RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, ***LA CABEZA DEL DRAGÓN***, 1913.



**Argumento**:

La cabeza del dragón adopta la apariencia de un cuento de hadas: en el reino de

Mangucián, el Príncipe Verdemar huye de la cólera de su padre por haber liberado a un

*duende* travieso a quien el rey pretendía poner en manos del verdugo. Mientras

ocurre esto, en el vecino reino de Micomicón un dragón amenaza con devorar a la

hermosa Princesa Infantina. El rey ofrece la mano de su hija a quien consiga matar

al terrible monstruo, pero los mejores caballeros del reino fracasan y la princesa

acepta con resignación su destino. Tras abandonar su reino, Verdemar aparece en

una venta donde llegará a su conocimiento la desgracia que aflige al reino de Micomicón y decide acudir en su ayuda. A partir de este momento las vidas de Verdemar y de la princesa caminarán unidas hacia el desenlace final.

|  |
| --- |
| **¿Qué es un Duende?:** Un duende es un **ser imaginario** que se representa de varias formas en diferentes culturas. De una forma muy genérica, un duende es una criatura fantástica que puede habitar en casas o en la naturaleza y que en ocasiones entra en contacto con los seres humanos. Su aspecto puede ser variado. En ocasiones se representa a un duende con apariencia humana, por lo general de menor tamaño y algunos rasgos físicos exagerados como las orejas, la nariz o los pies. Se les suele otorgar un carácter travieso, infantil y noble, aunque también se les representa de una manera más sórdida y con mal carácter. La palabra 'duende' procede de la expresión '*duen de casa' (*dueño de la casa), supuestamente por la costumbre de estos seres de invadir los hogares.  **Tener duende:** Esta expresión significa que una persona tiene encanto, atractivo, carisma o [magia](https://www.significados.com/magia/). En el sur de España se suele utilizar en el mundo del flamenco para referirse a la magia y al encanto relacionado con este tipo de música y de baile. |

**Estructura de la obra:**

***Situación inicial:***

- Tres príncipes juegan a la pelota en el patio de armas de su castillo.

- En el torreón está preso un Duende. La llave la tiene la Reina.

***Nudo, Relación de sucesos:***

* Escenas 1+2***:*** planteamiento de la acción + presentación de los personajes principales.
* Escenas 3 +4: se desarrolla la acción. Se encuentran el príncipe y la princesa. Muere el monstruo.

***Desenlace:***

* Escena 5: el desenlace + última escena : el epílogo.

**Espacio dramático:**

La Cabeza del dragón presenta 4 espacios exteriores y 2 interiores, uno por cada escena de la obra. Son los siguientes: 1º. Patio del castillo del Rey Mangucián. 2º. Venta. 3º. Jardín del Palacio del Rey Micomicón. 4º. Bosque milenario. 5º. Jardín del Palacio del Rey Micomicón. y 6º. Sala de Banquetes del Rey Micomicón.

**Tiempo de la obra:**

La obra se sitúa en una época indeterminada que el espectador identifica de forma poco precisa con la Edad Media. Sin embargo, aparecen numerosas referencias a objetos o hechos contemporáneos (automóviles, situación política rusa) que rompen deliberadamente esa ilusión de cuento de hadas.

**Lenguaje y Estilo:**

En *La cabeza del dragón* se plasma el mundo heroico de los cuentos maravillosos y de las novelas de caballerías y el mundo popular de la novela picaresca.

Encontramos mezclados un lenguaje exquisito y modernista junto al chispeante lenguaje popular. Por otro lado, se nota un estilo más literario en las acotaciones escénicas (= didascalias).

**FICHA DE LECTURA**

1. **Tratamiento del espacio: las acotaciones escénicas:**

En el teatro de Valle Inclán destaca el valor literario de sus acotaciones/didascalias, muchas de las cuales van dirigidas al lector y no aportan ninguna información precisa sobre la puesta en escena. Extrae de las acotaciones un fragmento que ejemplifique cada una de las finalidades siguientes:

1. Acotación que establece reglas sobre la escenografía

...............................................................................................................................................

...............................................................................................................................................

1. Acotación que permite plasmar la expresión de un actor

...............................................................................................................................................

...............................................................................................................................................

1. Acotación que contiene alguna comparación

...............................................................................................................................................

...............................................................................................................................................

1. Acotación que ofrece orientaciones sobre la vestimenta

...............................................................................................................................................

...............................................................................................................................................

Ahora da dos adjetivos que puedan calificar cada lugar descrito en las acotaciones que acabas de señalar.

a→ ...............................................................................................

b → .............................................................................................

c → .............................................................................................

d → .............................................................................................

1. **Los personajes**

Asigna a los personajes siguientes dos o tres adjetivos que mejor definan su forma de ser:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Princesa Infantina |  | Ventero |  |
| Príncipe Verdemar |  | Bufón Bertoldo |  |
| Duende |  | Espandián El Bravo |  |
| Rey Micomicón |  | Maestro de ceremonias |  |
| Rey Mangucián |  | El ciego Zacarías |  |
| Duquesa |  | Geroma |  |

Figure 1 Representación de la obra con títeres



El **teatro de títeres** (también llamado de **teatro de marionetas** o **teatro de muñecos**) es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres, o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas (títeres articulados movidos por hilos). A lo largo de los siglos, esta forma de espectáculo ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos, y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con un progresivo uso de tecnología.

1. En la primera escena, los tres príncipes actúan de manera muy diferente frente a la petición que les hace el duende prisionero en el torreón. Recuerda qué hace cada uno y di qué valores encarna cada uno de los tres príncipes.

Príncipe Pompón: ..................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

Príncipe Ajonjolí ...................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

............................................................................................................................................................

Príncipe Verdemar .............................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

¿Qué anuncia simbólicamente esta primera escena que se confirmará en el resto de la obra?

...........................................................................................................................................................

..........................................................................................................................................................

1. **Sátira social y mensaje**

Bajo la forma de un cuento tradicional, Valle Inclán inserta comentarios sobre temas candentes (=ardientes, polémicos) de la sociedad española de principios de siglo XX. ¿A qué objetos, instituciones o personajes hace referencia? Busca los ejemplos en la obra.

...........................................................................................................................................................

.................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

. ...........................................................................................................................................................

..........................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................................

................................................................................................................................................................

1. **Lenguaje y estilo:** Recoge expresiones en la obra para ilustrar (apunta la página):
* el lenguaje culto y el lenguaje popular

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* normalidad de lo extraordinario

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* verosimilitud de un mundo irreal

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* presencia de la muerte

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* la burla irónica y cruel

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* Lo absurdo

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* Las metáforas, las aliteraciones, las comparaciones, etc…

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* La muñequización (se trata el ser humano como si fuera un muñeco)

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

* Personificaciones, animalización y animación de objetos, recursos característicos del esperpento. ("deformación o degradación expresionista de la realidad" R V I)

...........................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................

1. **Tema**

El tema es el asunto principal que define la intención del autor y el tipo de obra de que se trata.

Busca 3 ejemplos (para cada uno de los dos temas) que pueden ilustrar los dos temas de la obra:

* Tema 1) Aventura heroica para alcanzar el triunfo y el amor.
* Tema 2) Crítica y sátira de la España de principios de siglo.
1. **Lectura personal**

Da tu opinión y tu valoración personal sobre la obra en unas seis líneas.

......................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................

......................................................................................................................................................................