

L'écrit d'invention

Lien avec les autres sujets d'écriture

Observons :

I- Après avoir lu tous les textes du corpus, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

Etudiez les différentes formes de folie représentées sur scène ? Quelle signification revêtelle ? Vous vous appuyerez sur des éléments verbaux et non verbaux.

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

Commentaire : Vous commenterez le texte C, extrait de La Folle de Chaillot de Jean Giraudoux.

Dissertation : Le personnage en proie à la folie, au désordre intérieur, apparaît fréquemment au théâtre. A votre avis, pourquoi le théâtre affectionne-t-il ce type de personnage ? Vous vous appuyerez sur les textes du corpus, les oeuvres étudiées en classe et sur votre culture personnelle.

Invention : Vous avez surpris les derniers mots d'une conversation qui qualifient Pierre de fou. Vous vous opposez à cette affirmation en commençant par les mots suivants : « Non, Monsieur, Pierre n'est pas fou. Il est génial ! »

Vous nourrirez votre invention de la lecture des extraits du corpus. Votre texte prendra la forme d'un dialogue ou d'une tirade.

Observons :

I- Après avoir lu tous les textes du corpus, vous répondrez à la question suivante (4 points) :

Quels sont les moyens théâtraux mis en œuvre dans ces trois textes pour exprimer les enjeux difficiles du choix auxquels sont confrontés les personnages principaux ?

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

Commentaire : Vous commenterez les scènes 6 et 7 de Pluie de cendres, de Laurent Gaudé (Texte C).

Dissertation : Selon vous, les moments où l'indécision des personnages domine présentent-ils de l'intérêt dans la représentation théâtrale ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur le corpus, votre culture personnelle et votre expérience de spectateur.

Invention : Eurybate tente de convaincre Agamemnon de renoncer au sacrifice d'Iphigénie avant qu'il ne fasse amener sa fille par les gardes.

Vous rédigez, en prose, le dialogue théâtral entre les deux protagonistes.

Dans les didascalies, vous indiquerez toutes les informations nécessaires au dispositif scénique de cette confrontation.

Observons :

I- Après avoir lu tous les textes du corpus, vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Quelles attitudes de spectateur ces textes proposent-ils ?

Vous répondrez de façon organisée et synthétique.

II. Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants (16 points) :

Commentaire : Vous ferez le commentaire du texte de Molière (texte A).

Dissertation : Dans quelle mesure le spectateur est-il partie prenante de la représentation théâtrale ?

Vous répondrez en faisant référence au corpus, aux œuvres étudiées en classe, et à celles que vous avez vues ou lues.

Invention : Dans *Cyrano de Bergerac*, avant le lever du rideau, "Tout le monde s'immobilise. Attente."

Vous allez assister à la représentation d'une pièce que vous connaissez. Les lumières s'éteignent progressivement. Vous découvrez alors l'espace scénique. Faites part de vos réactions, de cette expérience des premiers instants du spectacle.

Attention, il ne s'agit ni de raconter la pièce, ni de la résumer.

Les formes

Les instructions officielles précisent qu'il ne s'agit en aucun cas d'un travail de pure imagination, libre et sans contrainte. Il s'appuie au contraire sur les contraintes littéraires des genres inscrits au programme de la classe et peut par exemple prendre les formes suivantes :

article (éditorial, article polémique, article critique - éloge ou blâme -, droit de réponse...);

lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus...);

monologue délibératif, dialogue (y compris le dialogue théâtral);

discours devant une assemblée;

récit à visée argumentative sous forme de fable, d'apologue...

lorsque cette écriture concerne le genre narratif, on pourra maintenant trouver des exercices de **transformation** : **transpositions** (changements de genre, de registre, ou de point de vue); **amplifications** (insertion d'une description ou d'un dialogue dans un récit, poursuite d'un texte, développement d'une ellipse narrative).

Les critères d'évaluation

L'écriture d'invention n'est pas un bavardage sans contraintes :

- Il ne faut pas oublier les textes de votre corpus pour écrire votre texte. Lisez-les très attentivement car ils peuvent vous servir d'illustration pour écrire votre propre texte.
- Le vocabulaire doit être adapté au type de texte que vous avez à écrire.
- Il faut absolument établir un plan détaillé de votre travail
- La structure doit être visible (paragraphe, alinéas)
- Les étapes doivent être marquées (connecteurs logiques)
- On doit reconnaître la forme demandée (une lettre, un article, etc.)
- La longueur de cette rédaction étant généralement plus courte qu'un commentaire ou une dissertation, on pourra faire une première tentative au brouillon afin d'éviter les fautes.
- Il faut penser aux attentes du correcteur qui évalue, certes, votre imagination, vos idées mais aussi (peut-être surtout) votre capacité à rédiger sous contraintes littéraires (genre, forme, registre... etc.)