

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

FIGURE DE STYLE	DEFINITION	EXEMPLE
	Personnification d'une idée abstraite.	- Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! <u>la justice en femme aux yeux bandés, avec une balance</u>
	Répétition d'une ou de plusieurs consonnes dans un groupe de mots	Allitération en [s] dans <u>Colombine</u> de <u>Verlaine</u> : C <u>ass</u> andre <u>s</u> ous <u>son</u> Cap <u>u</u> ce
	Répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers	- Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits
	2 termes de sens opposés dans une même phrase	- Le navire était noir, mais la voile était blanche
	Répétition d'une même voyelle dans un groupe de mots	Assonance en [u] dans <u>Je vous envoie un bouquet</u> de <u>Ronsard</u> : Qui ne les <u>eût</u> à ce vêpre cueillies Ch <u>u</u> tes à terre elles <u>fussent</u> demain.
	Structure en croix qui associe deux termes deux à deux sans nécessairement qu'ils aient un rapport de sens	- Il <u>regarde longtemps</u> , <u>longtemps cherche</u> sans voir - Ces murs, maudits par dieu, par Satan profanés
	Etablir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (comme, semblable à...)	- Tes yeux sont bleus comme le ciel
	Juxtaposition d'une série de termes	- Un gros meuble à tiroirs encombrés de bilans, de vers, de billets doux, de procès, de romances

Formulation adoucie d'une idée qui pourrait paraître trop brutale

- Les non-voyants (aveugles)
- Il est décédé (il est mort)

Succession de mots ou d'expressions de sens voisins et dont l'ordre traduit une progression croissante ou décroissante

- elles piaillaient, beuglaient, **hurlaient**. *Le Vieux saltimbanque de Baudelaire*

Exagération dans le choix des mots

- Un bruit à réveiller un mort

Dire le contraire de ce que l'on pense

- C'est malin ! (c'est idiot)
- Surtout ne te presse pas !

Utilisation d'une expression suggérant beaucoup plus que ce qu'elle dit réellement

- Ce n'est pas mauvais (c'est bon)
- Va, je ne te hais point (je t'aime)
Le Cid, de Corneille

Etablir une assimilation entre un comparé et un comparant qui sont rapprochés sans outils de comparaison.

Une **métaphore filée** est développée et poursuivie sur plusieurs mots.

- Et tes mains, feuilles de l'automne
- Les étoiles volaient dans les branches des arbres

Remplacer un élément par un autre élément appartenant au même ensemble logique (contenu -> contenant ; partie -> tout)

- Boire un verre
- Manger son assiette

Réunir à l'intérieur d'une même expression deux mots aux sens opposés

- Une obscure clarté

Remplacer un terme par une expression qui le défini

- La capitale de la France
- Le roi des animaux

Attribuer des qualités humaines à un objet inanimé

- Cette rose aimable comme toi
- Un soleil voit naître et mourir la rose

Répétition de termes superflue

- Un géant vraiment grand
- Descendre en bas

Remplacer un mot par un autre ayant une relation d'inclusion avec celui-ci (la partie pour le tout ou le tout pour la partie). Cas particulier de la métonymie.

Le tout pour la partie :

- Metz a gagné la finale (pour « l'équipe de foot de Metz »...)

La partie pour le tout :

- Je quitterai bientôt ces murs (pour « cette maison »)