

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

| FIGURE DE STYLE | DEFINITION | EXEMPLE |
|--|--|--|
| ALLEGORIE | Personnification d'une idée abstraite. | - Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! la justice en femme aux yeux bandés, avec une balance / la grande faucheuse / Uncle Sam |
| ALLITERATION | Répétition d'une ou de plusieurs consonnes dans un groupe de mots | Allitération en [s] dans <u>Colombine</u> de <u>Verlaine</u> : Cassandre <u>s</u> ous son Capu <u>ce</u> |
| ANAPHORE | Répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers | - Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits |
| UNE ANTITHESE | 2 termes de sens opposés dans une même phrase | - Le navire était noir, mais la voile était blanche |
| ASSONANCE | Répétition d'une même voyelle dans un groupe de mots | Assonance en [u] dans <u>Je vous envoie</u> <u>un bouquet</u> de <u>Ronsard</u> : Qui ne les <u>e</u> ût à ce vêpre cueillies Ch <u>u</u> tes à terre elles <u>f</u> ussent demain. |
| Rare CHIASME | Structure en croix qui associe deux termes deux à deux sans nécessairement qu'ils aient un rapport de sens | - Il regarde <u>longtemps</u> , <u>longtemps</u> <u>cherche</u> sans voir - Ces murs, maudits par dieu, par Satan profanés |
| COMPARAISON | Etablir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (comme, semblable à...) | - Tes yeux sont bleus comme le ciel |
| ENUMERATION /ACCUMULATION (quantité) | Juxtaposition d'une série de termes | - Un gros meuble à tiroirs encombrés de bilans, de vers, de billets doux, de procès, de romances |
| EUPHEMISME | Formulation adoucie d'une idée | - Les non-voyants (aveugles) |

qui pourrait paraître trop brutale

- Il est décédé (il est mort)

GRADATION ASCENDANTE / DESCENDANTE

Succession de mots ou d'expressions de sens voisins et dont l'ordre traduit une progression croissante ou décroissante

- elles piaillaient, beuglaient, **hurlaient**.
Le Vieux saltimbanque de Baudelaire

HYPERBOLE

Exagération dans le choix des mots - Un bruit à réveiller un mort

ANTIPHRASE ou IRONIE

Dire le contraire de ce que l'on pense tout en montrant que l'on pense bien le contraire

- C'est malin ! (c'est idiot)
- Surtout ne te presse pas !

LITOTE (double négation)

Utilisation d'une expression suggérant beaucoup plus que ce qu'elle dit réellement

- Ce **n'est pas mauvais** (c'est bon)
- Va, je **ne te hais point** (je t'aime) *Le Cid, de Corneille*

METAPHORE On file la métaphore...

Etablir une assimilation entre un comparé et un comparant qui sont rapprochés sans outils de comparaison.
Une **métaphore filée** est développée et poursuivie sur plusieurs mots.

- Et tes mains, feuilles de l'automne
- Les étoiles volaient dans les branches des arbres

METONYMIE

Remplacer un élément par un autre élément appartenant au même ensemble logique (contenu - > contenant ; partie -> tout)

- Boire un verre
- Manger son assiette

UN OXYMORE

Réunir à l'intérieur d'une même expression deux mots aux sens opposés

- Une obscure clarté

PERIPHRASE

Remplacer un terme par une expression qui le défini

- La capitale de la France
- Le roi des animaux

*PERSONNIFICATIO
N*

Attribuer des qualités humaines à un objet inanimé

- Cette rose aimable comme toi
- Un soleil voit naître et mourir la rose

PLEONASME

Répétition de termes superflue

- Un géant vraiment grand
- Descendre en bas

*LA SYNECDOQUE
(METONYMIE)*

Remplacer un mot par un autre ayant une relation d'inclusion avec celui-ci (la partie pour le tout ou le tout pour la partie). Cas particulier de la métonymie.

Le tout pour la partie :

- Metz a gagné la finale (pour « l'équipe de foot de Metz »...)

La partie pour le tout :

- Je quitterai bientôt ces murs (pour « cette maison »)