

Incendies (2003) de Wajdi Mouawad : le contexte historique et les sources de la pièce

● QUESTIONS DE L'EXAMINATEUR

- ▶ Quelle est la situation au Liban au moment où Nawal s'y trouve ?
- ▶ Comment Wajdi Mouawad a-t-il eu connaissance de la prison de Khiam et de Souha Bechara ?
- ▶ Quels événements ont été conservés dans la pièce ? Lesquels ont été modifiés ou inventés ?

● LE CONTEXTE HISTORIQUE : LA GUERRE CIVILE AU LIBAN

La guerre du Liban est une guerre ponctuée d'interventions étrangères qui s'est déroulée de à en faisant entre 130 000 et 250 000 victimes civiles.

● LES SOURCES DE LA PIÈCE : LE RETOUR AU LIBAN ET LA RENCONTRE AVEC SOUHA BECHARA

En 2011, Wajdi Mouawad rencontre la photographe québécoise Josée Lambert, qui a réalisé de nombreux reportages photos sur les détenus du sud-Liban, et notamment de la prison Khiam, et qui a recueilli les témoignages des familles et des détenus, sur les difficiles conditions de détention des prisonniers. C'est également elle qui a rencontré pour la première fois Najat Bechara, la mère de Souha Bechara, rendant visite à sa fille alors encore prisonnière, lors d'un voyage au Sud-Liban en 1995.

La deuxième personne rencontrée par Wajdi Mouawad est la cinéaste Randa Chahal Sabbag, libanaise originaire de Tripoli vivant à Paris, décédée en 2008. Auteure de fiction et de documentaires, dont trois longs métrages (*Écran de sable*, *Civilisés* et son dernier film *Le cerf-volant*, récompensé d'un Lion d'argent à la Mostra de Venise en 2003), elle s'est beaucoup intéressée à la guerre civile du Liban notamment dans *Pas à pas* (1978) mais elle est aussi réalisatrice du film *Souha, survivre à l'enfer*, qui date de 2000 et retrace la rencontre de Souha Bechara avec d'anciens prisonniers de Khiam dont elle n'avait jamais vu les visages. C'est grâce à Randa Chahal que Wajdi Mouawad rencontre Souha Bechara.

Il rencontre , militante libanaise pendant la guerre civile qui a tenté, en 1988, d'assassiner Antoine Lahad, chef des milices chrétiennes du Sud-Liban. Souha Bechara fut alors incarcérée pendant dix années dans une prison clandestine du Sud-Liban placée sous le commandement des milices chrétiennes de l'ALS (Armée du Liban-Sud). Nommée Khiam, ce lieu est chargé de mémoire et rencontre l'histoire des atrocités de la guerre. Le témoignage et le parcours de cette femme (qui a été libérée en 1998) ont beaucoup touché et inspiré Wajdi Mouawad. Il la rencontre dans un petit appartement parisien en 2001. Une rencontre marquante qui ranimera en lui un sentiment de culpabilité de n'avoir pas vécu la guerre et d'en ignorer un pan entier.

● LA PRISON DE

Construit par les Français pendant le mandat incluant la Syrie, le fort de est transformé en une base de l'armée libanaise, avant d'être occupé par les Israéliens. Ces derniers le transforment en une prison clandestine et un centre de sous le commandement des officiers de l'Armée du Liban Sud.

● J'AI RETENU

1. La guerre du Liban est une guerre qui s'est déroulée de à
2. Wajdi Mouawad s'est inspiré de l'histoire de , qu'il a rencontrée.
3. a été emprisonnée à pendant ans.