

# 1. Le discours ou style direct

Dans un récit, le **style direct** est repérable à la **punctuation et à la mise en page** :

- ◆ le plus souvent, il commence par des guillemets ouverts,
- ◆ un tiret en début de ligne signale ensuite chaque changement d'énonciateur,
- ◆ la fin des paroles rapportées est marquée par des guillemets fermés.

**Le style direct est introduit par un verbe de parole** (dire, répondre, interroger...) qui peut être placé :

- ◆ **avant** les paroles rapportées :

*Wargrave reprit soudain : « Vous connaissez Constance Culmington ? »*

- ◆ **après** les paroles rapportées :

*« Euh... , non je ne pense pas » répondit le Docteur Armstrong.*

- ◆ **à l'intérieur**, dans une proposition incise :

*« C'est sans importance, commenta le juge, je me demandais seulement si je ne m'étais pas trompé d'adresse. »*

**Au style direct, les paroles sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées.** Sont ainsi conservés :

- ◆ les indices de l'énonciation : celui qui parle (l'énonciateur) utilise le pronom « je » pour se désigner, et le pronom « tu » ou « vous » pour s'adresser à son destinataire,
- ◆ le présent d'énonciation (revoir si besoin les valeurs du présent),
- ◆ la punctuation expressive : « ! » ou « ? ».

## 2. Le discours ou style indirect

**Le narrateur rapporte les paroles** de ses personnages de façon précise mais **les intègre dans son récit**.

Cette fois, elles ne sont pas reconnaissables graphiquement dans la mise en page :

- ◆ **Les guillemets, les tirets et la ponctuation expressive disparaissent,**
- ◆ **Le verbe de parole est obligatoirement placé avant** et introduit une proposition subordonnée :
  - ◇ interrogative indirecte si le verbe de parole exprime un questionnement :  
*Le Juge **demanda** alors au Docteur s'il connaissait Constance Culmington.*
  - ◇ conjonctive complétive dans tous les autres cas :  
*Mais lorsque celui-ci lui **répondit** que non, il **jugea** finalement que sa question était sans importance.*
- ◆ Les pronoms de 1ère et 2ème personne sont remplacés par **des pronoms de 3ème personne,**
- ◆ Le temps des **verbes** n'est plus le présent mais s'adapte **au temps du récit** en respectant la concordance des temps.

### 3. Le discours ou style indirect libre

C'est le discours par excellence qui produit des émotions sur le lecteur puisqu'il partage alors les pensées en direct d'un personnage. C'est donc aussi celui qu'il faut absolument maîtriser quand on veut montrer qu'on est un excellent écrivain. On devient alors ce qui s'appelle « un narrateur omniscient », celui qui voit tout, qui sait tout des personnages, y compris ce qu'ils ne veulent pas montrer...

Comme dans le style indirect, le narrateur rapporte les paroles/pensées en les modifiant légèrement. Mais, cette fois, **elles ne sont plus du tout introduites par un verbe de parole.**

Ce style est une forme hybride des deux styles précédents :

- ♦ **pas de ponctuation pour encadrer les paroles rapportées** (ni guillemets ni retours à la ligne, pas de tiret ou rarement et, dans ce cas, un tiret au début et à la fin du discours indirect libre),
- ♦ **pas de proposition subordonnée** (puisque pas de verbe de parole),
- ♦ **la ponctuation expressive** (phrases de type exclamatif ou interrogatif) **réapparaît**,
- ♦ mais **les pronoms restent à la 3ème personne**,
- ♦ **et les verbes au temps du récit :**

*« On dirait qu'elle a peur de son ombre » pensa Vera. **Oui, c'était ça : elle avait peur ! Elle avait tout de la femme en proie à une frayeur mortelle... Vera eut un léger frisson. De quoi diable cette femme pouvait-elle bien avoir peur ?***

## 4. Le discours narrativisé

C'est cette fois le plus économe des discours : **celui en particulier des récits courts comme le conte ou la nouvelle.**

En vérité, c'est du récit qui évoque une conversation entre deux personnages ou davantage.

Ici, le narrateur ne cherche plus à retranscrire les paroles des personnages telles qu'elles ont été prononcées, mais laisse l'entière initiative au lecteur de les restituer :

*Le Juge et le Docteur discutèrent ensemble de cette curieuse invitation sur l'île du Nègre.*

