

ice
Le corpus est composé de quatre textes de genre théâtral. Le corpus a pour thèmes communs l'amour et la difficulté d'exprimer celui-ci. Quels obstacles aux sentiments amoureux ou à leur expressions apparaissent dans ces dialogues?

Le premier obstacle que nous pouvons remarquer dans les deux textes que sont On ne badine pas avec l'amour et Cyrano de Bergerac est le refus de l'amour de l'un des personnages. Dans l'œuvre d'Alfred de Musset, Camille une jeune fille doit épouser son cousin, mais elle refuse parce que si elle se marie elle restera sa cousine "Non ce n'est pas même une monnaie, car la plus mince des pièces d'or vaut mieux que vous, et dans quelques mains qu'elle passe, elle garde un effigie". Dans l'œuvre d'Edmond Rostand, Roxane reçoit des lettres d'amour d'un soldat. Ce qu'elle ne sait pas, c'est que c'est l'ami d'un soldat qui écrit. Lors de leur rencontre elle -ci le repousse parce que ses paroles ne sont pas à la hauteur des lettres.

Le second obstacle que nous pouvons remarquer dans le jeu de l'amour et du hasard et Cyrano de Bergerac est le mensonge de l'un des personnages envers l'autre. Dans le récit d'Edmond Rostand, Christian a menti à Roxane, on lui faisant croire que c'est lui qui lui écrit les lettres, alors que c'est son ami Cyrano, "il lui fait parvenir de très belles lettres écrites par son ami Cyrano". Dans le récit de Marivaux, les deux personnages se déguisent en valet et en servante. Silvia découvre la véritable identité de Dorante, qui lui ignore l'identité de Dorante. Dans le cas des personnages, l'intention est le mensonge.

Dans ces textes nous pouvons ainsi remarquer que

RHODIA

no couple:-

les obstacles aux sentiments sont le refus de l'amour par l'un des personnages et le mensonge de l'un des personnages aussi