

LES TEMPLES GRECS

ET

L'ÉCLAT DES ARTS À ATHÈNES AU Ve SIÈCLE AV.JC.

Partie 1 : Les styles des temples grecs.

Partie 2 : L'Acropole d'Athènes.

Partie 3 : La fête des Grandes panathénées à Athènes, fête civique et religieuse.

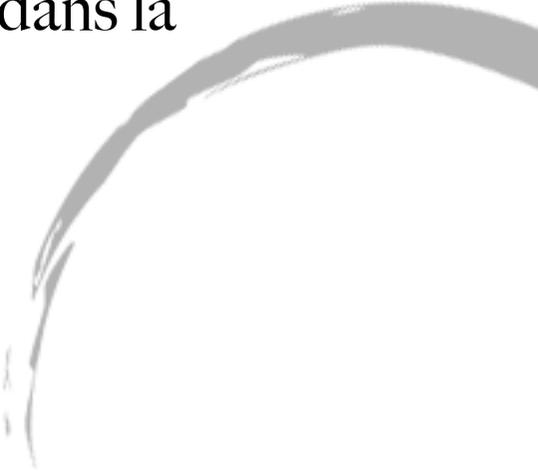
Partie 4 : Le temple du Parthénon.

*A l'attention des parents qui aideraient leur enfant, votre aide est la bienvenue MAIS
veuillez lire le message qui vous est adressé sur la diapo finale. Cordialement Mme Wilczynski.*



I. LES STYLES DES TEMPLES GRECS

Connaître les styles d'architecture employés dans la
Grèce Antique





Le Parthénon à Athènes

Répondre sous la forme d'un traitement de texte ainsi qu'à la main sur la fiche qui a été préalablement distribuée en classe (vous pouvez aussi la télécharger sur Gribouille).



Introduction

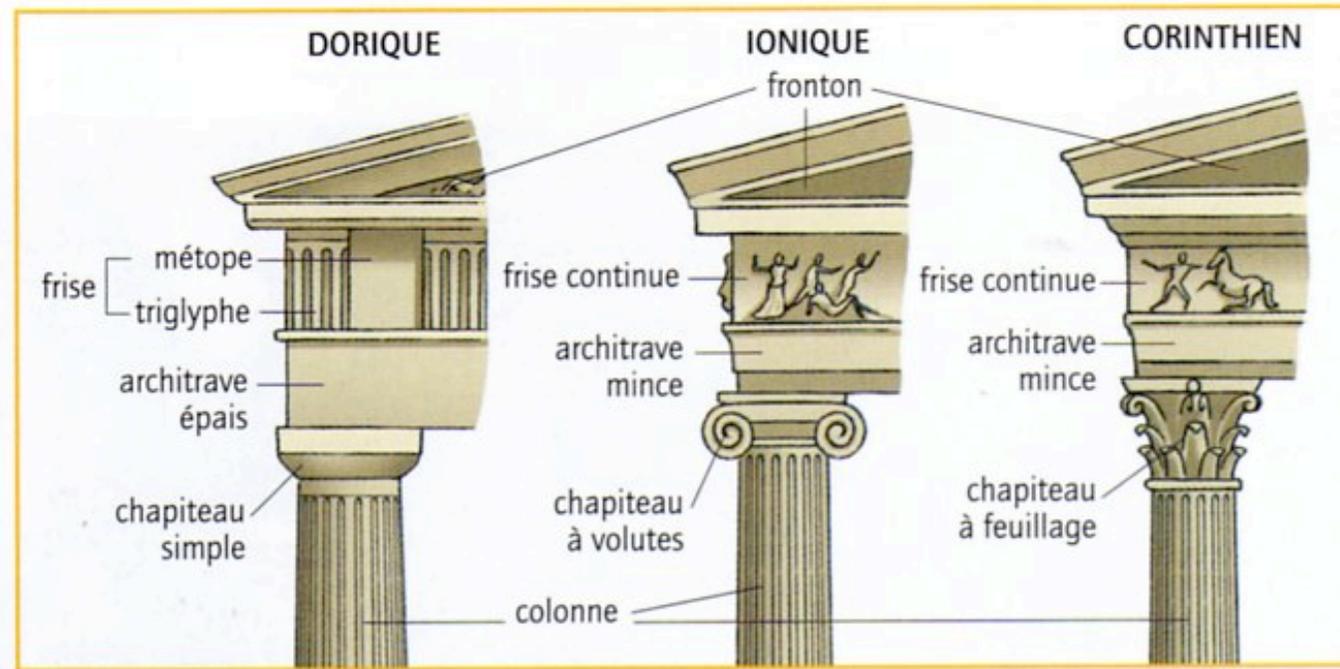
Aux V^o et IV^o siècles avant J.C., Athènes est la capitale artistique du monde grec.

Elle attire les artistes, qui rivalisent pour construire des monuments ou sculpter des statues d'une grande beauté.

Trois styles différents sont utilisés pour la construction des temples :



Les styles architecturaux employés par les grecs

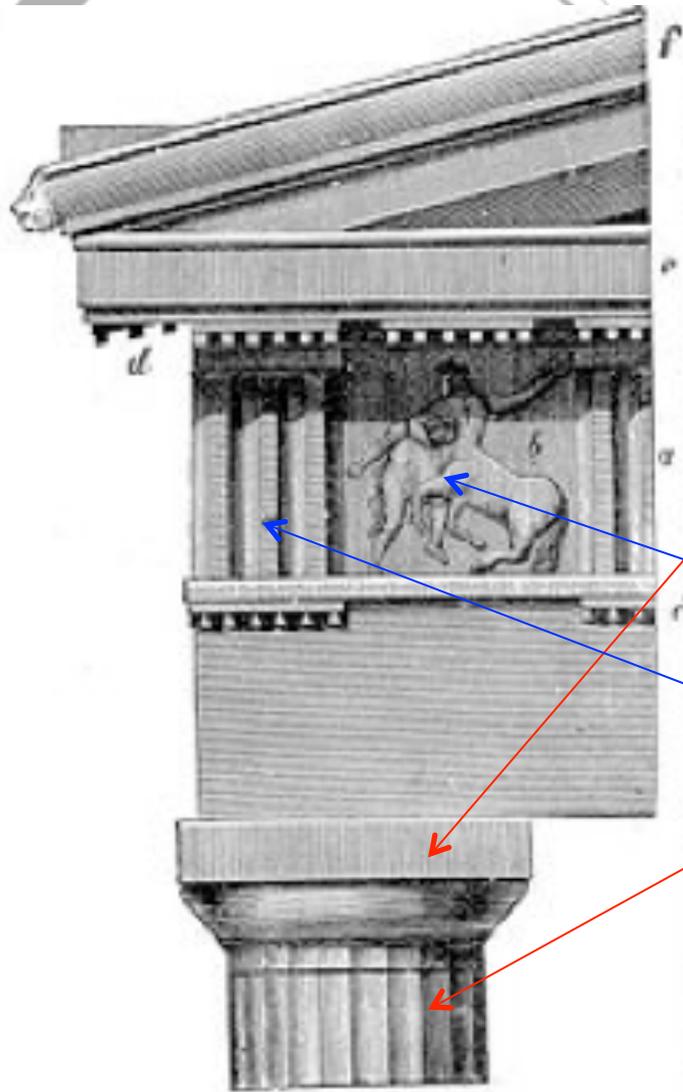


L'ordre dorique est le plus simple, le plus dépouillé des trois ordres grecs.

Les colonnes doriques se caractérisent par leur chapiteau à échine plate (nue, sans décors), par leur fût orné de 20 cannelures et par l'absence de base (*absence de socle là où repose la colonne*).

La frise dorique se caractérise par ses triglyphes et ses métopes.

L'ordre dorique est aussi le plus ancien des ordres grecs (il apparaît durant la seconde moitié du VIIe siècle av. J.-C.).



The Doric Order in the Parthenon at Athens.

Chapiteau ionique de l'Érechthéion d'Athènes

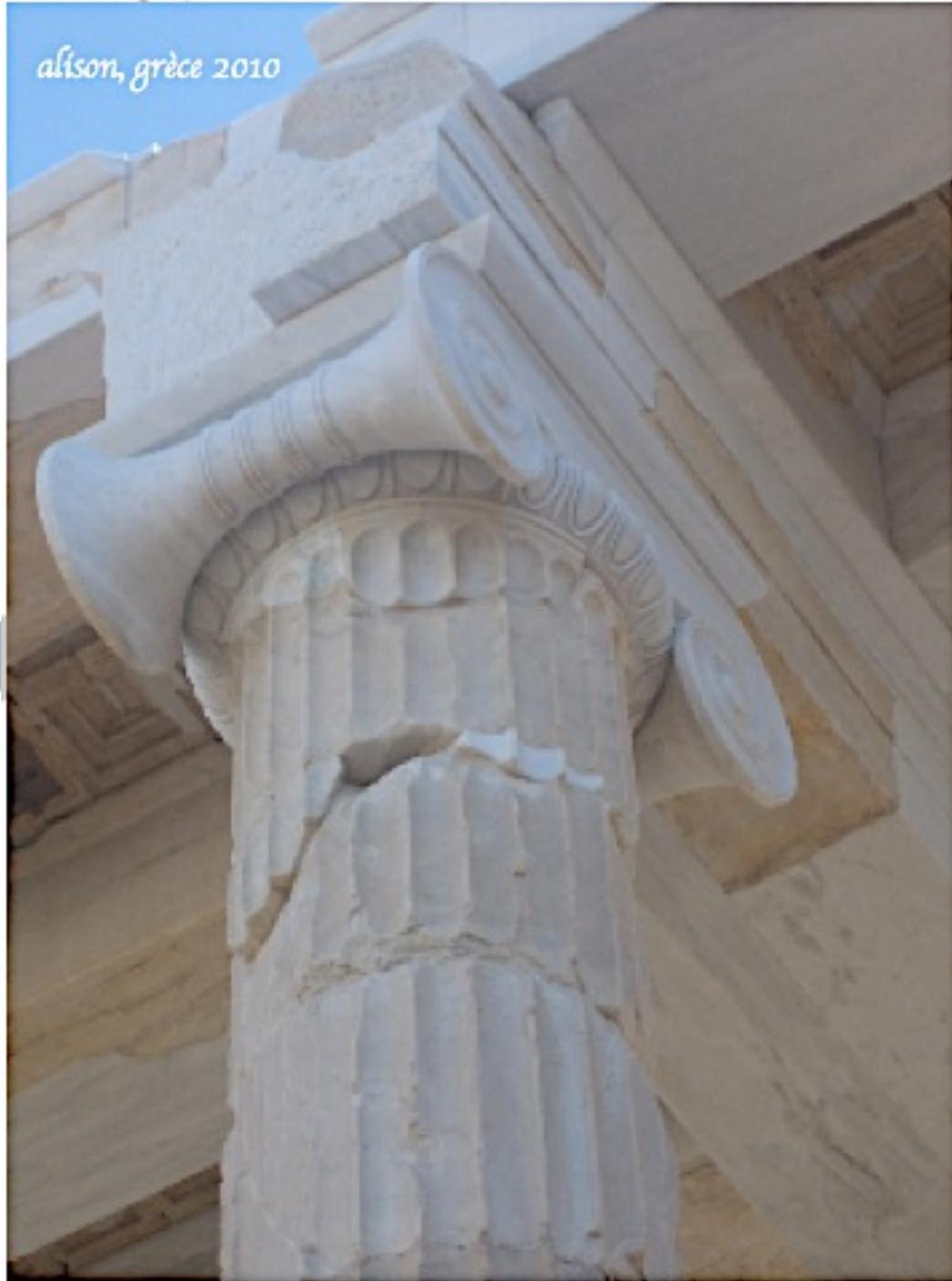


L'ordre ionique se caractérise par son **chapiteau à volutes**, par **son fut orné de 24 cannelures** et par sa **base moulurée**.

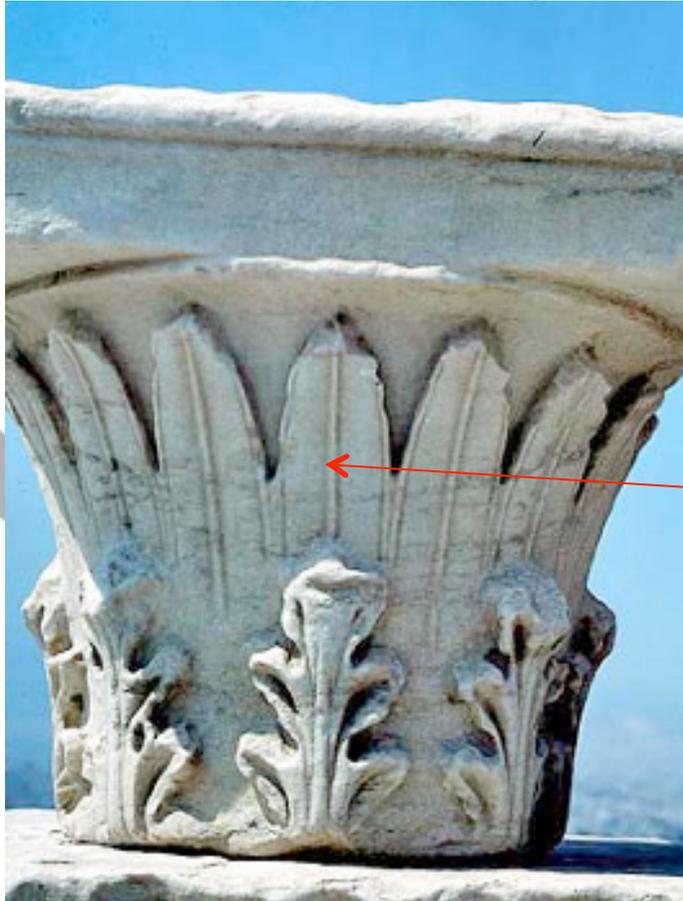
Parfois, un groupe de **caryatides** prend la place de colonnes ioniques, les plis des vêtements évoquant les cannelures de ces colonnes.

La plus célèbre de ces réalisations est l'Érechthéion de l'Acropole d'Athènes.

alison, grèce 2010



Haut de colonne Corinthienne aux feuilles d'acanthé.

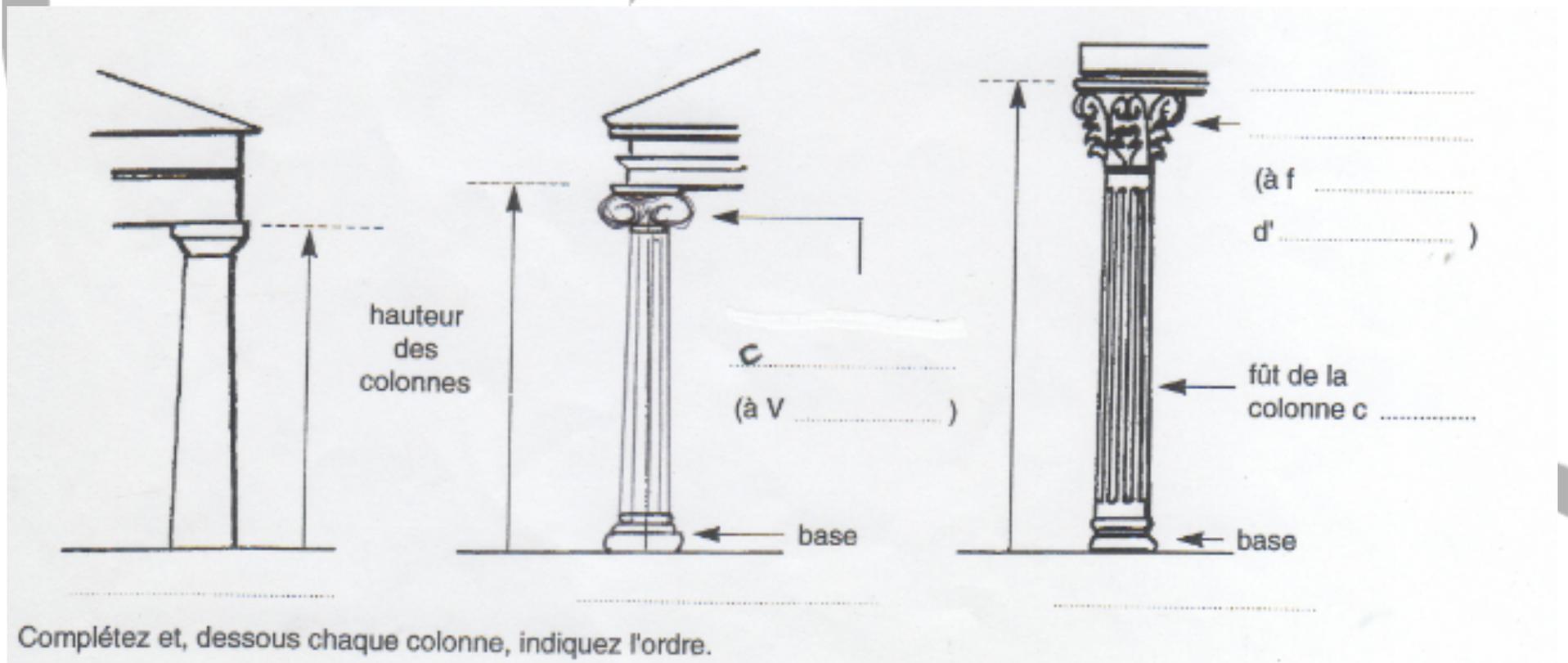


Le temple d'ordre Corinthien a des chapiteaux qui sont constitués d'une **corbeille** **habillée de feuilles d'acanthés.**

Au dessus de ces chapiteaux on trouvait une épaisse architrave (lourde poutre en pierre).

Activité 1.

A l'aide des diapo précédentes, complétez l'exercice n°1 de la fiche donnée par le professeur : « Les trois types de colonnes »



Activité 2.

Vous avez découvert les 3 styles de temples grecs.

Étudiez attentivement les 3 reproductions de temples qui suivent puis précisez pour chacun de ces temples le style d'architecture auquel il appartient ?

Justifiez votre réponse en quelques phrases (*pour cela décrivez la forme du chapiteau, la colonne et la base*)

N°1

Le temple de Zeus à Athènes



N°2

Le temple d'Athèna Niké (« la victorieuse ») à Athènes



N°3

La façade ouest du Parthénon à Athènes



Activité 3.

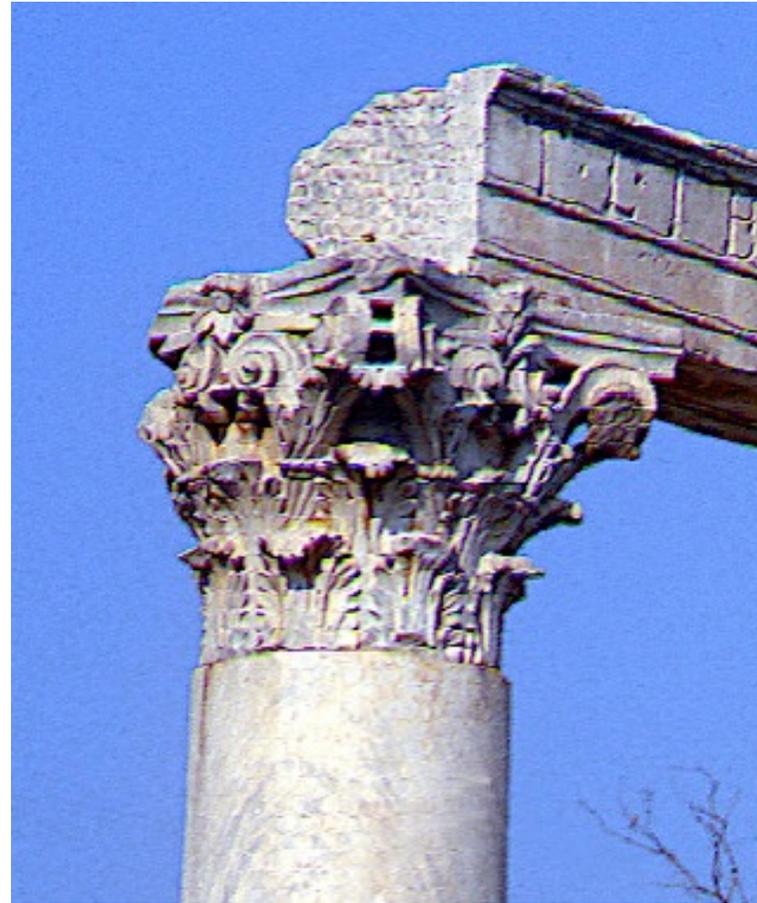
Notez le n° des photographies qui suivent, le nom des 8 temples et indiquez le style de chacun d'eux.

(vous devez donc indiquer s'il s'agit du Dorique, du Ionique ou du Corinthien)

N°1 : Le temple de Poséidon, dieu de la mer, au Cap Sounion, à proximité d'Athènes



N° 2 Vestiges de chapiteaux



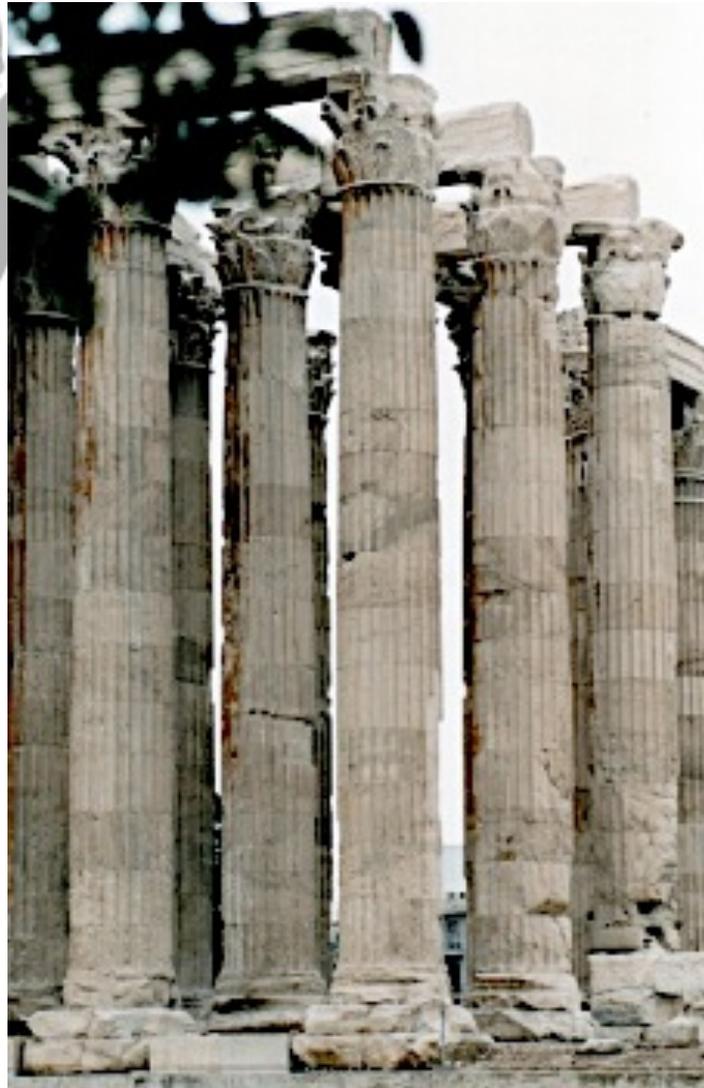
N° 3 : Le temple de la Concorde à Agrigente (Sicile)



N° 4 : Le temple de la déesse Héra à Sélinonte (Sicile) V^o siècle av.J.C.



N°5 Vestiges à Athènes



N°6 Vestiges de chapiteaux



N° 7 Le temple de Neptune à Paestum près de Naples en Italie.

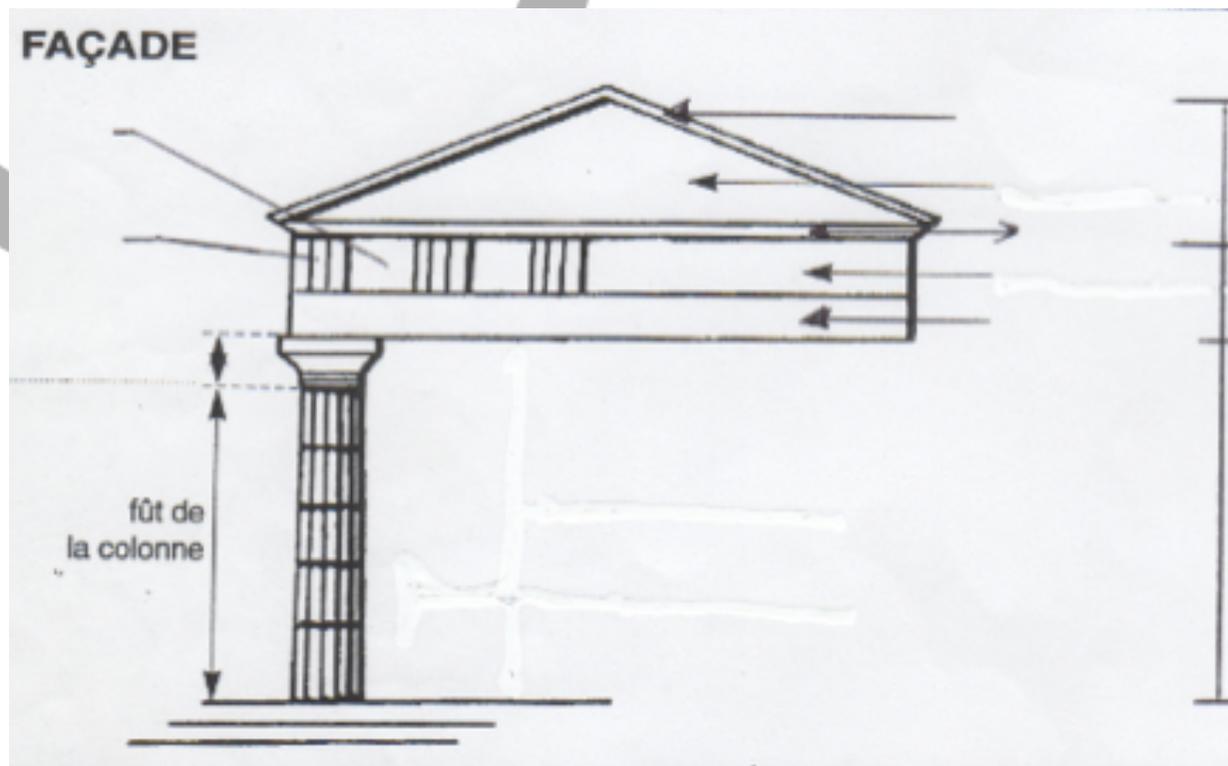


N° 8 : vestiges grec



Activité 4.

A l'aide de la diapositive qui suit, complétez le croquis de l'exercice n° 2 de votre fiche.



N°5 L'Héphaïsteion est le seul monument encore debout de l'Agora d'Athènes

LARMIER

TYMPAN

CORNICHE

METOPE

+

TRIGLYPHE

=

FRISE

ARCHITRAVE

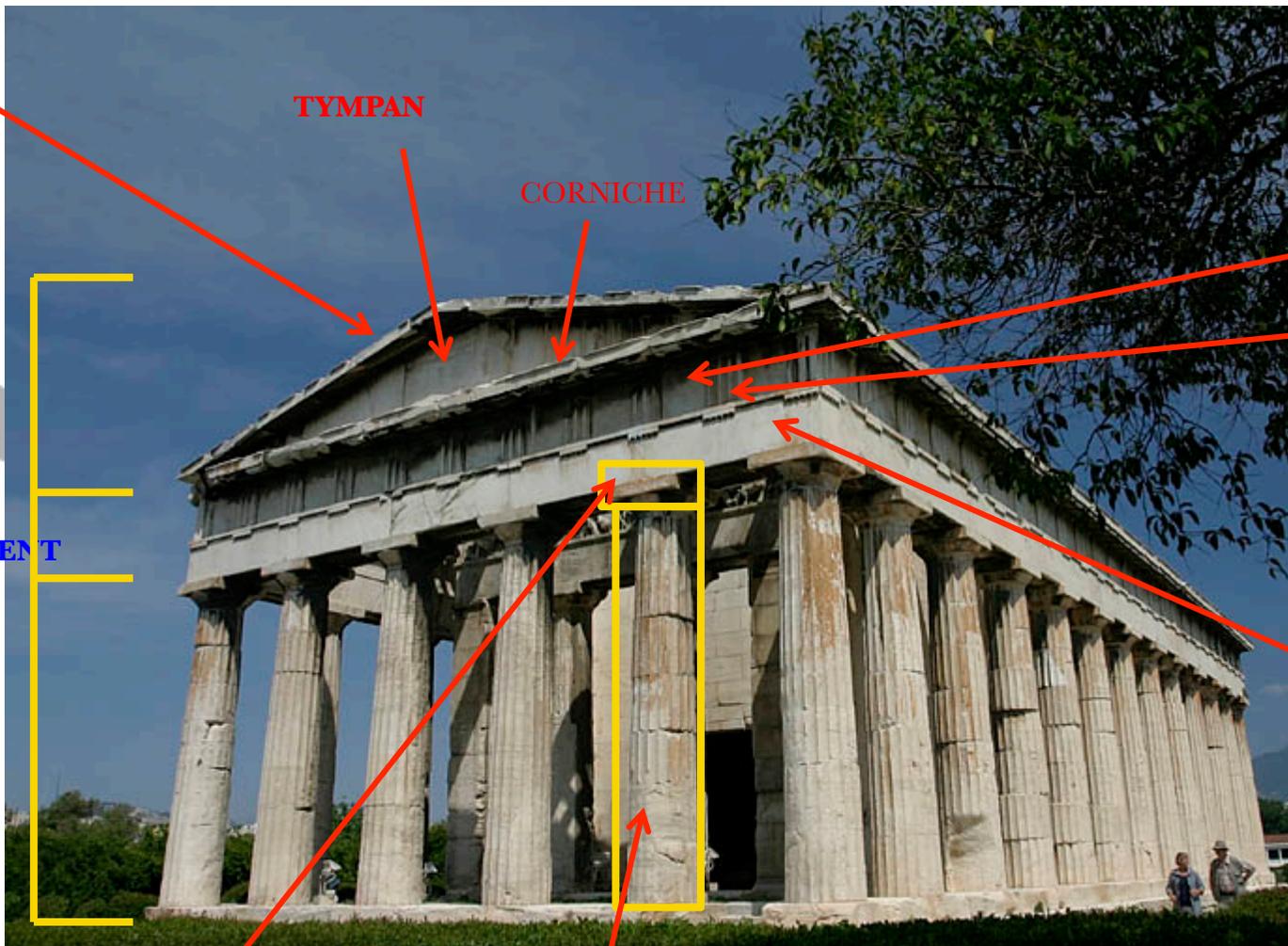
FRONTON

ENTABLEMENT

COLONNE

CHAPITEAU

FÛT de la colonne



Activité 5.

Il te reste maintenant à compléter sur ta fiche, le plan d'un temple grec à la manière d'un explorateur.

Voici quelques indices :

Il faut grimper des DEGRES pour accéder au PERISTYLE qui circule autour du bâtiment à l'ombre des COLONNES.

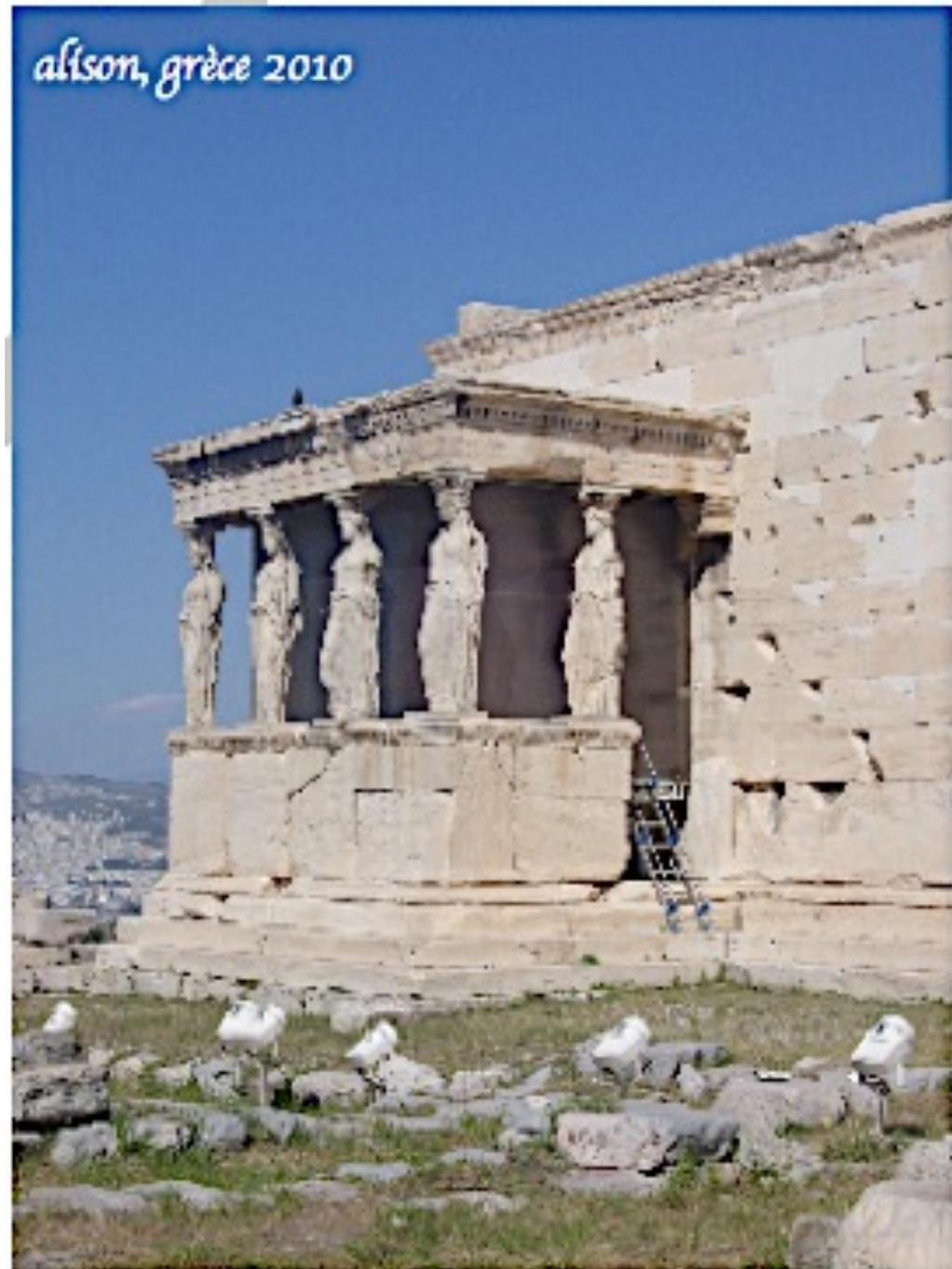
Tu pénètres à l'intérieur du temple par le PRONAOS.

Derrière se cache une salle plus grande, le NAOS qui abrite la statue du dieu honoré. Par deux petites ouvertures seuls les prêtres pouvaient accéder à la SALLE du TRESOR. Tout au fond du temple se trouve une toute petite pièce, l'OPISTHODOME.

Tu l'as compris tu dois replacer les mots en majuscules sur ton plan comme une chasse au trésor, il faut bien lire les indices !

Activité 6.

À l'aide du document :
« la reconstitution de
l'Acropole », plus loin
(diapo 31), tu dois
trouver comment se
nomme ce « portique » si
particulier dont les
colonnes sont des statues
de femmes ?





2. L'ACROPOLE D'ATHÈNES.

Je découvre le cœur religieux d'Athènes.



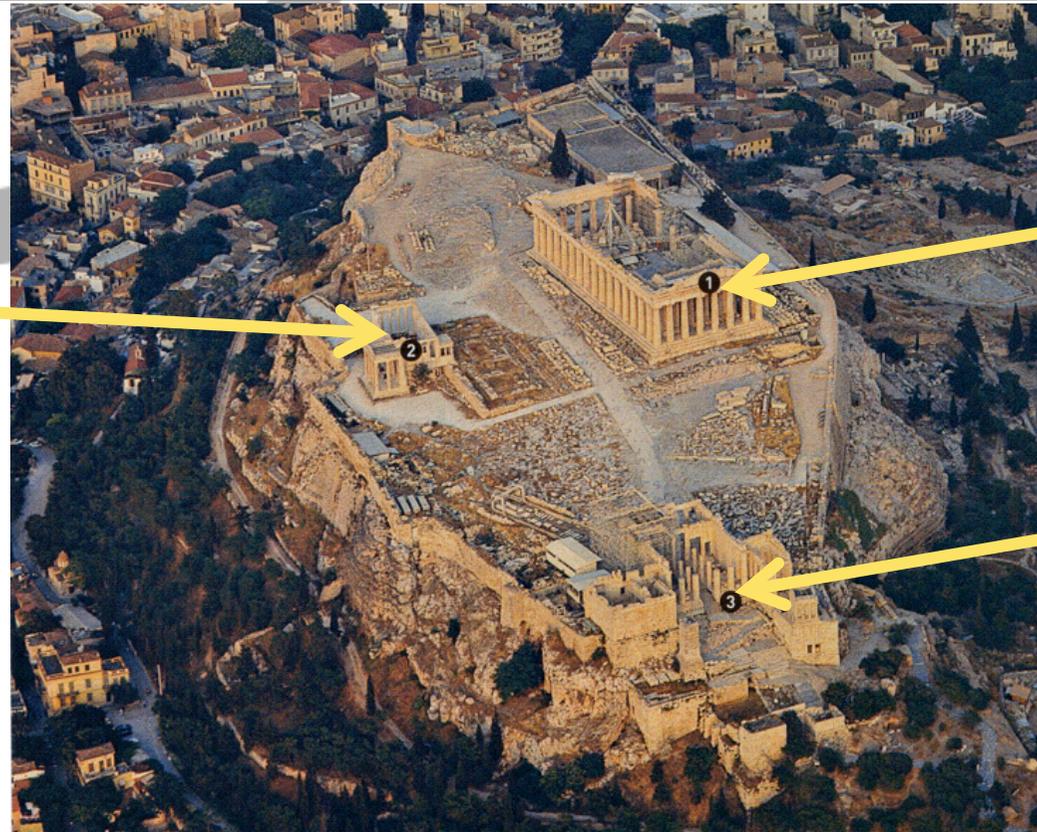
Lire et observer attentivement les documents qui se trouvent sur les 2 diapositives qui suivent et répondre aux questions.

Questions.

- 1 - Que veut dire le mot « Acropole » ?
- 2 - À Athènes qui étaient les premiers habitants de l'Acropole ?
Quand devient-elle une colline sacrée ?
- 3 - Qui est honorée sur l'Acropole ? Nommez au moins 3 éléments qui vous ont permis de répondre.
- 4 - En vous aidant de la reconstitution de l'Acropole, nommez les 3 monuments (1,2,3) que vous pouvez reconnaître sur la photographie du Parthénon aujourd'hui.
Comment appelle-t-on l'entrée de l'Acropole ?
- 5 - Qui ordonne les travaux de reconstruction de l'Acropole ? Pourquoi ? À qui est confiée la direction des travaux ?

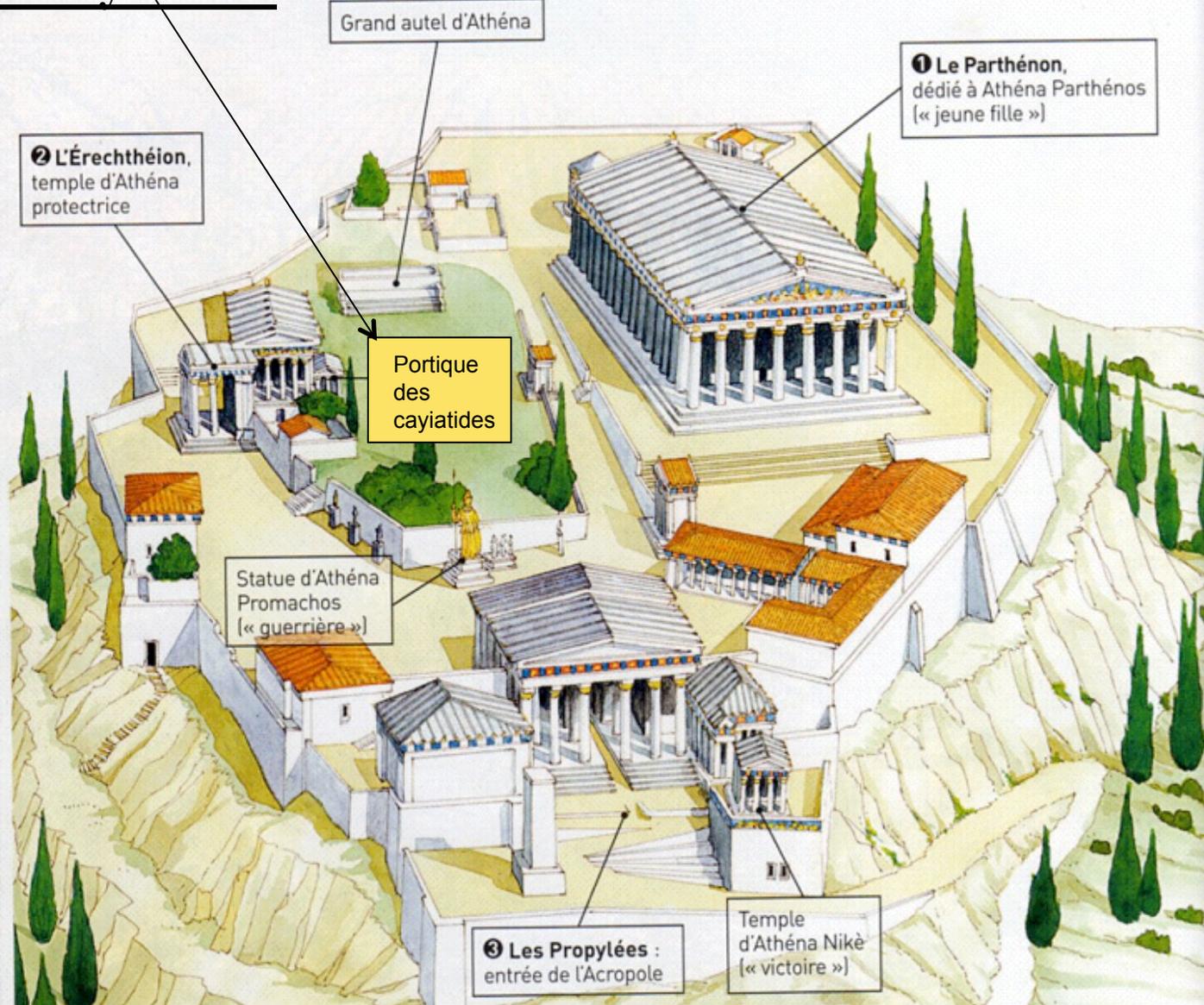
L'Acropole, «ville haute » en grec, est un rocher fortifié, occupé par les premiers Athéniens pour se protéger de leurs ennemis. Au VI^e siècle avant J.C., de nombreux temples y sont construits. L'Acropole devient alors la colline sacrée de la cité. Elle est dédiée à Athéna, déesse protectrice d'Athènes.

Mais en 480 av.J.C., les Perses incendient les temples. Une fois les Perses vaincus, Périclès , stratège qui gouverne Athènes, ordonne leur reconstruction en marbre blanc. Les grands travaux commencent en 450 av.J.C. et durent quarante ans. Ils ont été confiés au sculpteur et architecte Phidias.



Vue de l'Acropole, aujourd'hui.

Les caryatides : colonnes en statues de femmes



Reconstitution de l'Acropole d'Athènes.



3. LA FÊTE DES GRANDES PANATHÉNÉES.

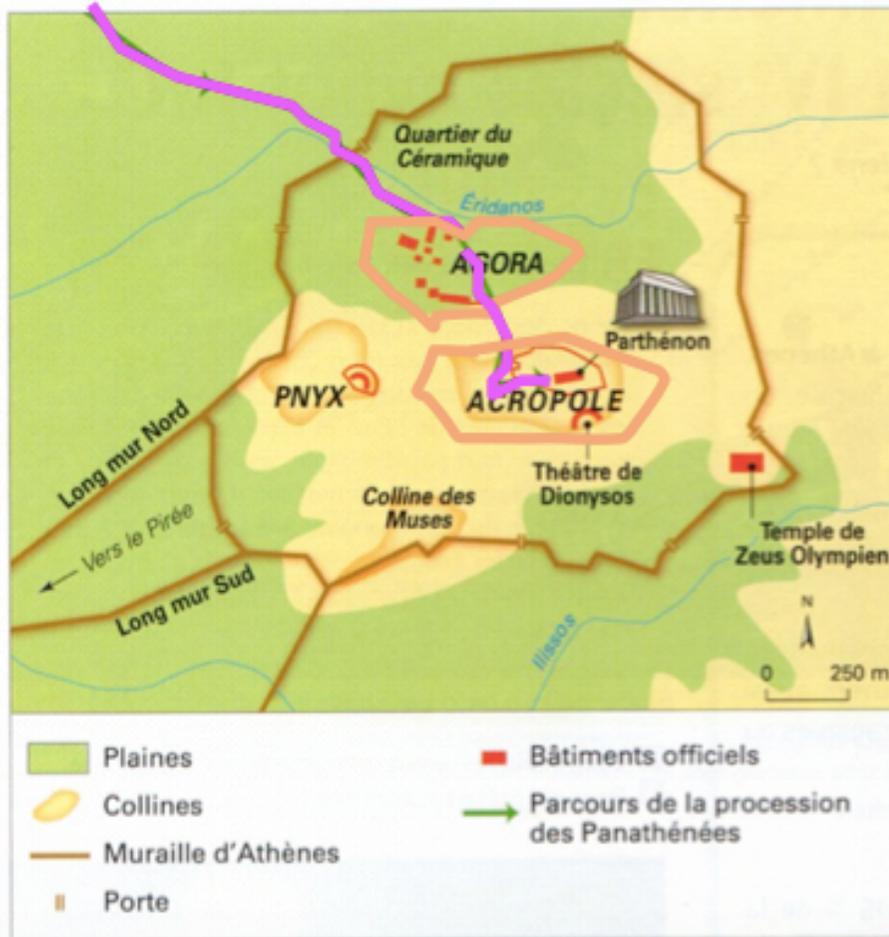
Je découvre une fête qui exprime l'unité des
habitants d'Athènes.



Lire et observer attentivement les documents qui se trouvent sur les 4 diapositives qui suivent et répondre aux questions.

Questions.

- 1 - Où et quand se déroule la fête des Panathénées ?
 - 2 - En l'honneur de qui est-elle organisée ?
 - 3 - Quels sont les lieux de la cité traversés par la procession ?
 - 4 - Tous les 4 ans cette fête est plus grandiose. Quel est le rôle des Ergastine ? Et qui sont-elles ?
 - 5 - En vous aidant du plan de la frise du temple du Parthénon, indiquez qui participent à la procession.
 - 6 - Comment se nomme le sculpteur qui a réalisé la frise des panathénées qui décore le temple du Parthénon sur l'Acropole d'Athènes ?
- Conclusion** : Montrez que cette fête est celle de tous les Athéniens et qu'elle est à la fois une fête civique et religieuse.

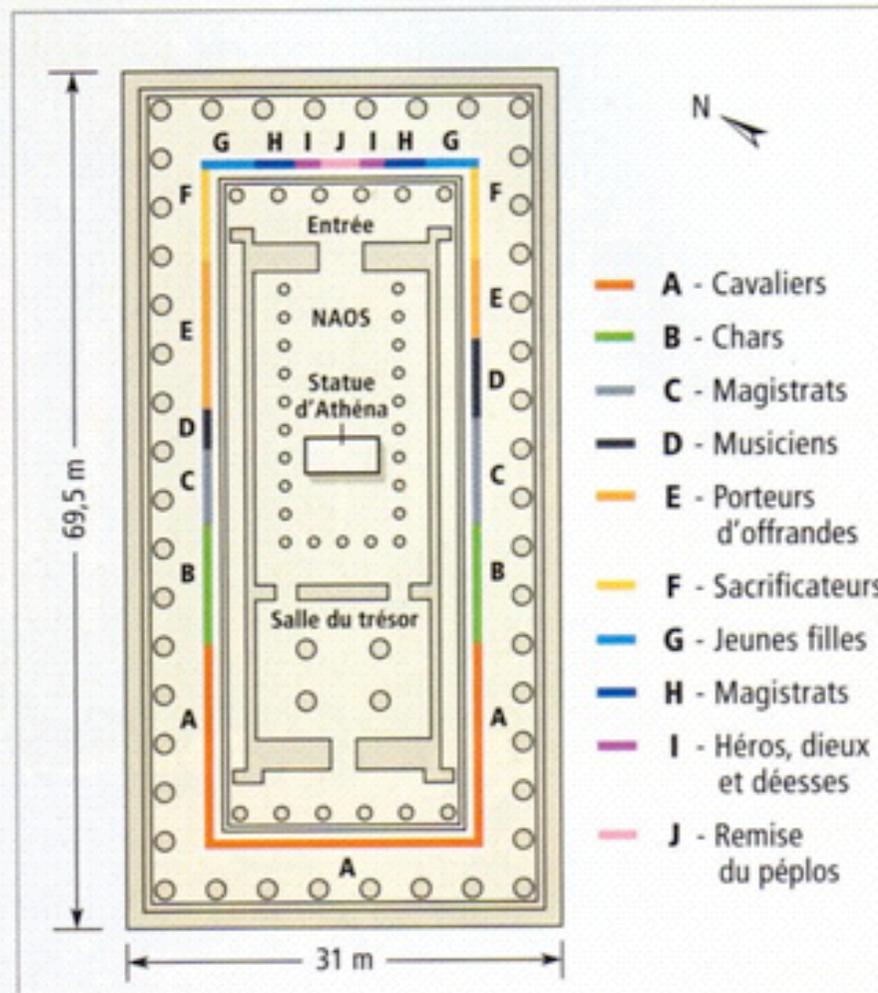


Le parcours de la procession

Chaque année à la fin du mois de Juillet, les Athéniens célèbrent la fête des Panathénées. C'est à la fois une fête religieuse, en l'honneur d'Athéna, déesse protectrice de leur cité, et une fête civique car elle réunit tous les Athéniens. Les citoyens ont pour devoir de participer aux fêtes civiques.

La procession parcourt toute la ville et rassemble tous les habitants. Cette fête est ainsi le symbole de l'unité de la cité d'Athènes, qui invitait aussi les cités alliées. Ces fêtes exprimaient la puissance d'Athènes au sein du monde Grec.

Tous les quatre ans, cette fête dure six jours et brille d'un éclat particulier, ce sont les Grandes Panathénées. Cette fête était plus grandiose. Quatre jours durant, jeux, concours, sacrifices aux dieux se succèdent. Des jeunes filles athéniennes, les "**ergastines**" (jeunes filles appartenant aux grandes familles de citoyens d'Athènes), offrent à la déesse "**le péplos**" (le voile), qu'elles ont tissé pendant quatre ans. Tous les Athéniens se rendent en procession sur l'Acropole. **Le sculpteur Phidias** a représenté la procession sur la frise en bas-reliefs, à l'intérieur du péristyle (là où peuvent circuler les fidèles) qui entoure le naos du temple du Parthénon.



L'ordre et la composition du cortège dans la procession.
Plan de la frise des Panathénées à l'intérieur du temple du Parthénon.
La frise fait 160 mètres de long.

Le sculpteur Phidias a représenté sur la frise des Panathénées qui se trouvent à l'intérieur du Parthénon, l'ensemble de la population d'Athènes.



5 Taureaux conduits au sacrifice

Bas-relief de la frise des Panathénées, V^e siècle avant J.-C.,
British Museum, Londres.



2 Les cavaliers

Bas-relief de la frise du Parthénon, V^e siècle avant J.-C.,
British Museum, Londres.



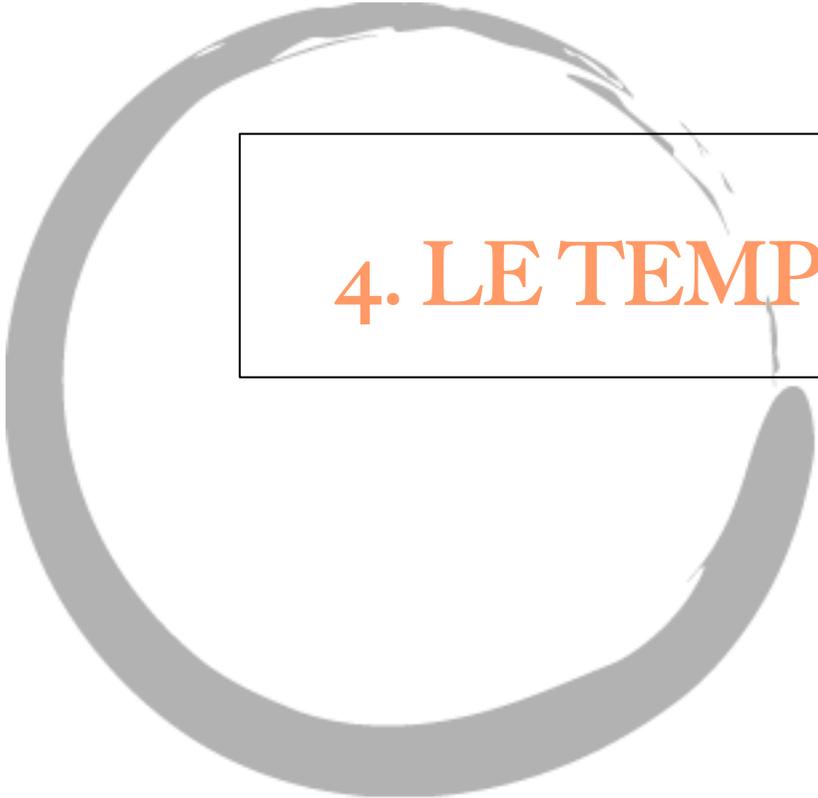
3 Porteurs et porteuses de vases

Bas-relief de la frise du Parthénon, V^e siècle avant J.-C., musée de l'Acropole, Athènes.



6 Remise du péplos à une prêtresse d'Athéna

Bas-relief de la frise des Panathénées, V^e siècle avant J.-C., musée de l'Acropole, Athènes.



4. LE TEMPLE DU PARTHÉNON.

Je découvre le temple dédié à *Athéna*, déesse protectrice de la cité d'Athènes.



Lire et observer attentivement les documents qui se trouvent sur les 3 diapositives qui suivent et répondre aux questions.

Questions.

- 1 - Quand, où et en l'honneur de qui le temple du Parthénon a-t-il été construit ?
- 2 - Quels sont les éléments d'architecture (1 à 5) encore visibles sur la photographie.
- 3 - Souviens-toi du début de tes découvertes sur les temples grecs. À quel ordre le temple du Parthénon appartient-il ? Qu'est-ce qui le prouve ?
- 4 - Quels sont les matériaux utilisés pour la construction du temple ?
- 5 - Où se trouvent les bas-reliefs du Parthénon ? Que représentent-ils ?
- 6 - Où la statue d'Athéna se trouve-t-elle ? En quels matériaux est-elle construite ? Quels étaient ses éléments guerriers ?

Le temple du Parthénon

Le Parthénon est un temple grec qui a été construit à Athènes au Ve siècle av. J.C. à la demande du stratège Périclès.

Il est consacré à Athéna, la déesse protectrice de la cité.

La durée des travaux : 9 ans pour la construction du temple (447-438) av J.C, puis 6 ans pour terminer le décor.

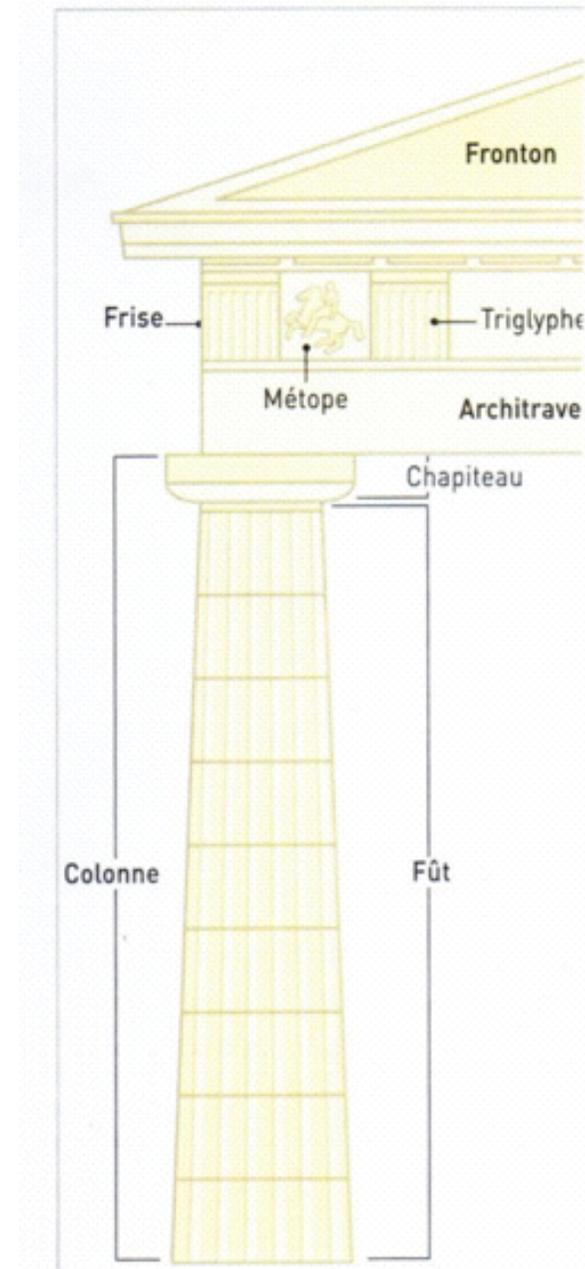
Architectes: Callicratès et Ictinos sous la direction de Phidias.

Les dimensions : 70 mètres de long; 30 mètres de large. 46 colonnes cannelées (10 m de haut, 1,95 m de diamètre à la base, et 1.45 m de diamètre au sommet).

Les matériaux utilisés : le marbre, le cuivre (ivoire, l'or, l'ébène, le cyprès).

Les bas-reliefs : Les métopes de la frise extérieure représentent les dieux de l'Olympe. La frise des Panathénées, à l'intérieur du temple, immortalise, sur le marbre, la procession des Athéniens, lors des Panathénées (vue dans la partie 3).

Les métiers mobilisés : architecte, sculpteurs, charpentiers, forgerons, tailleurs de pierre, doreurs, ivoiriers, peintres, incrusteurs, ciseleurs ... et une foule d'ouvriers non spécialisés.



Le style dorique



3 Le Parthénon sur l'Acropole

La statue d'Athéna.

« La statue de la déesse mesure 12 mètres et est chrysléphantine (statue de bois recouverte de plaque d'or et d'ivoire). Le casque qui la coiffe porte en son milieu la figure du Sphinx.

La statue d'Athéna est debout, elle porte une tunique descendant jusqu'aux pieds, et sur sa poitrine est sculptée une tête de méduse en ivoire.

La déesse tient dans ses mains une Victoire (petite statue représentant une femme ailée et symbolisant la victoire) et dans l'autre, une lance. À ses pieds se trouve un bouclier. »

Pausania, « Description de la Grèce », I^{er} siècle ap. J.C.



Bas relief : métopes et frise à l'intérieur du temple.

Bon travail. Ne vous y prenez pas au dernier moment, vous avez 3 semaines.

Message pour les parents : Nous préparons dès la 6 ieme les compétences requises pour le DNB de 3ieme.

Veillez ne pas taper le travail à la place de votre enfant, par contre je sollicite votre participation pour aider votre enfant à utiliser le programme de traitement de texte de votre ordinateur (ouverture de fichier, enregistrement, présentation etc), à corriger éventuellement ses fautes d'orthographe. Cette activité ne doit pas non plus être « prise de tête », profitez de ce moment pour échanger des savoirs faire. Je vous en remercie d'avance.

Le travail doit être conservé dans un dossier HDA collège sur l'ordinateur ainsi que sur la clé USB de votre enfant. Il est à rendre sous forme de dossier relié. Si toutefois vous êtes dans l'impossibilité d'imprimer je peux m'en charger au sein du collège à titre exceptionnel.

Mme WILCZYNSKI. Collège Pierre Bonnard. Le Cannet.