

Séquences	Eléments essentiels	Bande-son	Couleurs
Le père et la fillette : le départ 00:00 à 1:37 Fondu enchainé	Plan sur quelques nuages dans le ciel Puis un père et sa fille se rendent au bord de la mer à bicyclette. Ils se séparent. L'enfant repart.	Accordéon (musique un peu mélancolique, type bal musette : une java) Au moment de la séparation, lorsque le père pose l'enfant au sol, le rythme de la mélodie ralentit fortement.	Tons sépia (image vieillie)
1^{er} retour de la fillette 01 :38 à 1 :58 Fondu au noir	Plan sur le coucher du soleil Puis l'enfant grimpe sans peine et avec une certaine précipitation une côte abrupte, retourne sur les lieux, regarde l'horizon puis repart. La bicyclette du père est toujours là, appuyée contre un arbre.	+ piano (le fondu audio se fait sur le coucher de soleil inaugural de façon légèrement décalée) L'accordéon s'estompe.	Tons rouges
2^e retour de la fillette / le vent 01:59 à 02:30 Fondu au noir	Plan sur quelques feuillages dans le vent. La fillette peine à grimper la côte : un vent fort est contre elle. L'enfant double une vieille dame qui pousse son vélo. Arrivée, elle pose le pied à terre mais ne descend pas de son vélo, regarde l'horizon repart dans l'autre sens, très vite, et croise la vieille dame.	L'accordéon disparaît : piano + quelques violons très discrets. On entend le vent par instants. A un autre moment le clapotis des vagues.	Tons écrus, beiges (un peu hivernaux) Quelques moments plus rouges sur la berge
3^e retour de la fillette / la pluie 02:31 à 02:51 Fondu enchainé	La fillette est en vêtement de pluie. Elle dépasse une femme à bicyclette. Sur place, le vélo du père a disparu. Cette fois, la fillette peine à rentrer. On ne la voit pas recroiser la dame en sens inverse.	Changement de rythme du piano et apparition d'un basson (ou hautbois ?) lorsque l'enfant regarde l'horizon. Quelques craquements orageux. Un vague bruit de pluie.	Tons écrus, pastels L'enfant est en bleu.
Quatre jeunes filles en promenade 02 :52 à 03 :34 Fondu au noir	Changement de plan à l'ouverture : quatre jeunes filles sont à bicyclette, de dos. Puis retour au plan habituel (mouvement de droite à gauche) A l'endroit de la séparation d'autrefois, l'une d'entre elles s'attarde. Pour la première fois, elle continue son chemin, sollicitée par ses compagnes. On retrouve le motif de la roue de vélo (à rapprocher de la première séquence : les deux roues Père/fillette fusionnées sur un même plan)	Piano (le doigté du piano est plus enjoué + changement de la gamme) Le basson, absent au début du morceau, revient en fin de séquence	Tons sépia avec moments en quasi noir et blanc, notamment lorsque l'enfant devenue JF s'isole.
Le couple d'amoureux 03:35 à 04:01 Fondu au noir	Ouverture sur un canard sauvage en plein vol sur fond rougi. Un jeune couple sur un seul vélo passe sans s'arrêter. Un dernier plan suggère un retour de nuit (lampe).	Piano et Basson. Apparition de la guitare (qui disparaît dans les séquences suivantes). Nouveau changement de gamme. Un bruit de moteur (ils sont doublés par un vélomoteur) – bruit de vélo	Tons rouges

<p>En famille / Automne</p> <p>04:02 à 04:28 Fondu enchainé</p>	<p>Deux vélos. Un couple. Chacun avec un enfant. Tout le monde pose le pied à terre. Le père est au bord de l'eau avec les enfants. La mère reste en hauteur et scrute l'horizon (même position que l'enfant dans la séq. 1) Des feuilles mortes.</p>	<p>Disparition du basson. Piano (avec harpe ?) Quelques bruitages : mouettes, bruits d'eau.</p>	<p>Image très claire avec un peu de rouge. La femme est en bleu.</p>
<p>Une femme seule, plus vieille / hiver</p> <p>4:29 à 04:53 Fondu enchainé</p>	<p>Des plans paysagers. De la neige. La femme croise une personne en chemin. Elle reste sur son vélo cette fois, et scrute l'horizon. On ne la voit pas repartir.</p>	<p>Retour de l'accordéon et du basson de façon discrète sur le piano. Présence discrète d'une contrebasse. Bruits de canard et de mouettes.</p>	<p>Image très claire avec quelques touches de bleu (foulard de la vieille femme)</p>
<p>Une vieille femme, seule</p> <p>4:54 à 05:22 Fondu au noir</p>	<p>La femme pousse son vélo cette fois. Puis, arrivée, elle le pose et descend sur la berge. La rive est asséchée. Elle repart.</p>	<p>Piano, accordéon et contrebasse.</p>	<p>Tons rouges</p>
<p>Une très vieille femme</p> <p>05 :23 à fin Générique</p>	<p>Ouverture sur un envol d'oiseaux dans le ciel. Réapparition du motif de la roue (cf séq. 1 et 5) Elle pose son vélo qui tombe trois fois, le laisse au sol. Elle descend. S'avance jusqu'à une barque échouée en traversant de hautes herbes. S'y endort. Elle se « réveille » et court vers son père tout en rajeunissant progressivement. Le père et la jeune fille s'enlacent. On retrouve ici quelques plans de ciel à peine nuageux.</p>	<p>Au début, piano seul (notes égrenées), puis violon aussi et/ou accordéon. La musique se fait soudain très discrète, quasi suspendue (accordéon seul) : vers la barque A la fin, au « réveil », le piano reprend. Et au générique de fin : l'accordéon, seul qui clôt.</p>	<p>Tons majoritairement clairs. La vieille femme est en bleu. Quelques moments contrastés rouges.</p>