

4. LES FIGURES DE CONSTRUCTION

Les figures de construction jouent essentiellement avec la **syntaxe** (construction grammaticale des phrases). Il est donc important de **bien connaître la grammaire pour les repérer** et en jouer soi-même dans un écrit ou un discours.

LE CHIASME

De loin ma figure de style préférée et, contrairement à ce qu'on pourrait croire, très présente dans la littérature, le chiasme est une figure qui **réunit quatre termes, deux par deux, de manière embrassée selon le schéma ABBA** :

Ces termes peuvent être **identiques** ou **synonymes** :

« Il **regarde longtemps**, **longtemps** cherche sans **voir** . » Alfred de Vigny

Ils peuvent être simplement **de construction grammaticale semblable**, se répartir sur plusieurs vers également. Dans ce cas, le chiasme est parfois plus difficile à détecter pour le débutant :

« **Sur la lande** souffle le vent,
La pluie ruisselle **sur les toits** »

{ **Complément circonstanciel de temps**
Sujet



L'HYPALLAGE

Il y a hypallage lorsqu'un mot ou groupe de mots normalement rattaché à un autre ne se trouve pas à sa place logique du point de vue du sens :

« Je suis d'un **pas rêveur** le **sentier solitaire** » Lamartine

L'ANACOLUTHE

Il s'agit d'une **rupture de construction** utilisée par les auteurs classiques, considérée par les grammairiens d'aujourd'hui comme une **erreur grammaticale** :

« Après **s'être sauvé des eaux**, **une autre tempête** lui fut fatale. » Bossuet

On aurait du trouver « **il** » dans la proposition principale (rappel du sujet omis de la forme réfléchie) : « Après **s'être sauvé des eaux**, **il**... »