

PBO : Comment cette scène d'exposition met-elle en question l'illusion théâtrale ?

I. Une scène informative qui met en place personnages et intrigue...

1. Tourment et malheur d'un père

- La quête de Pridamant : retrouver son fils
- > Pridamant a fait fuir son fils = v20 à 23 souligne attitude abusive du père et raison de la fuite même procédé
- > une recherche vaine = Perte semble irréversible : tps vbx = PC et Impft marque act° révolues + l'a cherché partt et pendant lgtps (hyperboles) + accumulations v34
- Le repentir
- > provoqué par l'amour paternel : antithèse du vers 32.
- > Chp lex des tourments et des regrets (v 35, 36 et 37 + « plus rien» v 38)
- Le scepticisme de Pridamant
- > Progress° ds souffrance jusqu'à la disparit° de l'espoir (cf hyperboles v 39)
- > Chiasme + antithèses v19-20 montre son doute vis-à-vis d'A + antithèse v 80 et hyperbole v 69
- > Exprime son doute en racontant ses diverses exp pr retrouver son fils v 40-46 + X° des negat° montrent = échecs

2. Le réconfort d'un ami et confident : Dorante

- sont amis (dialogue tt du lg en témoigne, se parlent intimement)
- Dorante tente de lui ôter ses doutes
- > Dorante a expérimenté talents d'A : v 61 à 65 = x° P1 + en fait un éloge (mots mélioratifs dern réplique) + montre les pouvoirs d'Alcandre (v64, chp lex voyance)
- > insiste sur son bonheur et sa satisfact° (château, Sylvérie)
- Dorante réconforte Pridamant
- > se donne en ex de la réussite du mage
- > essaie de lui donner de l'espoir : impératif v 47 / 81-82
- > Joue son rôle d'ami en le menant chez Alcandre : v 76 + v 79

II.sous laquelle on peut lire une mise en abyme du théâtre

1. Un personnage clé : le mage

- un h° hors du commun : éloge (cf plus haut) + personnage charismatique mais un peu inquiétant (lieu de vie, chp lex obscurité + portrait phys à la fin)
- Un comédien
- > celui qui parle, dit l'histoire
- > celui qui se meut sur scène (vb action + dramatisation de son entrée)
- > celui qu'on regarde, qui se donne en spectacle (v17 et 18)
- Et surtt l'image du metteur en scène
- > metteur en scène qui construit l'illusion théâtrale : 'Mage' : prêtre qui interprète les songes. Son rôle = plonger autres perso et spectateur ds illusion.
- > pouvoir sur les êtres = v 14 + Omnipotent = v 1...

2. La grotte : matérialisation de l'espace théâtral

- Chp lexical de l'obscurité : salle
- Séparat° scène salle matérialisée par « mur invisible » et « voile épais » (allusion à l'idée d'un dévoilement (rideau ?) : v 4) + 'Faux jour' : illusion de la vérité qu'est la représentat°
- représentation qui se donne à heure fixe (fin première tirade)

3. La présence de figures de spectateurs : Dorante et Pridamant

- Sujets de vbcs de vision : v 19-66-83
- Attitudes de spectateurs : v 15-20 + dern réplique = commentent l'apparition de l'acteur

