

DOCUMENTATION SUR LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE EN VOIES DE DISPARITION

1. La kora : La kora est un instrument de harpe-luth à cordes pincées originaire d'Afrique de l'Ouest, utilisé traditionnellement par les griots, les poètes-musiciens de l'ouest africain. La kora est fabriquée à partir d'un grand demi-tonneau en bois avec une peau de vache tendue sur le dessus, sur laquelle sont montées 21 cordes en nylon. Le joueur de kora utilise ses deux pouces et ses index pour pincer les cordes et créer des mélodies complexes. Les chansons jouées sur la kora racontent souvent des histoires de la vie quotidienne, de l'amour, de la nature et de la religion, et jouent un rôle important dans la transmission des traditions culturelles de l'Afrique de l'Ouest.
2. Le qanûn : Le qanûn est un instrument à cordes pincées de la famille des cithares, traditionnellement utilisé dans la musique arabe, turque, persane et grecque. Le qanûn est fabriqué à partir d'une boîte de résonance trapézoïdale en bois avec une table d'harmonie plate et une série de cordes en soie ou en nylon tendues sur un cadre. Le joueur de qanûn utilise des ongles de métal pour pincer les cordes et créer des mélodies complexes. Le qanûn est souvent utilisé comme instrument principal dans les ensembles de musique classique arabes, où il peut jouer le rôle de mélodiste, d'accompagnateur ou de soliste.
3. Le hurdy-gurdy : Le hurdy-gurdy est un instrument à cordes frottées avec une roue de friction, originaire de l'Europe médiévale. La vielle à roue est fabriquée à partir d'une caisse de résonance en bois avec une roue rotative qui frotte contre les cordes, produit une note continue. Le joueur de hurdy-gurdy utilise une manivelle pour faire tourner la roue tout en utilisant ses autres doigts pour appuyer sur les cordes et créer des mélodies complexes. La vielle à roue a été utilisée dans la musique populaire et folklorique européenne pendant des siècles, jouant un rôle important dans la musique de danse.
4. Le bâzu : Le bâzu est un instrument à vent traditionnel de la région de l'Himalaya, fabriqué à partir de bambou et utilisé dans les cérémonies religieuses. Le bâzu est un instrument à anche simple, similaire à une flûte à bec, avec six trous pour les doigts. Le joueur de bâzu souffle dans l'instrument et utilise ses doigts pour fermer ou ouvrir les trous, ainsi que des mélodies simples. Le bâzu est souvent utilisé dans les cérémonies bouddhistes tibétaines, où il est joué pour accompagner les chants et les danses sacrées.
5. Le koto :

Le koto est un instrument de la famille des cithares japonaises, traditionnellement utilisé dans la musique de cour japonaise. Le koto a des racines dans la musique chinoise, mais s'est développé en un instrument unique au Japon. Il est également souvent joué en solo, mais peut être utilisé comme instrument d'accompagnement pour les chants et les danses.

Le koto est joué en utilisant des plectres en forme de médiator appelé "tsume". Les cordes sont accordées selon une gamme pentatonique spécifique, qui est différente de la gamme occidentale

6. Le qanûn :

Le qanûn est un instrument à cordes pincées de la famille des cithares, utilisé dans la musique arabe, turque, persane et grecque. Il est considéré comme un instrument national en Irak. Le mot "qanûn" signifie "loi" ou "règle" en arabe, ce qui reflète son importance dans la musique arabe classique. Il est utilisé comme un instrument solo et comme instrument d'accompagnement.

Le qanûn est joué en utilisant des plectres en forme de fer à cheval appelés "rishā". Les cordes sont accordées selon des intervalles spécifiques, ce qui permet de jouer des mélodies complexes. Les joueurs de qanûn doivent avoir une grande technique de jeu pour jouer les ornements et les variations de la musique arabe.

7. Le hurdy-gurdy :

Le hurdy-gurdy est un instrument à cordes frottées avec une roue de friction, originaire de l'Europe médiévale. Il est également connu sous le nom de vielle à roue en français et de Drehleier en allemand. Le hurdy-gurdy est joué en tournant une manivelle qui fait tourner la roue de friction, qui frotte contre les cordes pour produire le son.

Le hurdy-gurdy était très populaire en Europe pendant le Moyen Âge et la Renaissance, mais il est maintenant considéré comme un instrument rare. Il est encore utilisé dans certaines musiques traditionnelles, telles que la musique celtique et la musique folklorique française. Le hurdy-gurdy est souvent utilisé comme instrument d'accompagnement pour les danses.