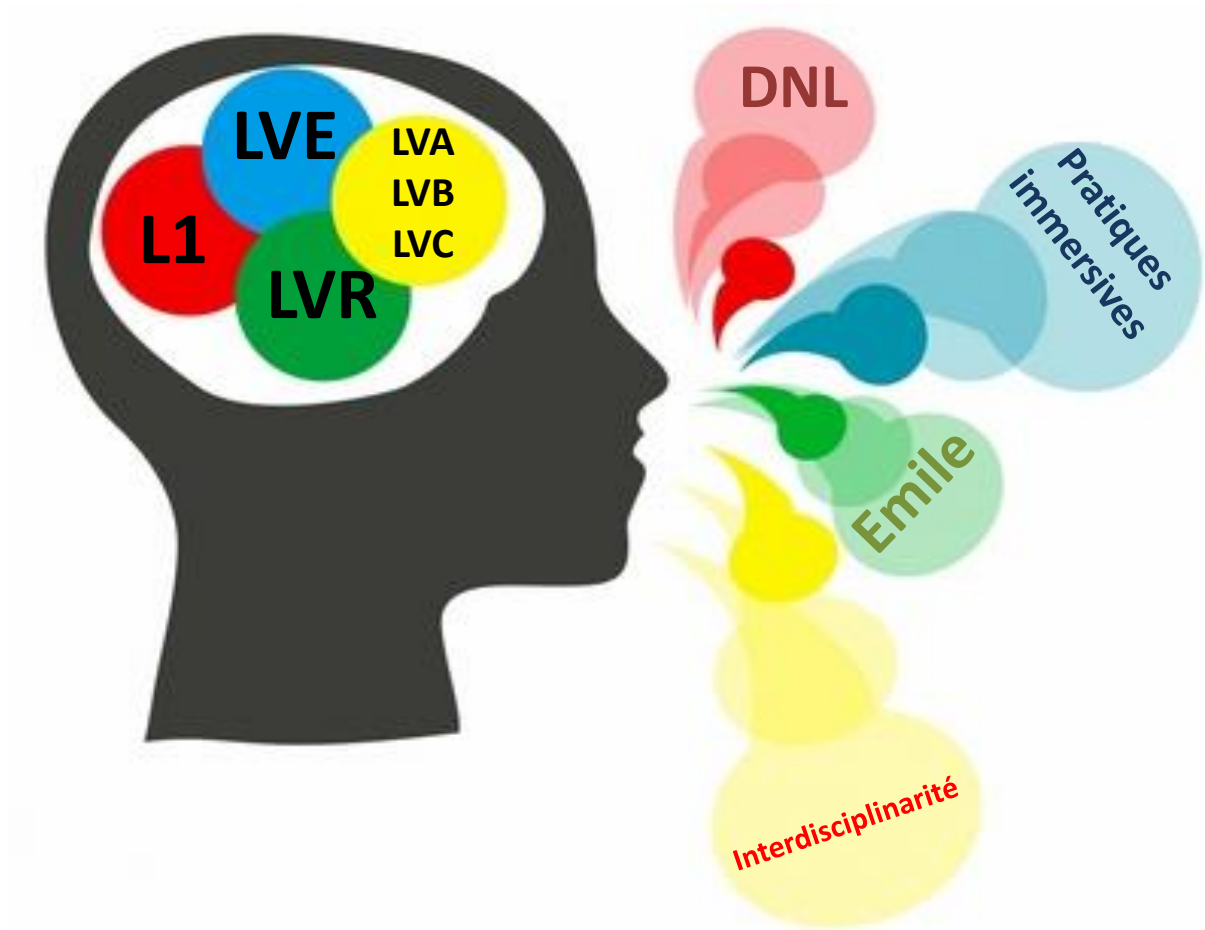


<http://www.dane.ac-versailles.fr/spirale-e-education/>

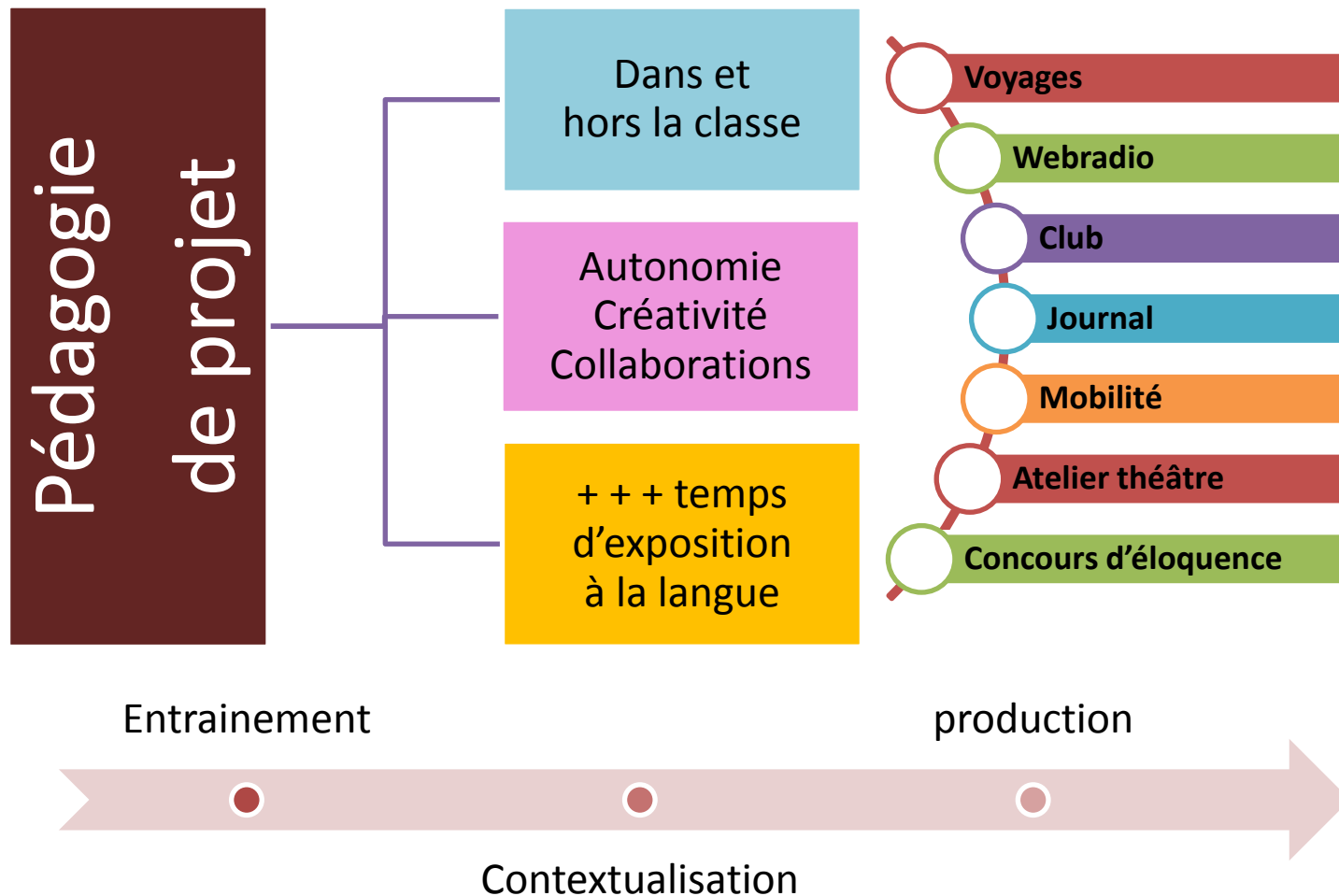
# Écritures numériques



# Interlangues



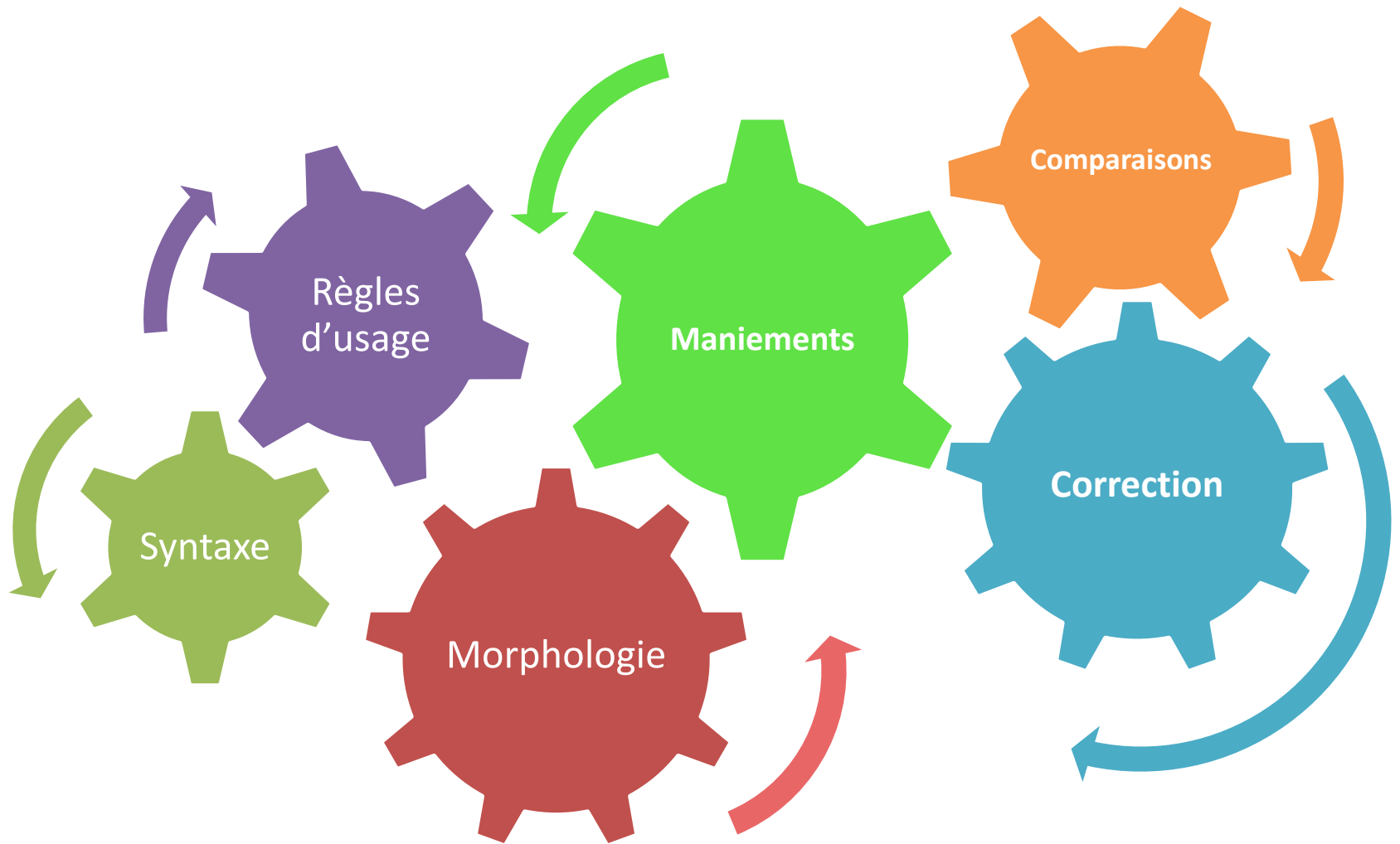
# Organisation



# Vocabulaire



# Grammaire



# Phonologie

  
**KEEP  
CALM  
AND  
TEACH  
PHONOLOGY**

- *Redonner à la forme sonore la place qui lui revient dans les apprentissages*
- *L'erreur fait partie intégrante des apprentissages*

Articulation

Prononciation

Sons

Phonèmes

Prosodie

Intonation

Rythme

Accentuation

Débit

Découpage

Intelligibilité

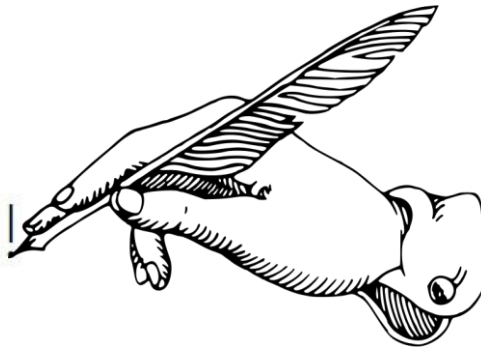
Accès au sens



# Ecriture

Le volume complémentaire du CCR  
introduit de nouveaux descripteurs pour  
l'interaction écrite

Check it out!



# Volume complémentaire du CECR

## Nouveaux descripteurs



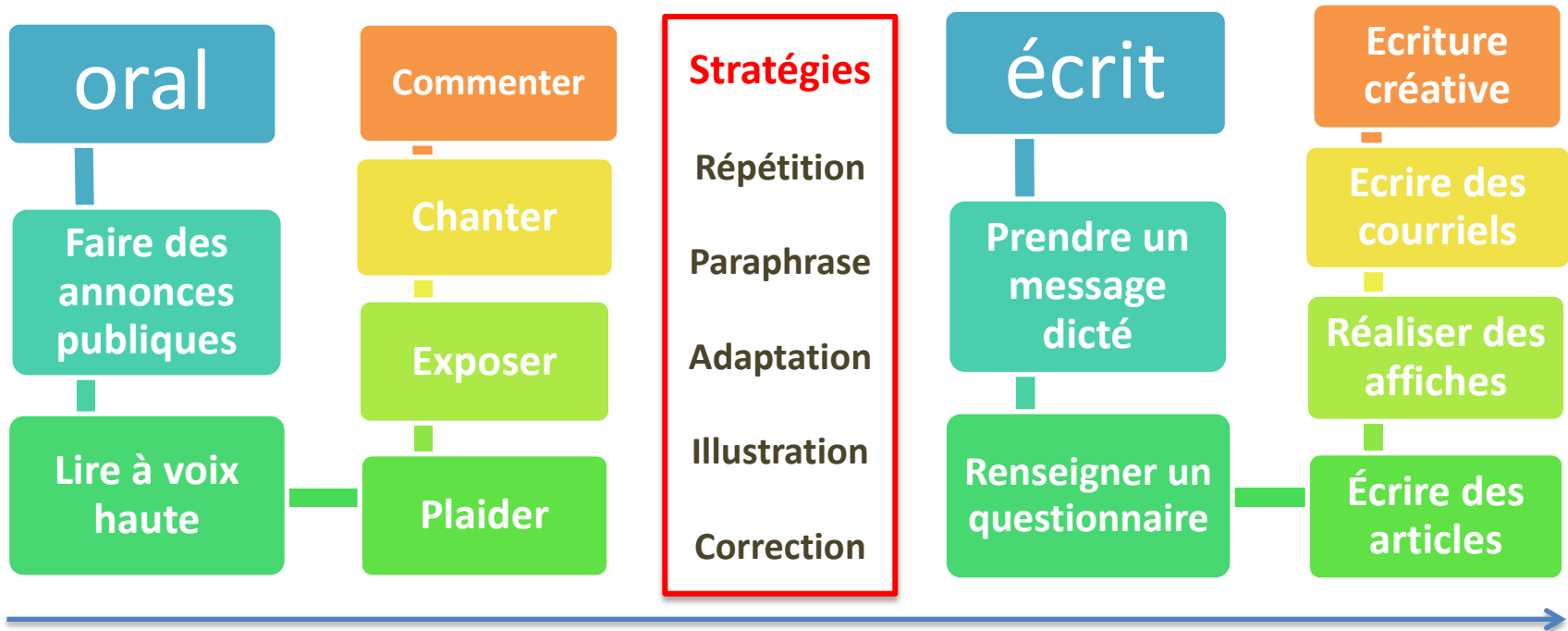
- Nouvelles échelles pour la médiation et la compétence plurilingue/pluriculturelle.

- Descriptions plus complètes des échelles pour la compréhension orale et écrite.

- Descripteurs pour de nouvelles activités communicatives (interaction en ligne, apprentissages collaboratifs, médiation d'un texte...)

<https://www.coe.int/fr/web/common-european-framework-reference-languages>

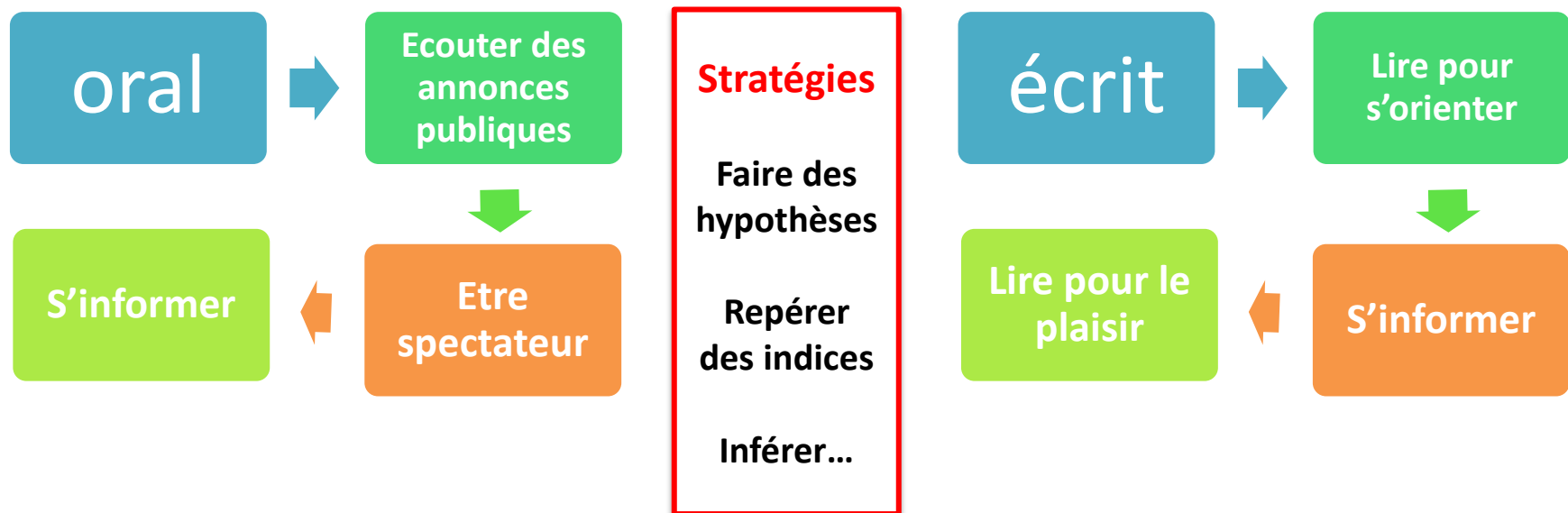
# ACL : Production



## Progressivité

Situations de communication, formes variées de discours.  
Autonomie: de la paraphrase à l'expression créative  
Transferts écrit/oral pour enrichir l'expression

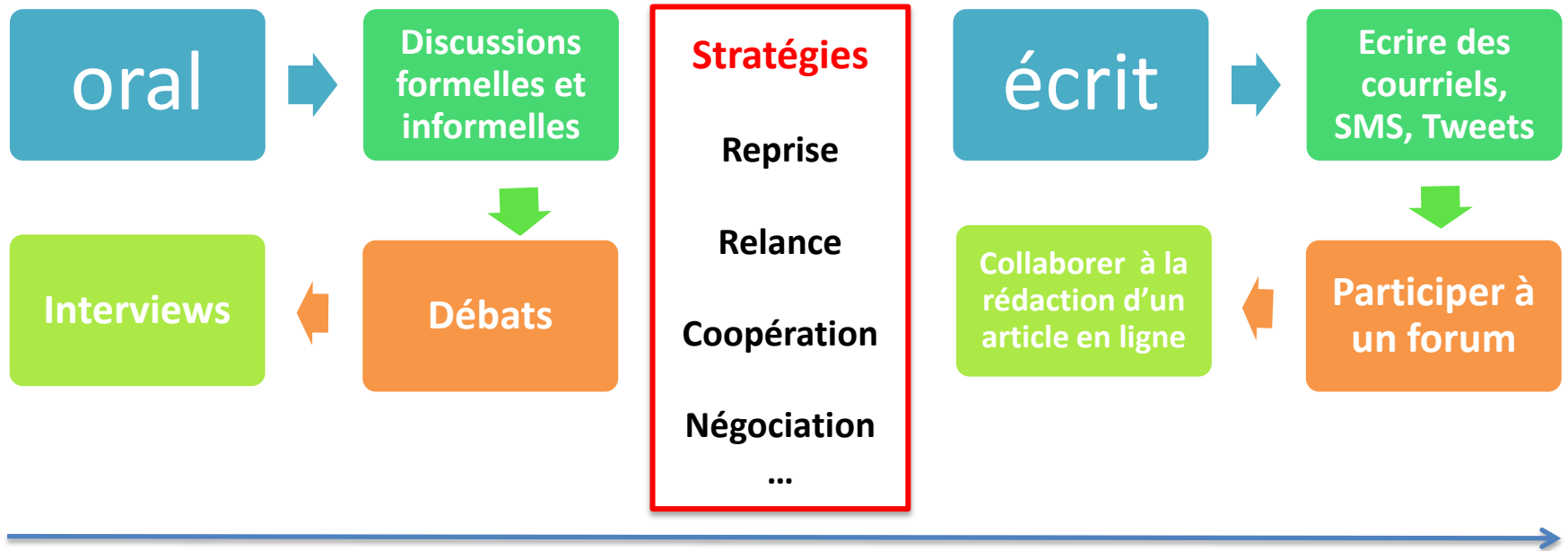
# ACL : Réception



## Progressivité

**Du plus accessible** (repérages du titre, identification du thème, accès au sens global, décodage de la situation d'énonciation) **vers le traitement d'informations complexes** (corrélacion d'informations, lecture de l'implicite du discours...)

# ACL : interaction



## Progressivité

Interaction proche de situations authentiques et plausibles,  
registres de langues, nombre d'interlocuteurs, articulation entre interaction écrite et orale, nature des information échangées...

# Médiation



Prendre des notes

Paraphraser

Traduire

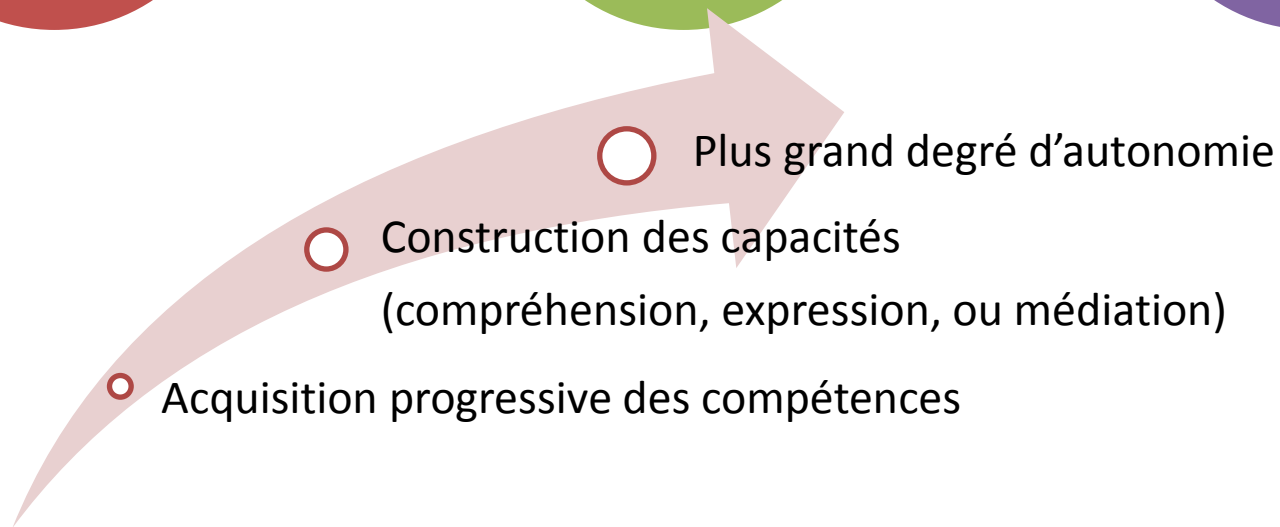
Synthétiser

Rendre compréhensible pour autrui

Animer le collectif, faciliter la coopération

Contribuer aux échanges interculturels

# Formation culturelle et interculturelle préambule commun



# Formation culturelle et interculturelle en 2de

## Thématique: L'art de vivre ensemble

Axe 1

- Vivre entre générations

Axe 2

- Les univers professionnels

Axe 3

- Le village, le quartier, la ville

Axe 4

- Représentation de soi et rapport à autrui

Axe 5

- Sports et société

Axe 6

- La création et le rapport aux arts

Axe 7

- Sauver la planète, penser les futurs possibles

Axe 8

- Le passé dans le présent

Aborder au moins 6 axes sur 8, chacun étant envisagé à travers 1 à 3 séquences



# Formation culturelle et interculturelle en 2de (Axes 1-4)

Axe 1 Vivre entre générations	Axe 2 Les univers professionnels, le monde du travail	Axe 3 Le village , le quartier, la ville	Axe 4 Représentations de soi et rapport à autrui
Liens intergénérationnels	Dream jobs	Cadres de vie et reflets des cultures	Normes et différences
Traditions culturelles	Conditions de travail	Lieux chargés d'histoire	Perception et image de soi
Relations sociales	Lieux socialisation	Imaginaires , récits, légendes urbaines	Codes et relations sociales

## Exemples de problématiques

- Comment sont envisagés les liens intergénérationnels dans les sphère dont on étudie la langue?
- Comment concilier la qualité de vie au travail avec les exigences économiques?
- Comment les cadres de vie reflètent-ils les différentes cultures?
- En quoi la différence peut-elle engendrer les phénomènes de rejet?

# Formation culturelle et interculturelle en 2de (Axes 5-8)

Axe 5 Sports et société	Axe 6 La création et le rapport aux arts	Axe 7 Sauvez la planète, penser les futurs possibles	Axe 8 Le passé dans le présent
Accomplissement personnel	Art et vie quotidienne	Politiques environnementales	Poids de l'histoire
Socialisation	Lieux et médiums artistiques	Rapport à la consommation	Relations aux traditions
Médiatisation	Consensuel Vs rupture	Littérature éco-critique	Actes de mémoire

## Exemples de problématiques

- Quelle image le sport renvoie-t-il, quel est son impact social et politique?
- Comment une société donnée appréhende-t-elle le réel pour le transformer en art?
- En quoi la littérature invite-t-elle à imaginer des mondes possibles?
- Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent?

# Formation culturelle et interculturelle

## 1<sup>ère</sup> et Tale

**Thématique:**  
**Gestes fondateurs en mouvement**

Axe 1

- Identités et échanges

Axe 2

- Espace privé et espace public

Axe 3

- Art et pouvoir

Axe 4

- Citoyenneté et mondes virtuels

Axe 5

- Fictions et réalités

Axe 6

- Innovations scientifiques et responsabilité

Axe 7

- Diversité et inclusion

Axe 8

- Territoire et mémoire

Aborder au moins 6 axes sur 8, chacun étant envisagé à travers 1 à 2 séquences

# Formation culturelle et interculturelle - 1<sup>ère</sup> et Tale (Axes 1-4)

Axe 1 Identités et échanges	Axe 2 Espace privé et espace public	Axe 3 Art et pouvoir	Axe 4 Citoyenneté et mondes virtuels
Frontières, conflits, migrations, mobilité	Parité, mixité, émancipation	Art officiel, art engagé	Réseaux sociaux, fake news, EMI
Solidarité, transgression,	Éducation, télé-travail, habitat	Avant-garde, résistance	Contrôle, censure, identité, données
Voyages, tourisme, mixité, partage	Espaces publics, convivialité	Censure	IA, Démocratie participative

## Exemples de problématiques

- En quoi la mondialisation participe –t-elle au dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique de l’aire géographique étudiée?
- Comment s’opèrent les mutations au sein des espaces publics et privés ?
- Le pouvoir sert-il à l’art? L’art peut-il être un contre-pouvoir?
- Quelles sont les conséquences sur les sociétés du recours massif aux médias numériques?

# Formation culturelle et interculturelle - 1<sup>ère</sup> et Tale (Axes 5-8)

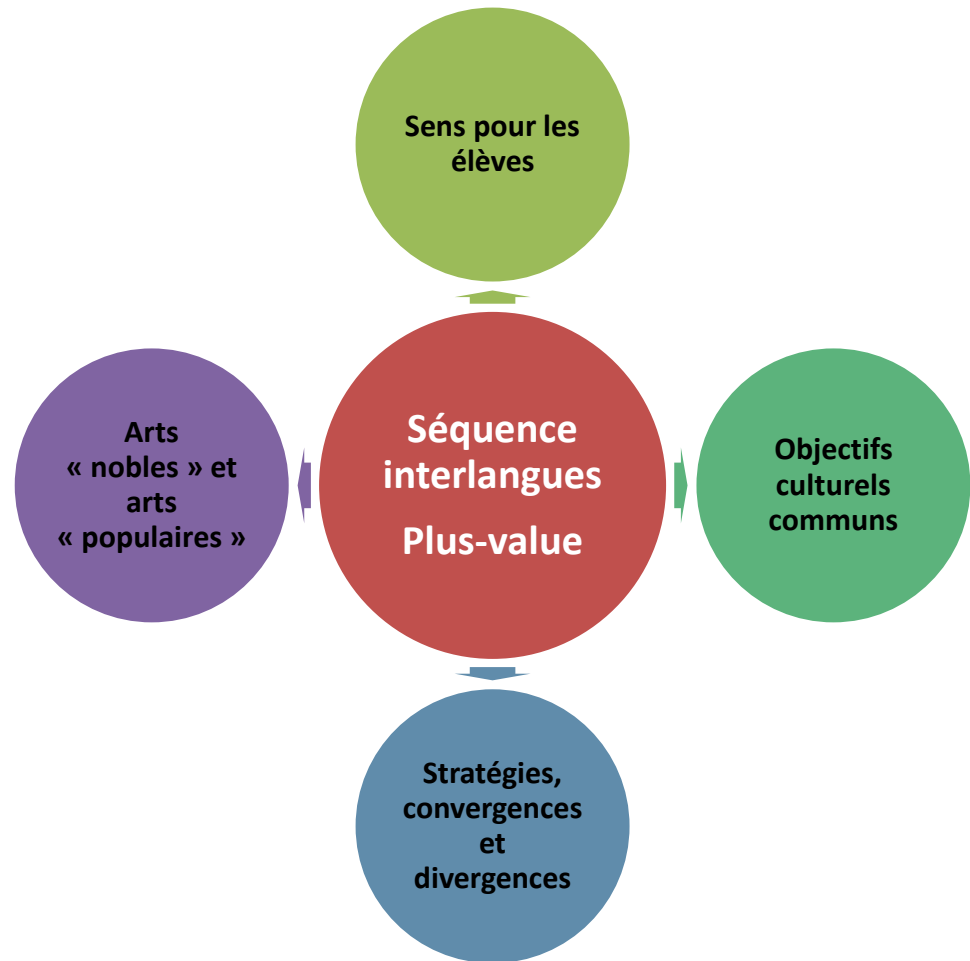
Axe 5 Fiction et réalité	Axe 6 Innovations scientifiques et responsabilité	Axe 7 Diversité et inclusion	Axe 8 Territoire et mémoire
Utopies , dystopies, légendes, croyances	Recyclage, OGM, biodiversité,	Handicap, égalité, minorités	Patrimoine, monuments
Héros, super-héros, monuments	Transport éco- citoyen, pollution	Intégration, discriminations	Traces de l’histoire, amnésie
Littérature, science- fiction, mythologie	Conquête spatiale, armement	Langues, générations,	Histoire officielle, mémoriaux

## Exemples de problématiques

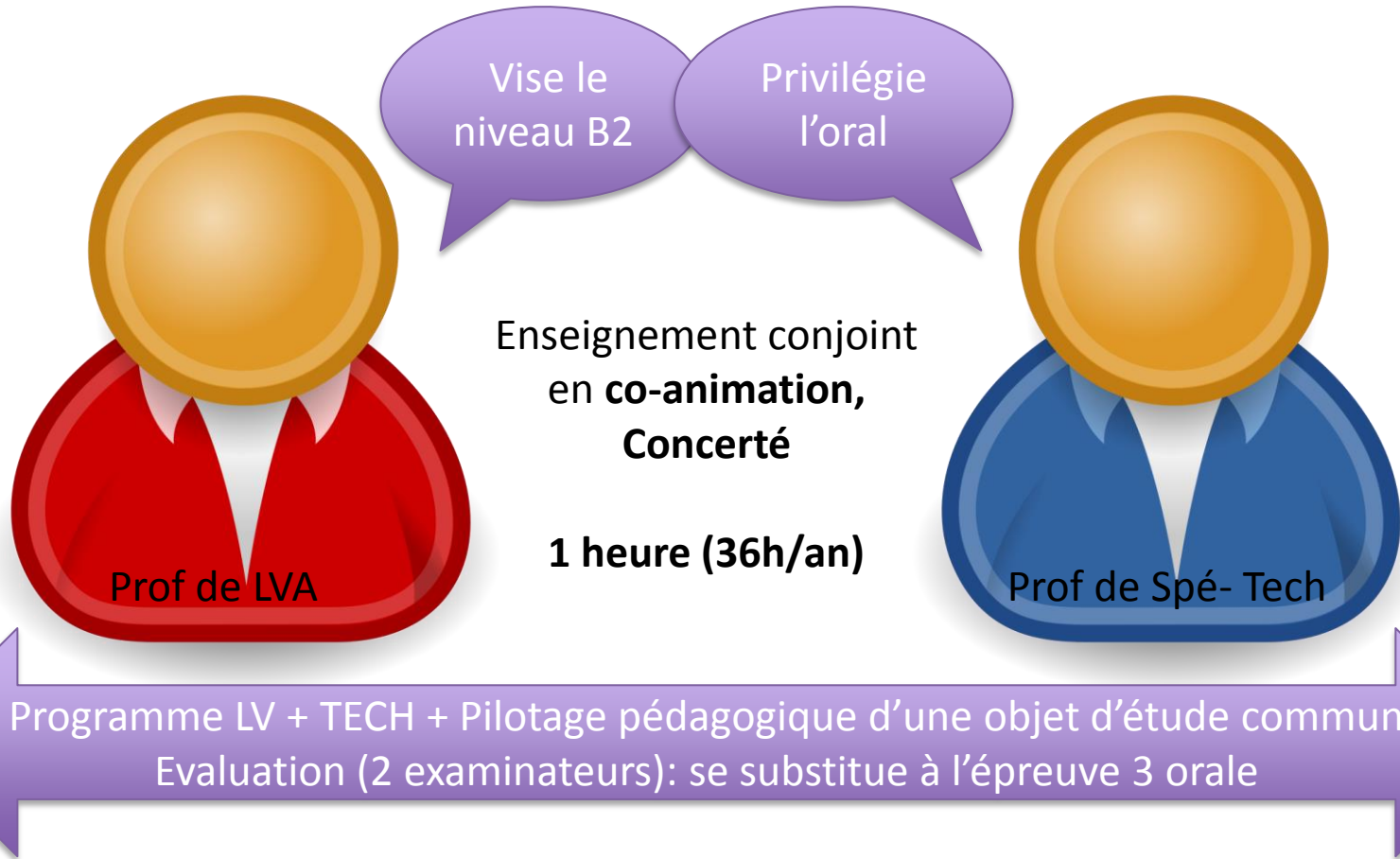
- Les figures du passé demeurent-elles des sources d’inspiration et de création?
- Comment la société peut-elle prévenir contre les dérives liées aux technologies?
- L’inclusion des personnes handicapées est-elle effective?
- Comment s’est construit et se transmet l’héritage collectif dans une aire géographique donnée?

# Etablir des ponts entre les langues et les cultures

En quoi l'élève va-t-il apprendre quelque chose sur la culture de l'autre?



# ETLV : Enseignement technologique en langue vivante



# Langues, littératures et cultures étrangères

## Articulation tronc commun / LLCER

- O Approfondissement des savoirs, apports et repères culturels
- B Préparation à la mobilité, ouverture sur l'international
- J Approche contrastive des systèmes linguistiques
- E Différenciation et développement de l'autonomie
- C Goût de lire (œuvres intégrales et extraits)
- T Découverte d'auteurs, de genres artistiques variés, d'époques
- I Développement des compétences orales, articulation écrit/oral
- F Travail de la langue et sur la langue selon une démarche de projet
- S Préparation à l'épreuve orale du Bac (si maintien de la spé en Tale)





# LLCER: horaires, organisation, niveaux



**1<sup>ère</sup>** : 4h / semaine

**Terminale** : 6h/semaine




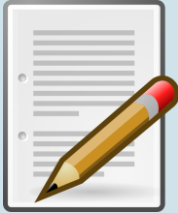
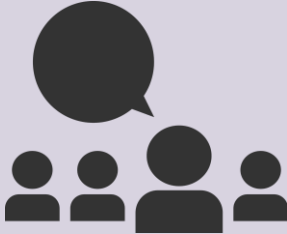

1 seule LLCE  
1 seul prof.

Fin de 1 <sup>ère</sup>	B2	
Fin de Terminale	C1*	

\* Notamment dans les activités de réception



# LLCER: Compétences

Constituer un dossier	Produire des écrits	S'exprimer à l'oral	Remédiation
			
Documents vus en classe	Ecriture créative, blog, lettre, récit,	Prise de parole en continu, interaction orale	Paraphrase, résumé, compte-rendu, synthèse
Documents personnels	Argumentation, critique, commentaire ...	Discussions, interviews, débats, exposés...	Adaptation, traduction

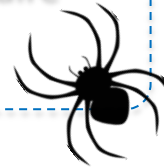
# LLCER: 2+3 thématiques

Axes d'étude non prescriptifs,  
non exhaustifs

## 1ère

Imaginaires

Imagination créatrice et visionnaire  
Imaginaires effrayants  
Utopies et dystopies



Rencontres

Relations entre le groupe et l'individu  
Confrontation à la différence  
Amour et amitié



## Tale

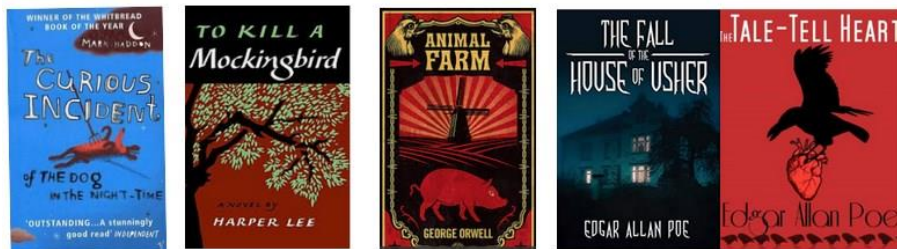
Non publié

Non publié

Non publié

# LLCE Anglais: programme limitatif - 1ère

Pour les années scolaires 2019-2020 et 2020-2021



2 œuvres littéraires intégrales,  
dont 1 œuvre par thématique seront lues et étudiées  
pourra être ajoutée 1 œuvre filmique,

## Œuvres littéraires :

- Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 1945;
- Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960 ;
- Orwell George, *Animal Farm*, 1945 ;
- Poe Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher*, 1839 - *The Tell-Tale Heart*, 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre) ;
- Steinbeck John, *Of Mice and Men*, 1937 ;
- Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

## Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014 ;
- Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

**NB: étudier une œuvre intégrale ne signifie pas lire une œuvre complètement**

# Epreuves communes de contrôle continu Bac Général et technologique - Session 2021

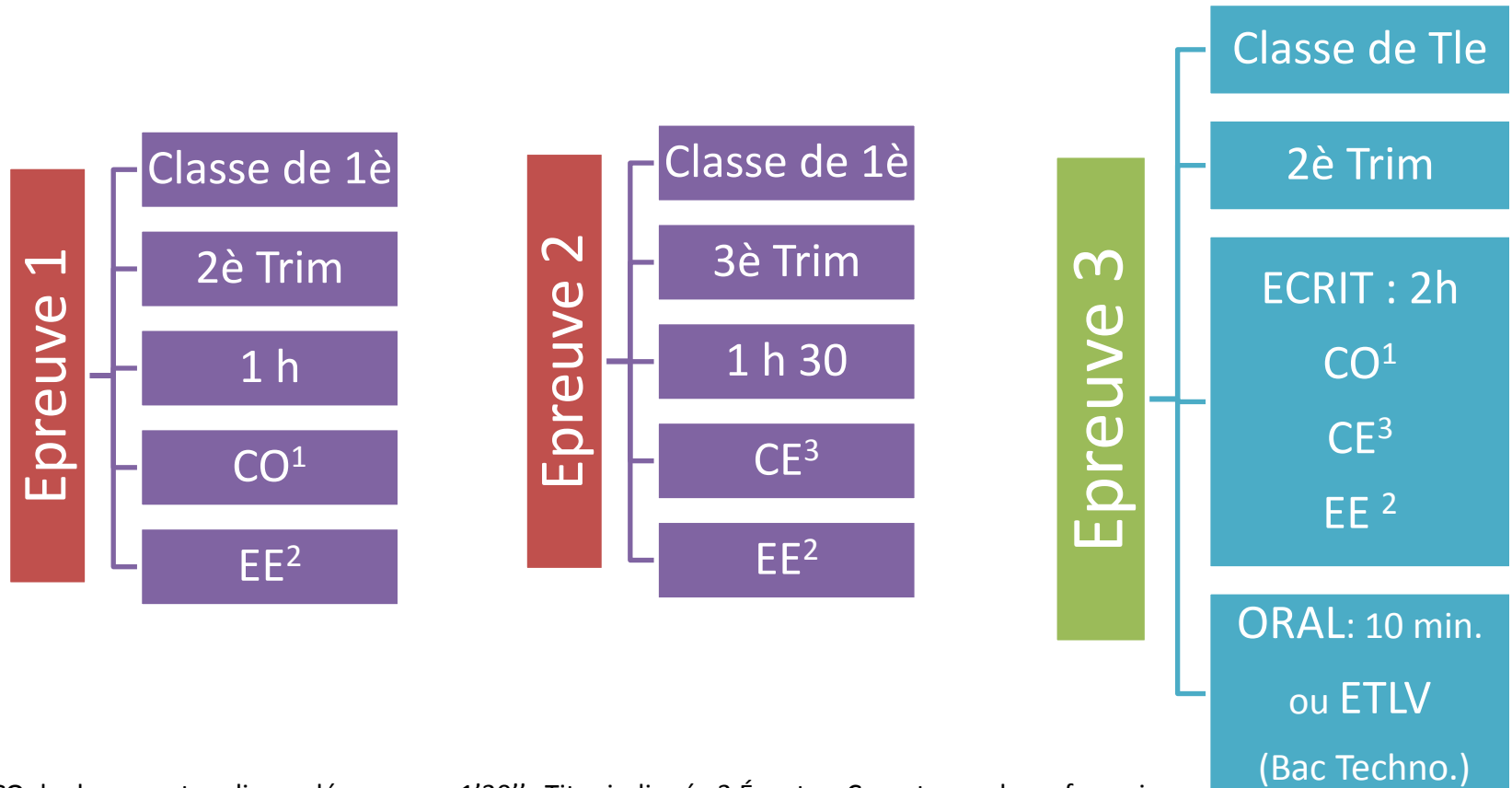
**BO** LE BULLETIN  
OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

N° 17 du 25 avril 2019

[http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid\\_bo=38502](http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html?pid_bo=38502)

- Épreuves communes de contrôle continu de **langues vivantes A et B** - session 2021 (**voie générale et technologique**)  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=141190](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=141190)
- Épreuves communes de contrôle continu des **enseignements de spécialité** suivis **uniquement pendant la classe de première** de la voie générale - session 2021  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=141199](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=141199)

# BAC G et T. : Epreuves de contrôle continu LVA - LVB



<sup>1</sup> CO: le document audio ne dépasse pas 1'30". Titre indiqué . 3 Écoutes. Compte-rendu en français

<sup>2</sup> EE: une ou deux questions en lien avec le(s) document(s) de la partie compréhension (en langue cible)

<sup>3</sup> CE: 2 textes (+ 1 doc. Icono.) + questions (en langue cible)

NOTE: Epreuve ponctuelle : même épreuve que « épreuve 3 » (Banque de sujets)

# Zoom sur l'épreuve 3 : ORAL (LVA- LVB)

## ORAL

Bac Gen.

10 min.

(pas de temps de préparation)

Choix entre 3 axes du programme

Choix entre 2 supports de discussion:  
image ou citation

Présentation de 5 min.  
du document ou citation retenu

Entretien de 5 min.  
avec l'examineur

## ORAL ETLV

Bac Techno.

10 min.

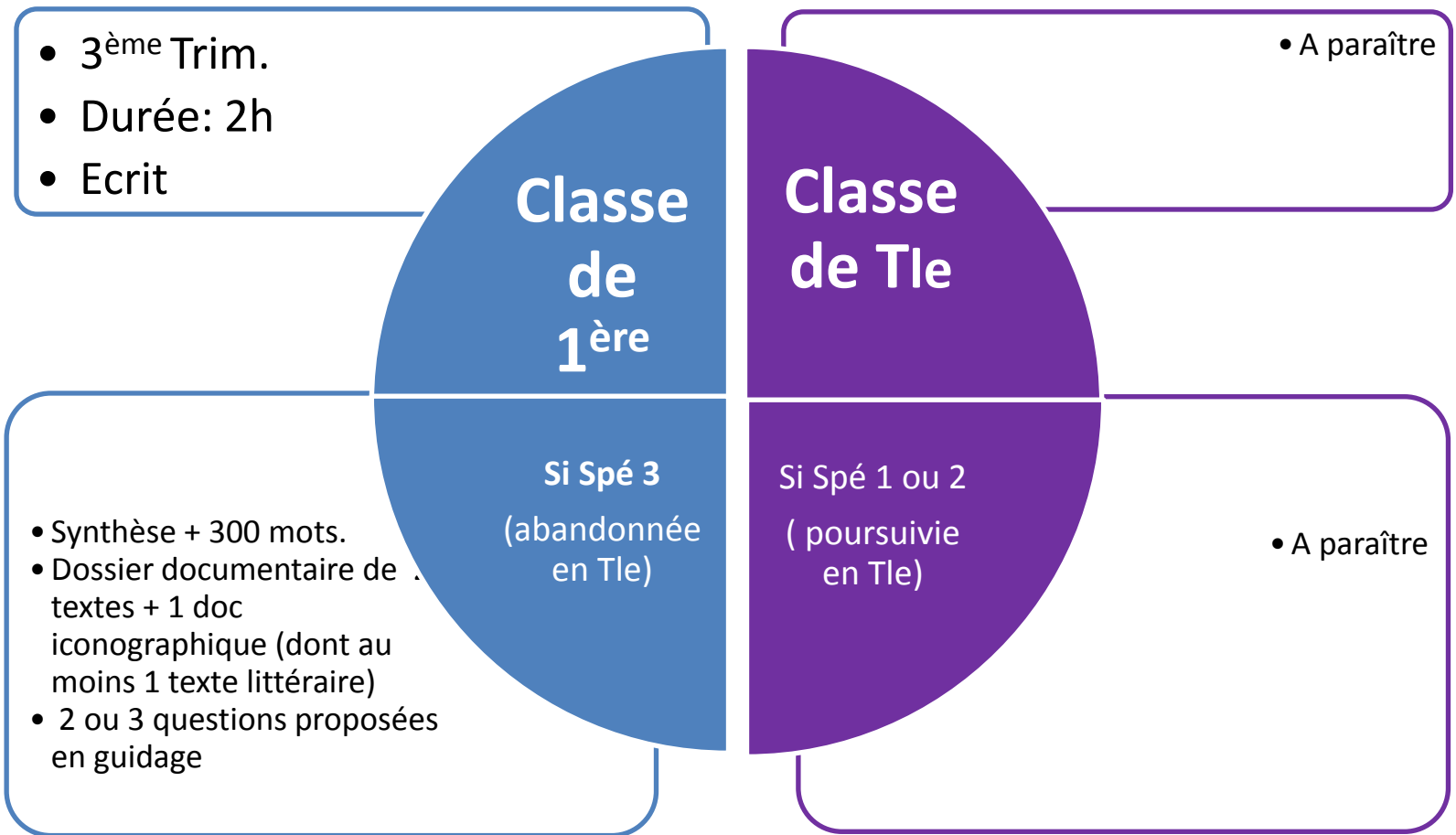
(pas de temps de préparation)

Jury et évaluation à 2 Profs.  
Prof ET + Prof LV

Présentation de 5min.  
d'un projet en lien avec l'ET

Entretien de 5 min. avec le jury

# Spécialité LLCER





**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**