

CORRECTION DISSERTATION POESIE

La poésie est un genre littéraire qui fait chanter les mots, elle apparaît dans l'Antiquité et est composée, le plus souvent, de vers et de rimes. Elle est conservée sous forme manuscrite mais était à l'origine transmise à l'oral. Les poètes, au fil des siècles, ont ainsi fait varier les formes et les thèmes poétiques. On peut donc se demander de quelle manière une poésie est la plus agréable, appréciable pour le lecteur. Nous allons, pour commencer, nous consacrer à la poésie se rapprochant du réel puis nous étudierons quel peut être l'intérêt d'une poésie faisant appel au rêve, à l'imagination.

La poésie peut être réaliste : l'auteur souhaite dans ce cas dénoncer la cruauté, il veut choquer le lecteur, montrer de façon plus crue les atrocités que l'Homme a infligées et subies, tel que dans « Le dormeur du val » de Rimbaud, où un soldat se « repose » dans un vallon tranquille, alors qu'il a « deux trous rouges au côté droit », dénonçant les effets de la guerre et les nombreuses victimes de ces actes barbares.

La poésie réaliste cherche également à permettre au lecteur de s'identifier, à travers des expériences réelles qui pourraient lui arriver, à lui faire ressentir des émotions. C'est le cas dans le poème de Cendrars « La guerre au Luxembourg », où le narrateur voit des enfants « jouer à la guerre », ce qui est une scène commune, à laquelle le lecteur pourrait assister, mais le jeu des enfants rappelle au narrateur l'époque où lui-même était à la guerre : des souvenirs se glissent dans son poème et rendent plus grave sa vision du jeu.

Mais ce style de poésie n'est pas uniquement pour décrire la guerre, il permet aussi d'embellir la réalité. Victor Hugo nous le montre dans « Demain dès l'aube ... » où l'auteur traverse les plaines, gravit les montagnes, des heures durant, pour rejoindre la tombe de sa fille, témoignant de la beauté de son geste et des paysages qui peuvent s'offrir à nous.

La poésie peut nous décrire la dureté de notre monde mais elle peut aussi permettre de s'en échapper.

La poésie qui s'inspire de l'imagination permet de raconter de façon moins crue la dure réalité évoquée auparavant. En effet, l'auteur a la liberté de pouvoir rendre moins difficile les événements de l'histoire, comme l'a fait Cendrars dans son poème « La guerre au Luxembourg », où il décrit la guerre comme un spectacle organisé par les enfants et où les blessés seraient des poupées ; il dédramatise la guerre et toutes ses horreurs. De la même façon, à l'époque de la monarchie absolue, la poésie imaginaire pouvait permettre d'éviter la censure. C'est ainsi que La Fontaine est parvenu dans ses fables à contourner celle-ci pour critiquer de manière implicite (par des animaux le plus souvent) le pouvoir de son époque. On peut citer « Le loup et l'agneau » qui critique la justice de l'époque, celle du plus fort, de celui qui domine, même si le droit est du côté du plus faible, l'agneau en l'occurrence.

La poésie qui s'inspire de l'imagination permet également à l'auteur de donner un côté magique et plus beau à ses poèmes, mais il peut également les rendre plus terribles et effrayants comme Baudelaire avec « L'albatros ». Dans ce texte, l'auteur compare le poète à cet oiseau, mettant en évidence qu'à terre, il est la cible des moqueries en raison de ses ailes de géant mais qu'il devient presque magique lorsqu'il est dans les airs. L'imaginaire élargit donc les possibilités de description, en utilisant de nombreuses images et métaphores, contrairement à la réalité qui possède des limites.

En conclusion, la poésie peut être lue de différentes manières. Certains préféreront quand elle se rapproche de la réalité, en confrontant le lecteur à celle-ci alors que d'autres choisiront des poèmes qui adoucissent la cruauté de la vie, qui l'embellissent et conduisent vers le monde imaginaire, rêvé du poète. Mais, quelle que soit la façon d'envisager la poésie, la première fonction de ce genre n'est-il pas de nous donner à voir et à partager des sentiments, des sensations ?

