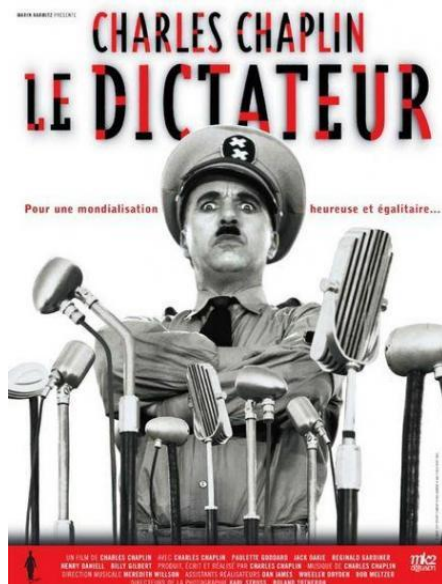


Fiche analyse- LE DICTATEUR, C.Chaplin



Fiche technique :

Titre « Le dictateur » (titre original = the great dictator)

Date de sortie USA : 15 Oct 1940 (en France sortie en Avril 1945)

Scénario et réalisation : Charles CHAPLIN

Format : Noir et blanc,

Genre : Comédie

Durée : 125 minutes

CONTEXTE (HISTORIQUE, SOCIAL, ARTISTIQUE...)

- Réalisation du film en 1940, soit au début de la 2nde Guerre mondiale (1939-1945)
- Evocation de l'Allemagne nazie d'Hitler (au pouvoir depuis le 30 janvier 1933) qui est un régime totalitaire

Synopsis:

Au cours de la première guerre mondiale, un barbier juif, soldat sur le front, sauve la vie du pilote SCHULTZ. Devenu amnésique, le soldat après quelques années à l'hôpital retrouve sa boutique désormais placée au cœur du ghetto. Hynkel le dictateur de la Tomanie qui est presque le sosie du barbier a mis en place une politique de discrimination envers le peuple juif. Accusé de comploter contre le régime, le barbier est arrêté et se retrouve en prison en compagnie de SCHULTZ devenu un opposant. Les deux compères s'évadent pendant que la Tomanie envahit l' Osterlich. Des soldats vont ensuite confondre Hynkel (qui sera arrêté comme fugitif) et le barbier juif contraint de prendre la place du dictateur et d'improviser un discours à la radio dans lequel il prendra position pour la liberté, l' égalité et la fraternité des hommes soit l'exact contraire des thèses habituellement prônées par le véritable Hynkel).

Le régime nazi vu par le cinéma

CORRIGE- Extrait n°1 : Le discours d'Hynkel

1) A quel personnage historique ressemble Hynkel ? quels éléments de ressemblance existent entre le personnage de Hynkel et Hitler ?

Le spectateur comprend très vite que Hynkel est en réalité Hitler : quels éléments de ressemblance existent entre le personnage de Hynkel et Hitler ? ***moustache, coupe de cheveux, costume militaire, omniprésence de la double croix qui rappelle la croix gammée du parti nazi (unique), gestes de la main et ton de la voix.***

2) Quels sont les thèmes évoqués dans le discours ?

- discours contre les libertés (de parole notamment)- discours militariste- appel au sacrifice individuel (se serrer la ceinture) pour la patrie, le régime nazi- les jeunes filles aryennes doivent faire de nombreux enfants pour venir grossir les rangs des soldats au service de Hynkel- antisémitisme- Hynkel fait la liste des pays d'Europe qu'il compte envahir. Dénonciation du contenu des discours d'Hitler, qui apparaît comme un homme dangereux.

3) Comment s'exprime Hynkel ? Pourquoi sa manière de s'exprimer semble-t-elle ridicule ?

- gestuelle très théâtrale- vocifération- langue à moitié incompréhensible : mélange des langues (anglais, allemand et des mots visiblement inventés), auquel se mêlent des borborygmes, des tousotements : tout cela suscite le rire mais aussi l'inquiétude face à la brutalité et à la violence du discours qui ressort à travers les gestes, le ton, le regard de fanatique de Hitler. = parodie des discours de Hitler pour la théâtralité des gestes, le ton vindicatif, mais cela est exagéré par la violence sur les micros (qui se plient de terreur quand Hynkel s'emporte contre les Juifs) et aussi tourné en ridicule (tousotements, épisodes des verres d'eau, discours à moitié incompréhensible...)

4) Quels éléments de cette séquence montrent et tournent en ridicule le culte de la personnalité dans le régime nazi ?

Derrière Hynkel, des dignitaires du régime ; il s'adresse à une foule qui l'applaudit après chaque grande tirade, fait le salut nazi ; mais d'un simple geste (lui-même grotesque), Hynkel fait applaudir ou arrêter d'applaudir la foule : signe de l'obéissance totale des masses au dictateur. Ce qui est à la fois drôle et inquiétant != Chaplin a bien observé la mise en scène dans les manifestations de masse comme le congrès du parti nazi à Nuremberg.

5) Pourquoi les commentaires de l'interprète après chaque grande tirade de Hynkel donnent-ils une touche d'humour supplémentaire à l'ensemble de la séquence ?

Le régime nazi vu par le cinéma

Décalage entre le temps de parole de Hynkel (long) et le résumé très succinct du commentateur = impression que Hynkel parle beaucoup pour ne rien dire. Décalage entre les propos apparemment tenus (ton violent de Hitler contre les Juifs # le commentateur adoucit en disant que Hynkel a fait « allusion aux Juifs » !) Enfin, alors que Hynkel énumère les pays qu'il veut envahir, le commentateur déclare que « Hynkel porte la paix en son cœur » ! Malhonnêteté caractérisée (dénonciation de la propagande).

6) Que veut montrer Chaplin à travers ce discours ?

En nous faisant rire aux dépens de Hynkel, Chaplin nous fait réfléchir (et a fait réfléchir ses contemporains) **sur les aspects inquiétants de Hitler et de son régime :- la violence de son discours (expansionnisme, antisémitisme...)- la mise en scène soignée des discours de Hitler devant les masses.- l'obéissance aveugle des foules (culte de la personnalité)** Hitler apparaît comme un véritable fou qu'il faut combattre. **Pour un artiste comme Chaplin, les armes sont d'abord celle de l'humour, du burlesque.**

Le film fut pourtant accueilli froidement : isolationnisme américain (refus d'entrer en guerre), et dans certains pays comme la France, il n'est sorti sur les écrans qu'à la fin de la guerre. Ce film est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs de l'histoire du cinéma, tant par le talent humoristique de Chaplin que par le courage et la perspicacité dont il fit preuve à l'époque où Hitler tout puissant se lançait à la conquête de l'Europe...

➤ **EXTRAIT n°2 : la scène du globe terrestre**

Hynkel grimpé à un rideau (signe de son déséquilibre mental) demande à rester seul dans son immense bureau qui rappelle la démesure, la mégalomanie d'Hitler qui a fait construire une nouvelle Chancellerie à Berlin. Il joue pendant plusieurs minutes avec le globe terrestre rêvant d'en faire sa possession (ce qui est en train de se réaliser au début de la 2nde Guerre mondiale). La scène se termine par l'explosion du globe que l'on peut interpréter comme le désir de Chaplin de voir Hitler vaincu militairement.

Il fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel. Repose sur le comique et la gestuelle

Extrait n°2 : La Scène du globe terrestre, symbole du burlesque (47min-53'23 min)



- 1) A propos de la race aryenne, quelle contradiction est mise en valeur ici ?

Hynkel est petit, il a les yeux marrons alors qu'il admire les blonds aux yeux bleus

Le régime nazi vu par le cinéma

2) Pourquoi parle-t-il de Jules César ? Qu'ont-ils en commun ?

Jules César est un général qui a gravi tous les échelons pour devenir dictateur à vie. Ils ont voulu tous deux dominer l'Europe : de nombreuses guerres et conquêtes, un pouvoir absolu

3) De quoi rêve Hynkel ? Comment veut-il s'y prendre ?

Il rêve d'être l'empereur du monde en faisant la guerre : politique expansionniste

4) Quelle est la symbolique du ballon qui éclate ?

Le ballon qui éclate correspond à la fin du rêve de conquête pour Hynkel .Sa politique expansionniste échoue.

Conclusion : Pourquoi la scène du ballon est-elle aussi emblématique ?

C'est **une scène burlesque** qui traduit en peu de mots les intentions de Hynkel.la chorégraphie le ridiculise (pauses comiques).La scène débute par un rire diabolique du dictateur. Quand le ballon éclate, le dictateur est ridiculisé car il pleure comme un enfant ayant perdu ou cassé son jouet !

LE BURLESQUE CHEZ CHAPLIN

Quels sont les éléments comiques/burlesques de la scène ?

Le burlesque fait rire grâce à un comique de l'absurde et de l'irrationnel. Chez Chaplin, le burlesque sert à ridiculiser Hitler, il n'en fait pas un personnage sympathique. Le burlesque passe par les gestes, les mimiques faciales, les grimaces, l'intonation de la voix. Etc ... Chaplin mime la réalité