

# LE THÉÂTRE GREC ANTIQUE



*A l'attention des parents qui aideraient leur enfant,  
veuillez lire le message qui vous est adressé sur la diapo finale. Cordialement Mme Wilczynski.*

## Introduction

Le théâtre grec est né des hymnes célébrées en l'honneur **du dieu Dionysos** ( dieu du vin et de la fertilité ) dont les trois principaux festivals sont **les Dionysies** ( les « champêtres » de décembre à janvier, les « lénéennes » de janvier à février et les « grandes Dionysies » de mars à avril ).

Ces hymnes, chantées par les membres du chœur (au nombre de 12 puis de 15) célébraient les aventures tristes ou gaies du dieu. On y ajouta ensuite un acteur, puis un autre et enfin un troisième. Peu à peu, le chant diminua au profit du dialogue.

De cette origine religieuse, le théâtre a conservé des scènes rituelles comme les sacrifices et des chants religieux.

## Athènes, école de la Grèce

Par leurs œuvres, les architectes, les peintres, les sculpteurs, les écrivains et les savants d'Athènes font de leur cité la capitale artistique et culturelle du monde grec.

Ainsi c'est à Athènes que les plus grandes pièces du théâtre grec ont été composées et jouées dans l'Antiquité.



Etudiez attentivement les documents qui vont suivre et répondez aux questions qui y sont associées.

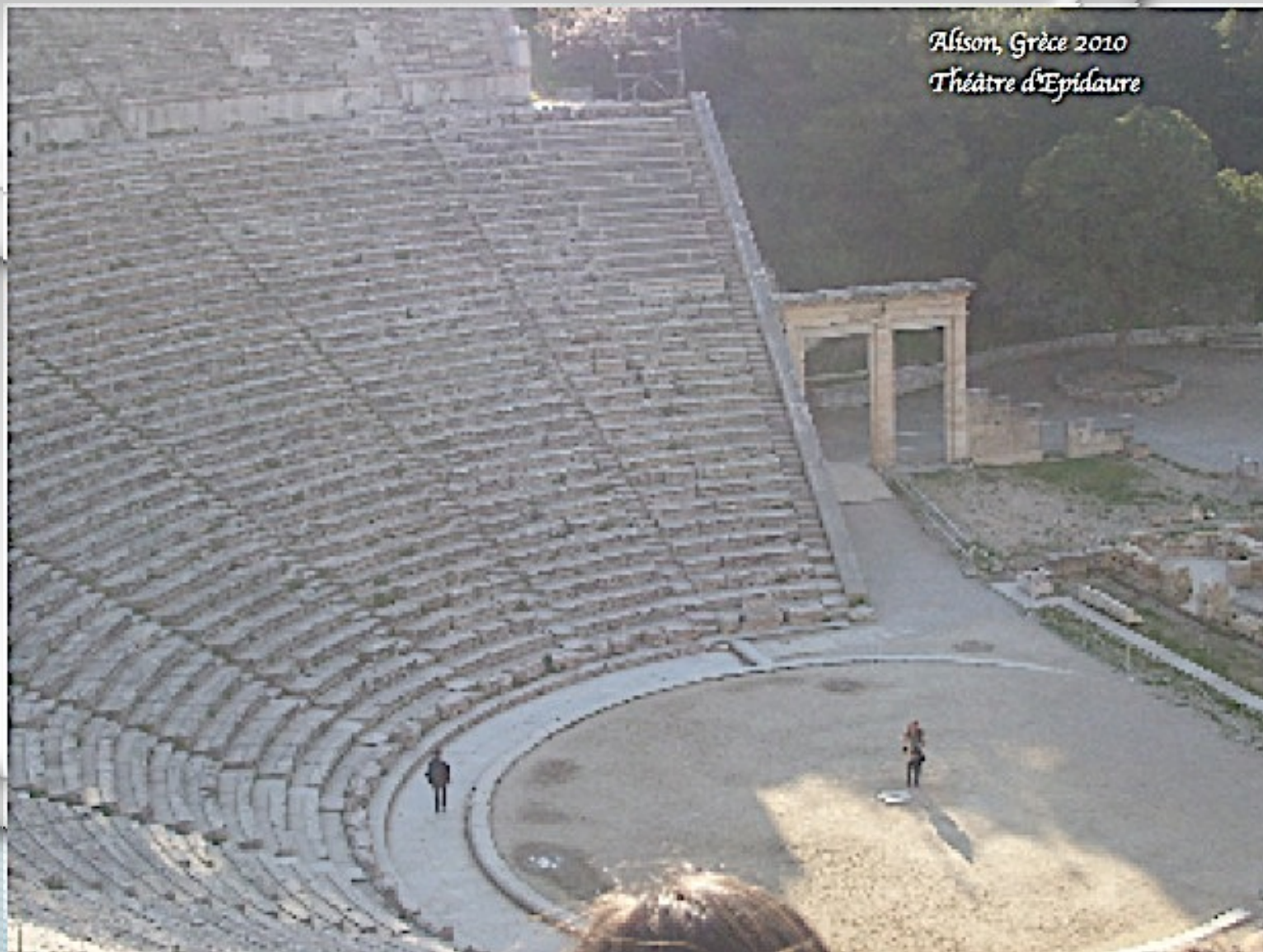
Ce devoir doit être effectué en traitement de texte (à taper sur l'ordinateur), à imprimer, et à me rendre à la date prévue. Appliquez-vous pour la présentation.

## I - Lieu du spectacle

Le théâtre, dans la Grèce Antique n'a rien à voir avec le théâtre d'aujourd'hui. C'est un édifice à ciel ouvert. Les représentations sont donc données quand le temps le permet en plein jour.

Le théâtre comprend :

- en son centre, un disque de terre battue où se place le chœur, les danseurs, chanteurs et musiciens : c'est **l'Orchestra**
- au centre de l'orchestra se trouve **l'Autel** en l'honneur de Dionysos.
- l'ensemble des gradins s'appelle **Koïlon**. Il est installé au creux d'une colline, adossé au relief naturel. Il est très raide comme le montre la photographie du théâtre d'Epidaure sur la diapo suivante. Les gradins comportent des paliers horizontaux et des escaliers. Les sièges d'honneur sont au premier rang.
- face aux gradins se dresse un bâtiment qui sert de coulisses aux acteurs : la **Skéné**.
- les acteurs jouent sur une estrade surélevée, étroite et longue : le **Proskénion**.



*Alison, Grèce 2010*  
*Théâtre d'Epidaure*



**Le théâtre de Dionysos,**  
à Athènes

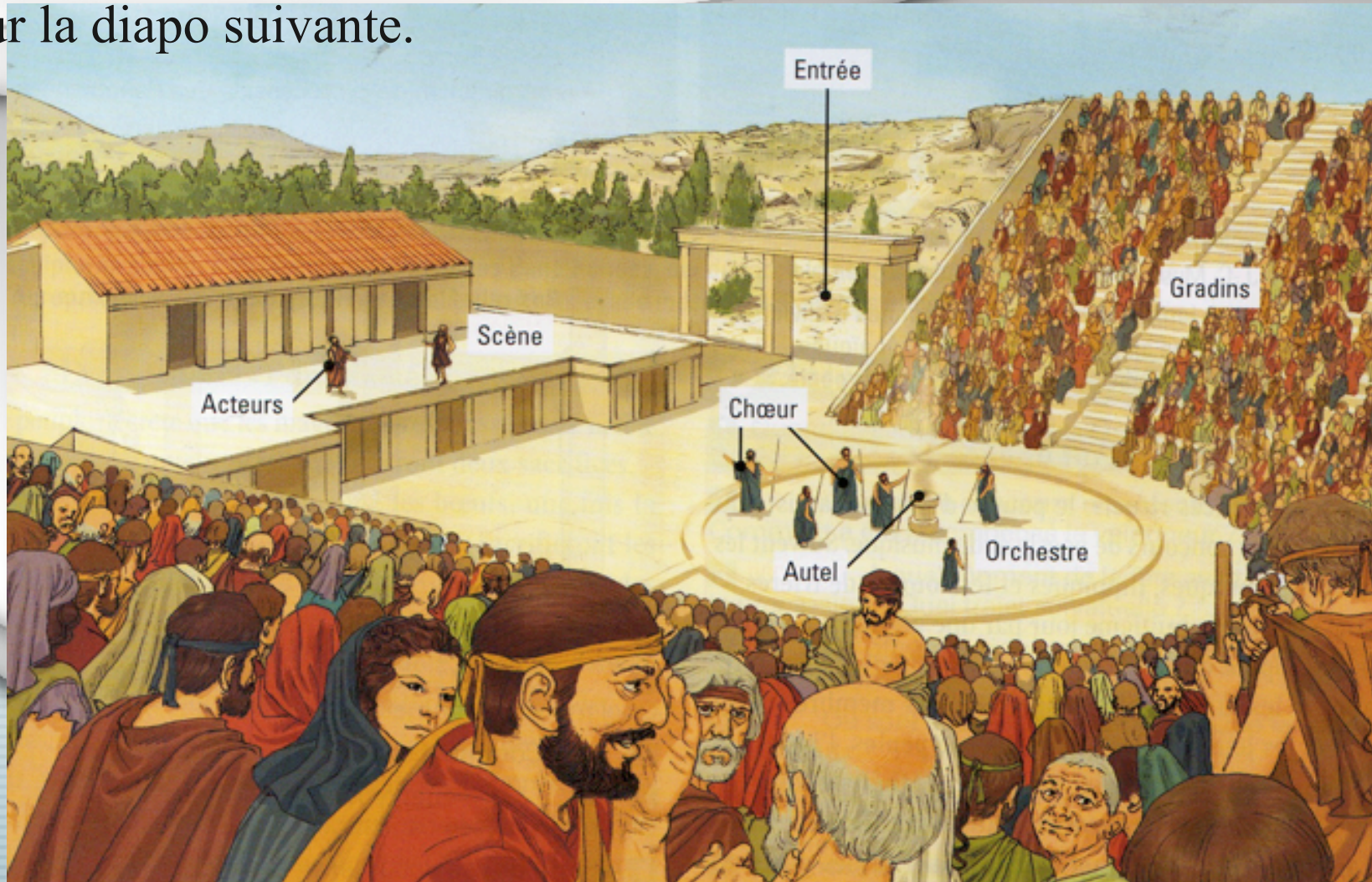
D'abord en bois, le théâtre de Dionysos a été reconstruit en pierre au IV<sup>e</sup> siècle avant J.C. Il a été ensuite remanié à l'époque romaine. Il pouvait accueillir plus de 17 000 spectateurs.





## Question n° 1

Observer attentivement la reconstitution du théâtre de Dionysos d'Athènes, puis répondre aux questions demandées sur la diapo suivante.





## Le théâtre de Dionysos à Athènes

- A.** À quelle partie du théâtre correspondent les numéros sur la photographie du théâtre de Dionysos?
- B.** Où se tenaient les acteurs, le chœur et les spectateurs ?
- C.** Quels sont les éléments les mieux conservés aujourd'hui ?
- D.** Quels sont les moins bien conservés ?

*Tu peux retourner sur la diapo précédente pour t'aider à répondre.*



*Alison, Grèce 2010*  
*Théâtre de delphes*





## II - Le théâtre pendant les Grandes Dionysies

### Question n° 2

Lire attentivement le texte ci-dessous puis répondre aux questions demandées sur la diapo suivante.

« Les Grandes Dionysies » ont lieu au printemps de chaque année. La fête commence par une grande procession au cours de laquelle on amène la statue de Dionysos au théâtre et qui s'achève par des sacrifices de taureaux. Puis il y a les concours de théâtre. Trois jours sont consacrés aux tragédies, un aux comédies. Les spectacles sont destinés aux citoyens, à leur femme et aux métèques. Ils sont payants, mais la cité offre la place aux citoyens les plus pauvres. Pendant les comédies, le public rit bruyamment. Pendant les tragédies, il crie de terreur ou manifeste son horreur ou sa douleur. Deux juges tirés au sort élisent les meilleurs auteurs, acteurs et chorège (citoyen riche qui prenait à sa charge le recrutement et le paiement des équipes) et leur remettent une couronne de lierre.

- a. Pour quel dieu les Grecs ont-ils inventé le théâtre ?
- b. Quelle était la réaction du public durant les comédies ? Les tragédies ?
- c. Qui pouvaient assister aux représentations durant les Grandes Dionysies ?
- d. Comment les citoyens les plus pauvres pouvaient-ils assister aux représentations ?



### III – Les acteurs.

#### Question n° 3

Lire attentivement le texte ci-dessous puis répondre aux questions demandées sur la diapo suivante.

**Les acteurs sont au maximum 3** pour effectuer les représentations. L'acteur principal est le « **protagoniste** », les deux autres se mettent en retrait sur la scène et n'ont que des rôles secondaires. Ils sont payés pour leur prestation. Les femmes ne jouaient jamais, les personnages de femmes étaient joués par les hommes.

Pour que les costumes soient visibles de loin ils étaient riches et voyants. Les accessoires devaient permettre au public de reconnaître les personnages.

**Les 3 acteurs avaient de nombreux personnages à jouer. Les masques servaient donc à différencier les personnages.** Sur les masques, les traits sont grossis pour permettre aux spectateurs de **deviner le statut du personnage** (vieillard, esclave, jeune, roi...). Il en est de même **pour les émotions** (haine, colère, pitié...).

De plus **les masques servaient aussi d'amplificateur de voix.**

Pour les rôles importants, comme ceux de Roi ou de héros de la mythologie, les acteurs chausaient **des cothurnes**, constituées d'une épaisse semelle en bois, qui leur permettaient de se donner un air majestueux et dominateur.

- a. Qui sont les acteurs ?
- b. Pourquoi portent-ils des masques ?
- c. Quelles sont les particularités de ces masques ?

Statue en terre cuite, qui représente un acteur avec son masque.

*Conservée à Pompéi, Italie*





## Deux masques de théâtre grecs

(Musée du Louvre (masque tragique), Musée archéologique de Milan (masque comique))



## Question n° 4

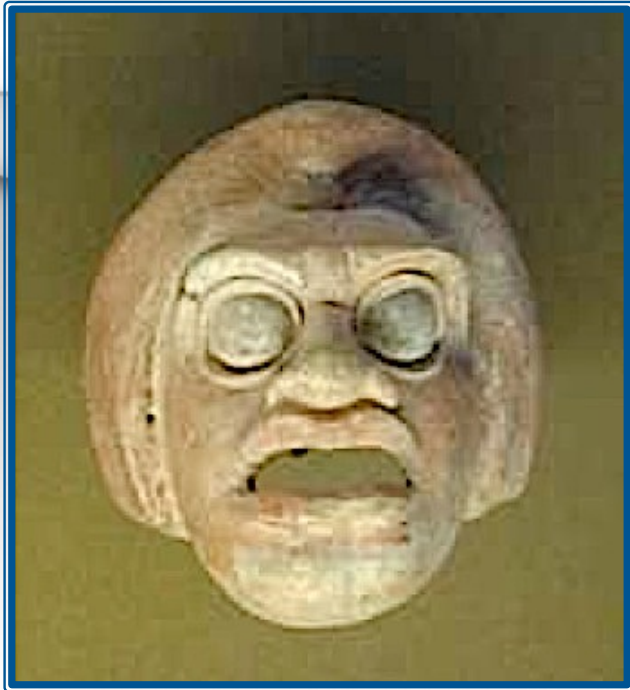
Lire attentivement le texte ci-dessous puis répondre aux questions demandées sur la diapo suivante.



## IV- Les représentations.

- Le spectateur reçoit un jeton à l'entrée portant une lettre de l'alphabet qui désigne la section où se trouve sa place. Le prix de l'entrée est très modique et permet d'assister à toutes les représentations de la journée, avant le coucher du soleil. 4 ou 5 pièces étaient ainsi jouées sans entractes.
- Avant la première pièce les acteurs défilent et un sacrifice a lieu en l'honneur du dieu.
- Les grecs **jouaient des tragédies et quelques comédies.** Le public était captivé par les pièces de Sophocle, Eschyle, Aristophane et Euripide (auteurs grecs).
- Les acteurs récitent leur rôle mais les membres du chœur, **les choreutes,** chantent avec un accompagnement musical. Le jeu des acteurs est limité à des gestes du corps, particulièrement des mains et des doigts.





- a. Par quel événement commence la journée de représentation?
- b. Quels sont les deux genres de pièces qui étaient jouées ?
- c. Comment appelle-t-on les membres du chœur ?
- d. Dans le texte précédent relevez les 4 noms d'auteurs grecs.
- e. Vous irez sur le site [clioetcalliope.com](http://clioetcalliope.com). Une fois sur ce site vous cliquez à gauche sur la rubrique « Articles » puis sur « Théâtre à Athènes » dans rubrique Antiquité et enfin à droite sur « Auteurs et bibliographie ». Pour chacun de ces 3 auteurs tragiques, notez le siècle (ou les dates) où ils ont vécu ainsi que le nom d'une œuvre.



## V- Dossier documentaire.



Constituez un petit dossier documentaire qui doit comprendre deux parties.

### A – Les masques.

Copiez 3 photographies de masques grecs antiques. Comme pour la recherche sur les céramiques il vous faut IDENTIFIER et DECRIRE.

Utilisez ce lien vers le blog de Mr JF BRADU, professeur agrégé histoire-géographie

<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/index.php3>

Sur la page d'accueil à gauche en vert cliquez sur « Grèce continentale » puis dans la liste à gauche en bleu, cliquez sur « pages thématiques » puis dans la 3 e colonne du tableau sur « les masques » (ligne 11)

le théâtre d'Hérode Atticus, à Athènes



Photo 2003

## B – Les théâtres.

Choisissez 3 vues de vestiges de théâtres grecs antiques dans GOOGLE images.

Pour chaque document vous indiquerez le lieu (ville et pays), la date de construction. Attention veillez à ce que ce soit des vestiges grecs et non romains !!!!



Bon travail. Ne vous y prenez pas au dernier moment.

**Message pour les parents** : Nous préparons dès la 6 ieme à utiliser l'outil informatique.

Veillez ne pas taper le travail à la place de votre enfant, par contre je sollicite votre participation pour aider votre enfant à utiliser le programme de traitement de texte de votre ordinateur (ouverture de fichier, enregistrement, présentation etc), à corriger éventuellement ses fautes d'orthographe. Cette activité ne doit pas non plus être « prise de tête », profitez de ce moment pour échanger des savoirs faire. Je vous en remercie d'avance.

Le travail doit être conservé dans un dossier HDA collège sur l'ordinateur ainsi que sur la clé USB de votre enfant. Si toutefois vous êtes dans l'impossibilité d'imprimer je peux m'en charger au sein du collège à titre exceptionnel, dans ce cas il faut enregistrer une version pdf. Merci.

Mme WILCZYNSKI. Collège Pierre Bonnard. Le Cannet.