

Corpus

Observations:

Le corpus est composé de quatre textes faisant l'objet d'études suivant: le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours. Les quatre textes ont tous un sujet commun: l'amour et ses difficultés à l'exprimer. Quels obstacles aux sentiments amoureux ou à leur expression apparaissent dans ces dialogues.

Pour débiter, nous pouvons observer un premier obstacle qui est l'amour est le mensonge et le déguisement de soi-même qui présente dans les textes: le jeu de l'amour et du hasard et dans: Agnano de Bergnac. Dans le roman de Marivaux, deux jeunes, Silvia et Dorante doivent se marier sans même se connaître, mais les deux futurs mariés

me peuvent rattraper sans commettre
la passivité et l'identité
de l'autre, pour cela ils se
déguisent. Si un en est et l'autre
en se déguise, en jouant leur rôle,
les deux s'entraiment amoureux
l'un de l'autre. Par la suite
Silvia apprend la véritable identité
de Donante qui lui ignore la
si elle. Dans ce texte les deux
amants n'ont l'idée d'un minima
stratagème pour découvrir et observer
l'autre au-delà des positions sociales.
Ils se déguisent. Dans le roman
d'Edmond Rostand, Christian,
un jeune soldat fou amoureux
d'une femme se prénommant
Roscare demande à son ami Cyrano
de l'aider à écrire des lettres
avec de belles déclarations pour
la séduire. Mais dès le premier
rendez-vous entre les deux amants
épistolaires, Roscare se rend compte
qu'il est différent car Christian
est censé être un homme avec des
belles paroles et des belles déclarations.
Cependant le soldat face à face
lui déclare uniquement son admira-
tion, chose qui n'intéresse pas
la jeune femme car "Il lui fait
parvenir de très belles lettres

écrites par son ami Gyama. Les 2
tranches étudiées mais montrées
sur le mensonge. Les 2
sont fondées.

Pour finir, on peut observer un
second obstacle qui est : l'amour
est le refus de partager au de com-
munique des sentiments. Cet obstacle
est présent dans les tranches de
Bérénice et dans celui de An me badine
pas l'amour. Dans le roman de Jean
Racine, Titus et Bérénice deux amants
très épanouis au grand jour, Mais
Titus doit mettre à cette relation car
le Sénat s'oppose à leur relation
et à cause de cela, Titus refuse de
partager ses sentiments à Bérénice.
"Il annonce sa déclaration à sa
bien-aimée." "Il faut nous séparer!"
Dans le roman d'Alfred de Musset
Camille et Perdican, cousins et cousine
deivent s'unir, mais ne s'étant
pas vu depuis de nombreuses années
et étant éduqués de manières diffé-
rentes, les cousins n'ont pas la
même vision de l'amour et suite
à cela Camille et à des révélations
Camille dit à Perdican qu'elle ne
souhaite pas l'épouser car il
se fiche de l'amour." Vous voilà

près de moi avec des gamme usés
sur le tapis de vos maîtresses. //
Dans les deux textes étudiés
d'un des deux refusent d'aimer
l'autre et dans ces textes les
personnages n'ont pas la même con-
ception de l'amour.

Enfin, pour conclure, dans les
4. textes étudiés, nous avons pu
étudier deux obstacles qui
séparent les textes en 2 groupes.
Il y a un groupe qui a peur obstacle
les sentiments amoureux et leur
expressions et un autre basé
sur le mensonge et le refus
de partager ou de communiquer
leurs sentiments.