

## **Alcools (1913) de Guillaume Apollinaire : le sens du titre, la genèse et l'organisation du recueil**

### **Le sens du titre**

- Apollinaire a hésité entre plusieurs titres :
- *Le Vent du Rhin* :
  - *L'année républicaine* :
  - *Eau de vie* (sans traits d'union) :
  - et *Alcools* : il évoque Baudelaire

vin	
alcool	
ivresse	
ivre	
eau-de-vie	
boire, bu, boirai	
ivrognerie	

"Et tu bois cet alcool brûlant comme ta vie", "Ta vie que tu bois comme une eau de vie" ("Zone").

### **La genèse**

L'idée d'un recueil est ancienne, on en trouve mention dans *Le Festin d'Esope*, en ....., qui annonce "une plaquette à paraître : ....."  
D'autres annonces suivront, en même temps qu'Apollinaire publie, en revues, un certain nombre de poèmes qui s'intégreront au recueil, mais la plus importante est celle de ..... qui donne comme titre : .....  
En octobre ....., le recueil est prêt, il a pour sous-titre "....."  
ce qui lui donne l'allure d'une autobiographie intellectuelle, à ceci près qu'il n'est pas organisé de manière chronologique, puisqu'il s'ouvre sur le poème le plus récent, celui qui vient d'être écrit, "Zone", et que la répartition des textes, dans l'ensemble du recueil, ne l'est pas davantage.

### **Trois changements essentiels**

C'est sur les épreuves du recueil, c'est-à-dire au dernier moment, qu'Apollinaire va changer le titre. .... devient ..... ; il introduit ".....", poème qu'il vient d'écrire, ce qui va entraîner une réorganisation de l'ensemble. Enfin, il supprime .....

### **L'organisation du recueil**

Les poèmes ont été écrits entre 1898 et 1913, mais ne sont pas présentés dans l'ordre où .....

Ni dans l'ordre .....

Deux femmes sont évoquées dans le recueil : .....  
(connue en 1901 et avec laquelle il rompt en 1905) et ..... (1907-1912).  
Mais là encore les poèmes ne suivent pas ces deux histoires d'amour :

- le cycle d'..... comprend les poèmes suivants : « La chanson du Mal-Aimé » (3), « L'Adieu » (17), « L'Emigrant de Landor Road » (28), « La Dame » (43), « Les Colchiques » (4), tous les poèmes de « Rhénanes » (32-40), « La maison des morts » (9), « Le Vent nocturne » (23), « La Tzigane » (25), « Automne malade » (48), « Annie » (8).
- le cycle de ..... comprend les poèmes suivants : « Zone » (1), « Marie », « Le pont Mirabeau » (2), « Crépuscule » (7), « Cors de chasse » (50).

« Zone » est placé en tête, alors que le poème commence par un Z et, surtout, par le vers suivant « ....., tu es las... »

« Vendémiaire », le dernier poème, est un ..... :  
« Ecoutez mes chants d'universelle ivrognerie ». On aurait plutôt attendu ce poème au début du recueil : c'est une invitation à lire ses poèmes.

On a pu dégager certains principes de composition :

- **le poème placé ..... se répondent** : « Zone » et « Vendémiaire ». Ils sont très longs. Le premier est pessimiste, le second optimiste.

- **à l'intérieur, le poète a conservé des .....** :

- les ..... (poèmes 31 à 39) :
- .....
- ..... (trois poèmes)
- ..... (neuf poèmes)

- **le poète alterne les poèmes ..... et les poèmes .....** :  
« Zone » (long), « Le Pont Mirabeau » (court), « La Chanson du mal-aimé » (long), « Les colchiques » (court), « Palais » (long), « Chantre » (court), etc.

- **le poète alterne les ..... et les .....** :  
« Zone » (verset, strophes irrégulières), « Le Pont Mirabeau » (strophes régulières, refrain), « La Chanson du mal-aimé » (quintils d'octosyllabes), « Les colchiques » (trois strophes de 7, 5 et 3 vers libres), etc.

On peut parler de recueil ..... Apollinaire est très proche du ..... qu'il a défendu dans le journal *L'Intransigeant* dès 1910. Il pense que la poésie, elle aussi, doit s'affranchir de l'imitation du réel et doit reproduire plutôt une vision intérieure.