

Nom:  
Prénom:

Classe:

## Scènes de vie : récits et dialogues, et vice-versa !

### *The friends of Mr. Cairo*, de Jon Anderson et Vangelis (1981)

L'atelier d'écriture comprendra **plusieurs étapes**. Chaque étape doit tenir compte des contraintes et de la trame proposée. L'évolution du récit doit être en **accord** avec les différents extraits du morceau proposé.

<p><b>1] Un cadre scénaristique /3 pts</b></p> <p>Mets des <u>mots</u> pour décrire le cadre qui est suggéré par l'extrait musical :</p> <p>→ cadre spatio-temporel : où? / quand?</p> <p>→ type d'événement : quoi?</p>	
<p><b>2] Un dialogue /4 pts</b></p> <p>Les voix entendues s'incarnent dans 2 personnages : <i>Franky</i> et <i>Mary</i>.</p> <p>Imagine le <u>dialogue</u> entre ces deux personnages. Il s'agit d'une <b>ébauche</b>, donc note des <u>idées</u> (de quoi parlent-ils, qui dit quoi....).</p>	
<p><b>3] Le récit d'un narrateur omniscient /4 pts</b></p> <p>Cette voix chantée est celle d'un narrateur qui va donner son point de vue sur la scène. Que dit-il? <u>Liste</u> ce qu'il sait.</p> <p>→ Le narrateur est omniscient : il sait tout de l'action, des pensées et des sentiments des personnages. Il le manifeste dans ce qu'il raconte, dans ses commentaires.</p>	
<p><b>4] Retour au dialogue des personnages /3 pts</b></p> <p>Imagine des faits nouveaux (<u>liste</u>).</p>	

**5] Vers la résolution de l'histoire:**

(Comment se termine l'histoire? Qui est Mister Cairo (voir le titre)?)

a) Retour au récit du narrateur: fait avancer l'action! (liste) **/2 pts**

b) Dernier dialogue, avec apparition éventuelle d'un personnage supplémentaire (Mr Cairo?) (liste) **/2 pts**

c) Le narrateur conclut, en révélant l'identité de Mr Cairo. (liste) **/2 pts**