

## Etude d'un extrait de *La liste Schindler* S. Spielberg, 1992

### Eléments d'introduction :

#### ***Quelles images possédons-nous de la Shoah ?***

Il existe peu d'images directes de l'événement mais La Shoah est sans doute l'événement qui a le plus produit de films.

1945-1975 : 400 films

1985-2000 : 2 000 films

2000-2012 : sans doute plus de 10 000 films

On se situe bien dans un **certain paradoxe** : plus on s'éloigne de l'événement, plus le nombre de films est important.

### **1 / Les images de la Shoah durant la guerre**

Les Nazis ont détruit massivement les traces de l'extermination. Dans les camps ; le Reich interdit de faire des photographies.

### **2/ Les images connues de l'après-guerre**

Les images que l'on connaît de la Shoah sont des images de l'après Shoah.

Ce sont les images des Alliés que l'on connaît le mieux : elles sont d'ailleurs très souvent prises pour des images que la Shoah.

A la Libération, les Alliés ont produit des images sur les camps. L'armée américaine constitue des équipes cinéma.

**Le déporté est une figure à construire** : on fait poser les déportés devant les barbelés. Ainsi dès les débuts de l'immédiat après Shoah, il existe déjà une volonté de construction, de « mise en scène ».

**Il n'y a pas de film de la Shoah**, seuls des films de propagande nazis, 3 sur le ghetto de Varsovie qui ont été utilisés dans le documentaire de F. Rossif « De Nuremberg à Nuremberg ».

De la même manière, les Alliés filment le procès de Nuremberg. Là encore il y a mise en scène.

Les images seront beaucoup utilisées entre 1945 et 1961 : les cinéastes vont puiser dans ces images alliées, par exemple Alain Resnais pour ***Nuit et Brouillard***, sorti en 1955.

### L'idée est alors de faire la pédagogie de l'horreur

Des films ont été faits côté soviétique dès août 1941 car Staline est conscient du destin des Juifs.

### 3/ Les années 19 80 : la Shoah socle de spectacle, ère des masses

A partir de 1961( procès de Eichmann) , le témoin devient la figure centrale (traumatisme du survivant). Cela donne de très films israéliens, allemands et français.

**Shoah** de Claude Lanzmann sort en 1985. Ce film documentaire dure neuf heures et demies et il a fallu près de 10 ans pour le réaliser. Le film ne s'appuie pas sur des images d'archive mais sur des entrevues de témoins survivants de la Shoah qui sont filmés sur les lieux mêmes du génocide.

La série américaine **Holocauste** sort en 1978. Cette minisérie de quatre épisodes montre le destin d'une famille nazie et d'une famille juive. Enorme succès.

### Extrait de la Liste de Schindler, « la scène de la douche »



#### Contexte :

Film sorti en 1992 après l'américanisation de la Shoah : un musée de la Shoah à Washington par la commission Carter – des séries TV depuis 10 ans qui ont montré que la Shoah « attire et marche » avec la série Holocauste 1977.

#### Synopsis :

"La liste de Schindler", inspiré du livre éponyme de Thomas Keneally, présente l'histoire véridique d'un industriel catholique allemand, Oskar Schindler (Liam Neeson). Il crée en Pologne, à Cracovie, une fabrique de matériel de cuisine pour le Reich. Il profite du statut des juifs, prisonniers dans les camps ou les ghettos, pour les utiliser comme main d'œuvre peu coûteuse. Son comptable juif, Itzhak Stern, est chargé de recruter les ouvriers juifs capables de travailler dans l'usine. A ce même moment, Amon Goeth, officier nazi, met en place la "solution finale" au problème juif. Découvrant l'horreur de cet acte, Schindler décide alors de sauver (grâce à la liste) plus de mille juifs. Il rachète ainsi "ses" hommes à l'infâme Goeth. La guerre terminée, Schindler reste dans la mémoire de tous ces rescapés et de leur descendance.

Il se veut un film historique, est tourné **en Noir et Blanc**, « recrée des archives », la bureaucratie nazie et son fonctionnement y sont bien représentés. L'extrait, célèbre et très controversé, montre une scène de douche :

### **Clés d'analyse et de compréhension**

#### **1/ Décrivez la scène et les personnages**

**Description de la scène :** un groupe de femmes se déshabille, on leur coupe les cheveux puis elles entrent dans une salle, la lumière s'éteint, elles paniquent et hurlent puis un gros plan est fait sur les douches dont, finalement sort de l'eau ; soulagées, elles ressortent, habillées et voient un groupe entrer dans un bâtiment et de la fumée sortir d'une cheminée de ce bâtiment.

#### **2/ Le choix du noir et blanc, vous a-t-il dérangé, diriez-vous que cela donne une dimension particulière au film ?**

Donner au film une dimension historique/archives

#### **3/ Que pouvez-vous dire des effets de caméra ?**

La caméra est d'abord avec les femmes puis ressort avec les gardes nazies et revient dans la « salle de douche », procédé de « va et vient » victime/ bourreau, donne un point de vue omniscient.

#### **4/ Dans la scène des douches, quel sentiment le réalisateur veut-il susciter chez le spectateur ? Par quels moyens suscite-t-il cette émotion ?**

#### **5/ A votre avis, pourquoi cette scène a-t-elle fait polémique ?**

Cette scène soulève un problème d'ordre moral, tout est suggéré pour que l'on pense que les femmes vont être gazées, la musique contribue à créer du suspense, le spectateur est manipulé, contraint de s'attendre (et d'attendre ! ) au gazage des femmes

On en revient donc à la question récurrente depuis 19 45 : peut-on faire de la fiction avec la Shoah ? Recul critique indispensable.

#### **6// Qu'est-ce qui est filmé à l'extérieur ?**

A l'extérieur c'est de la cendre sortant des crématoires qui tombe. Erreur historique, pas de proximité entre les chambres à gaz et les fours crématoires construits beaucoup plus loin !

**Conclusion** : Ce film confirme un savoir, il n'est pas pédagogique.