

5. LES FIGURES D'INSISTANCE

Les figures d'insistance dont je vais parler ici sont **des formes de répétitions**, parfois à l'identique, parfois progressives. Il en existe d'autres, plus propres au discours argumentatif : j'en ferai une présentation à part.

L'ANAPHORE

Très prisée par les poètes, l'anaphore consiste en la **répétition d'un mot ou groupe de mots en début de vers, de phrases ou de groupes de mots** dans une position identique :

« *Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits.* » Victor Hugo

LA REPETITION

Reprise d'un même mot qu'on veut mettre en valeur. Elle se distingue de l'anaphore par sa position dans la phrase (autre que début) :

« *La terre est grise, le blé est gris, le ciel est gris* » Jean Giono

L'ACCUMULATION

Elle consiste en une **énumération** parfois très longue. Elle peut, comme dans l'exemple qui suit, donner un véritable sentiment de chaos :

« *Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume,
Le sinistre océan jette son noir sanglot.* » Victor Hugo

Accumulation des éléments pour donner la sensation de totalité.

LA GRADATION

Il s'agit d'une forme d'accumulation dans laquelle **on ordonne les mots évoquant une même idée de façon progressive** :

« *C'est un pic, c'est un roc, c'est un cap ! Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule !* » Rostand (Cyrano de Bergerac)

« *Je me meurs. Je suis mort. Je suis enterré !* » Molière (L'avare)