LUIS SEPÚLVEDA, **Un viejo que leía novelas de amor**, 1989.

 

**A/ Antes de empezar a leer...**

1. Busca información sobre el autor (sus orígenes, su trayectoria, el contexto en que le

 tocó vivir, su compromiso, su bibliografía más destacada):

..................................................................................................................................

....................................................................................................................................

...................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

2. ¿Qué te evoca el título de esta novela? Define la novelas de amor con tus propias palabras.

.............................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................................

3. Recoge cuáles fueron las circunstancias de la escritura de esta novela (puedes ayudarte de la "Nota del autor" al principio del libro):

.............................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................................

4. Para ayudarte a ubicar los espacios de la novela, he aquí un esquema de los distintos espacios de Ecuador. Señala en los dos dibujos de dónde procedían el viejo y su mujer y dónde se desarrolla la trama de la novela.

 

nblckc



**B/ Leyendo la novela...**

**Capítulo 1**

**Vocabulario para ayudar a la lectura:**

barría (barrer en imperfecto) : *balayer*

sacudía (sacudir en imperfecto) : *secouer*

la alcaldía: *la mairie*; el alcalde: *le maire*

el muelle (en el puerto) : *le quai*

d**o**ler (**ue**; verbe du type Gustar): *avoir mal*

sudar: *suer*

una puteada: *une injure*

una juerga= una fiesta

el mote = el sobrenombre

1. ¿Quién era Rubicundo Loachamín?

□ el alcalde de El Idilio.

□ el dentista que viajaba en barco por el río para atender a sus pacientes.

□ el protagonista de una novela de amor.

2. ¿Quiénes eran los jíbaros?

□ los blancos nacidos en la selva.

□ los soldados destinados a las guarniciones fronterizas.

□ los indígenas rechazados por su propio pueblo, los shuar.

**Capítulo 2**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

3. El alcalde era la máxima autoridad de El Idilio y ...

□ lo odiaban los lugareños.

□ tenía fama de buen conversador.

□ toda la comunidad lo respetaba por su gran amabilidad.

4. Según el viejo Antonio José Bolívar Proaño, ¿quién mató al gringo que transportaban los shuar?

□ los soldados del país vecino.

□ los buscadores de oro.

□ un tigrillo.

5. Los habitantes del poblado temían a la tigrilla porque...

□ andaba enloquecida de dolor por la muerte de sus cachorros a manos del gringo y buscaba sangre humana para vengarse.

□ mataba y devoraba a su ganado (*bétail)*

□ se había escapado del zoológico y no podían cazarla.

6. ¿Quién le facilitaba a Antonio José Bolívar las novelas de amor que leía?

□ el alcalde.

□ el médico.

□ el dentista.

**Capítulo 3**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

7. El matrimonio Bolívar tuvo grandes dificultades para adaptarse a la vida en la selva. Lo consiguió gracias a...

□ la mujer y las hijas del cacique (= el jefe).

□ los representantes del gobierno.

□ los indios shuar.

8. Antonio José Bolívar consiguió sobrevivir a la mordedura *(morsure)* de una serpiente gracias...

□ al antídoto que siempre llevaba consigo.

□ a que fue trasladado rápidamente a un hospital.

□ a las curas que le practicó un brujo shuar.

9. Antonio José Bolívar extraía el veneno de las serpientes para ...

□ envenenar los dardos con los que cazaba.

□ venderlo al representante de un laboratorio farmacéutico.

□ distraerse de su soledad.

10. Las costumbres mortuorias de los indios shuar consistían en ...

□ enterrar a los muertos cerca del río.

□ cubrir el cadáver con miel para que las hormigas *(fourmis)* lo devoraran.

□ incinerar los cuerpos y arrojar las cenizas al mar.

**Capítulo 4**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

11. Antonio José Bolívar descubrió que sabía leer cuando...

□ los funcionarios estatales (= del Estado/*de l'État*) le hicieron una prueba para poder votar.

□ el alcalde le comunicó sus órdenes por escrito.

□ el maestro le hizo repasar el alfabeto.

12. ¿Quién despertó el interés del viejo por la lectura de novelas de amor?

□ el dentista que viajaba en el Sucre.

□ el fraile (=el cura) que leía la biografía de san Francisco.

□ el capitán del barco fluvial.

13. El protagonista decidió cazar micos (=monos/simios), guacamayos y loritos para venderlos y poder...

□ regresar a su tierra.

□ viajar a El Dorado y proveerse de libros.

□ mantener a su esposa e hijos.

**Capítulo 5**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

14. ¿Qué transportaba la canoa que viajaba por el río en medio de un fuerte aguacero?

□ el cadáver de un buscador de oro.

□ el médico que había de atender al alcalde.

□ un cargamento de pieles de tigrillo.

**Capítulo 6**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

15. El nombre del octogenario (= que tiene entre 80 y 89 años de edad) Onecén era de origen...

□ indio y significa "valiente"

□ norteamericano, ya que en las monedas figura "One Cent".

□ italiano por el nombre del protagonista de una novela de amor.

16. El colono y uno de los americanos que se internaron en la selva fueron víctimas de ...

□ los jíbaros.

□ los monos.

□ las pirañas.

**Capítulo 7**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

17. Al llegar el grupo de hombres con el protagonista cerca de la choza (= una cabaña) de Alkasetzer Miranda encontraron ...

□ el cadáver de este hombre y el de un colono.

□ un buque que descargaba provisiones.

□ a varios buscadores de oro que volvían a sus chozas.

**Capítulo 8**

**Apunta el vocabulario necesario para tu buena lectura:**

18. ¿Cómo se entretenía el viejo durante las horas de guardia nocturna?

□ recordando su vida en la selva.

□ limpiando y preparando su escopeta (= su fusil de caza).

□ leyendo una novela de amor.

19. El alcalde ofreció dinero a Antonio José Bolívar para cazar al animal, pero en realidad...

□ quería librarse de él, ya que el viejo ponía demasiado en evidencia su ignorancia y lo ridiculizaba.

□ pensaba engañarlo y quedarse con todo el dinero.

□ creía que el viejo no conseguiría la recompensa.

20. La primera anaconda que el viejo cazó fue...

□ para que su carne le sirviera de comida durante varios días.

□ para vender su inmensa piel.

□ porque el animal había devorado al hijo de un colono.

21. En el combate final entre Antonio José Bolívar y el animal, ¿qué pretendía del viejo la tigrilla?

□ que rematara al macho herido.



□ que se alejara de su territorio de caza.

□ que cazara para ella.

22. El viejo decidió disparar a la tigrilla cuando...

□ oyó las voces de otros cazadores.

□ comenzaba a anochecer.

□ el animal empezó a cavar entre las piedras para sacarlo de su escondite.

23. Tras matar a la tigrilla, el viejo...

□ está satisfecho de su hazaña (*exploit*).

□ muere él también a causa de las heridas que le hizo la tigrilla.

□ lamenta lo que ha pasado y maldice a los gringos responsables del desastre ecológico que sufre la selva amazónica.

**C/ Después de leer la novela...**

1. ¿Qué crees que denuncia esta novela? ¿Qué valores defiende por el contrario?

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

2. ¿Recomendarías la lectura de esta novela? ¿Por qué ? Justifica con un par de argumentos apoyándote en elementos de la obra (personajes, espacios, etc).

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................................