

## **Frida Kahlo**

**Autoportrait en la frontera entre México y Estados Unidos**, 1932, Óleo sobre metal, 12 1/2" x 13 3/4" Colección Sra. y Sr. Manuel Reyero

### **Objectifs culturels:**

Les fondements historiques du Mexique présents dans le tableau.  
Le monde moderne et les États-Unis.  
L'autoportrait et la frontière.

### **Commentaire**

Tout d'abord nous voyons une femme au centre du tableau. Elle est en tenue de fiancée et se tient sur un socle. Il s'agit de Frida Kahlo. À gauche, il y a dans le ciel le soleil et la lune, une pyramide en ruines. En dessous, nous trouvons des plantes et des fleurs. À droite, nous pouvons voir des usines, des gratte-ciels, de la fumée, le drapeau des États-Unis et des éléments électriques dans la partie inférieure.

### **Interprétation**

Dans ce tableau il existe une opposition entre la partie gauche et la partie droite. Par exemple, entre le soleil et la fumée, la pyramide et les gratte-ciels, les fleurs et les câbles électriques.

Tous ces éléments décrits servent aussi de symboles.

La pyramide symbolise ainsi l'histoire et le passé de Frida Kahlo car il s'agit de ruines précolombiennes (aztèques). D'autre part, les gratte-ciels symbolisent la modernité, le futur, les grandes villes.

Les fleurs représentent la nature alors que les usines font référence à la technologie.

À travers ces deux parties clairement différenciées on y verra le Mexique à gauche et les États-Unis à droite.

Frida se tient au centre. Frida se tient sur la frontière qui sépare les deux pays. Elle représente ici ses deux origines, ses deux identités. Elle se représente ainsi comme une artiste fruit de l'union de ces deux identités, comme l'allégorie de ce métissage naissant. C'est la raison pour laquelle sur un socle, comme une statue vivante.

### **Conclusion**

À travers ce tableau, Frida veut parler du thème de la frontière, frontière entre deux pays, le Mexique et les États-Unis, frontière entre le passé et le futur et enfin frontière entre deux cultures, la pré-hispanique et l'occidentale. C'est pourquoi Frida se représente elle-même comme le symbole de ce métissage, ni hispanique, ni occidentale, une identité métisse dont elle est fière.

### **Pour approfondir :**

La peinture mexicaine et le muralisme (première moitié du XX<sup>e</sup> siècle).  
Babel Alejandro González Inárritu. (2006)  
Sin Nombre Cary Fukunaga (2009)