

## Séance 2 : Méthode de la dissertation

### **Sujet : la littérature est-t-elle efficace pour combattre des idées ou défendre des idéaux ?**

La littérature : différents genres littéraires : (romans, théâtres, poésie et l'argumentation) , souci de l'esthétique, du style.

Efficace : faire réfléchir le lecteur, chercher à le convaincre et le persuader. Faire agir le lecteur, provoquer des actions réelles dans la vraie vie.

Idée : pensée, opinion

Idéaux : idéal quelque chose de collectif, qui tend à l'utopie.

1<sup>er</sup> type de plan : pour/contre

On peut penser que la littérature n'est pas forcément efficace.

Cependant, la littérature est utile.

## 2<sup>ème</sup> plan : le plan thématique

En quoi, comment, au début de la question

<p>i. On peut penser que la littérature n'est pas forcément efficace.</p>	<p>ii. Cependant, la littérature est utile.</p>
<p>3) Montrer la misère, mais pas d'impact sur la société Victor Hugo, <u>les misérables</u></p> <p>1) la littérature réservée à une élite, les fables de la Fontaine 2) <u>La Ferme des Animaux</u> G. Orwell, on ne comprends pas l'implicite</p>	<p>2) Diffuser des idées réfléchies (monarchie, société, esclavage) Exemple : Voltaire, <u>Candide</u> Encyclopédie, Diderot, d'Alembert</p> <p>3) dénoncer les travers de la société Molière, <u>Le malade imaginaire</u>, <u>Tartuffe</u>, <u>Le dormeur du val</u>, Rimbaud</p>

- 1) Ouvrir les yeux pour changer les choses, Primo Levi, Si c'est un homme, Germinal de Zola

## **METHODE REDACTION INTRO ET CONCLUSION**

### **• introduction**

- ⇒ On fait une phrase d'amorce en situant le sujet (on le rapproche de l'objet d'étude auquel il correspond, du thème qu'il traite en définissant un mot clef, en faisant un bref historique). Elle permet d'introduire la problématique sans que celle-ci soit posée de façon trop abrupte.

- ⇒ On énonce la problématique en la reformulant (sous forme de question par exemple) après avoir défini, si besoin, la notion clef du sujet ou, s'il s'agit d'une citation, en la rappelant (avec le nom de son auteur !)
- ⇒ On annonce le plan (2 ou 3 parties).

- **conclusion**

- ⇒ On répond à la problématique : faire le bilan des idées et du raisonnement qui vous a conduit à cette conclusion, dans l'ordre où les idées ont été envisagées (ce sera plus clair !).
- ⇒ On essaie d'ouvrir. Après avoir traité ce sujet, vous en arrivez à la conclusion qu'une autre question (liée au problème étudié) pourrait être intéressante à analyser. Vous posez rapidement ce nouveau problème en ouverture : il peut être lié au genre, au mouvement littéraire, à un auteur, à une perspective historique. L'ouverture est littéraire ou culturelle.

La littérature est un art se souciant de son esthétique et de son style. Dans l'Antiquité, des philosophes grecs comme Platon ou Sophocle ont donné naissance à une forme de littérature. Celle-ci n'a cessé d'évoluer grâce à l'imagination et à la création des auteurs qui se sont succédé jusqu'à nous. La littérature peut être allégorique, didactique ou considérée comme un simple divertissement. On pourra se demander si la littérature est efficace pour combattre des idées ou défendre des idéaux, ce qui reviendra à s'interroger sur son aptitude à changer la société, à faire évoluer les mentalités. Dans un premier temps, on verra que la littérature n'est pas forcément utile mais qu'elle a tout de même un impact certain.

Le monde littéraire n'a pas obligatoirement une influence sur la société. Depuis l'Antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle, la littérature est « réservée » à une certaine élite. Dans le passé, la littérature n'était pas accessible à cause du manque d'instruction de la population en général. Des auteurs comme La Fontaine dans ses fables ou Perrault dans ses contes ont traité de sujets sociaux (les inégalités, l'injustice) en cherchant à édicter une conduite de vie -à travers leurs morales). Néanmoins, ces textes moralisateurs, qui pouvaient servir à difier le peuple, étaient à destination de la noblesse et de la cour en particulier et n'étaient donc pas lus par le peuple. Et aujourd'hui, malgré la généralisation de l'alphabétisation, les gens ne s'intéressent pas toujours à la littérature, la délaissant pour des usages numériques, sans doute intéressants mais pas forcément efficaces pour changer la société, faire évoluer les idées.

De plus, certaines œuvres littéraires peuvent paraître inefficaces car celles-ci ne permettent pas de prêter attention aux valeurs que les auteurs ont voulu transmettre. On peut prendre exemple sur Les misérables écrit par Victor Hugo au XIXème siècle : cette œuvre met en scène différents personnages tels que Cosette, symbole de l'enfance misérable injustement traitée, ou Jean Valjean, représentation du repris de justice qui a payé sa dette et cherche à se racheter. L'œuvre est célèbre, elle a connu de multiples adaptations mais la dénonciation de la pauvreté n'est pas le motif de sa reconnaissance littéraire : on y fait généralement référence pour ses personnages bien campés ou pour le style très imagé de son auteur.

Pour approfondir cette idée, on peut remarquer que, lorsque l'auteur tente de dénoncer des faits ou de prendre position, il le fait de manière tellement implicite parfois qu'il prend le risque que le lecteur ne comprenne les idées diffusées. De ce fait, l'œuvre pourra paraître comme simplement divertissante voire sans réel intérêt. On peut s'appuyer ici sur La Ferme des Animaux écrit par George Orwell au XXème siècle. L'œuvre évoque l'instauration d'un régime totalitaire dans une ferme. Orwell fait un parallèle entre le monde de la ferme (où chaque animal a une tâche à accomplir, dirigés dans ce roman par les cochons qui apparaissent comme les maîtres intransigeants du lieu) et le régime totalitaire de Staline ; Chaque personnage est ainsi métaphorique d'un personnage historique de l'époque communiste ; cette double lecture du roman n'est pas forcément

accessible à tout lecteur, faisant alors perdre son pouvoir d'efficacité à la littérature.

Si l'on peut penser de prime abord que la littérature ne peut efficacement défendre ou dénoncer des idées, les écrivains ont su démontrer qu'elle peut jouer un rôle dans la société.

En définitive, la littérature peut être perçue comme étant réservée à quelques happy few, porteuse d'un message trop implicite pour être prçu de la majorité et ne mettant en évidence des problèmes sans pour autant aider leur résolution. Néanmoins, de nombreux auteurs engagés prouvent qu'elle peut être efficace car elle permet de faire réfléchir de manière posée à la réalité, aux défauts humains voire même de dénoncer et de faire évoluer la société, ses idéaux. On pourra, de ce fait, se demander si la littérature a préservé les mêmes valeurs qu'elle inculquait à d'autres époques.