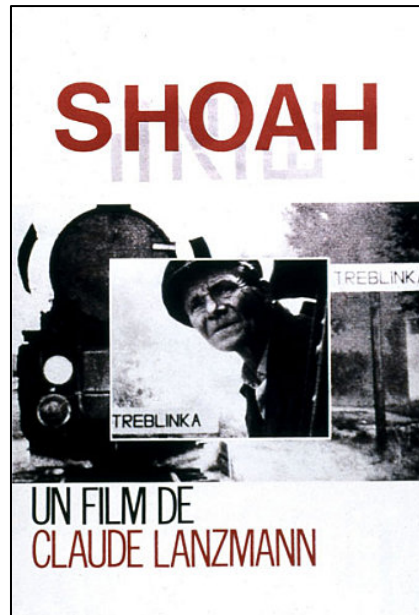


Shoah de Claude Lanzmann, 1985

<https://www.youtube.com/watch?v=mCkRDQpTg2c>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXweT1BgQMk>



Ce film documentaire dure neuf heures et demies et il a fallu près de 10 ans pour le réaliser. Le film ne s'appuie pas sur des images d'archive mais sur des entretiens de témoins survivants de la Shoah qui sont filmés sur les lieux mêmes du génocide. Il n'utilise que des témoins – victimes qui sont :

- Les Sonderkommandos, les juifs du travail rescapés, « naufragés de la mort » retrouvés grâce au procès Eichmann et aux films de Haïm Gouri journaliste au procès Eichmann.
- Les Voisins comme les cheminots polonais.
- Les bourreaux, gardien de camps,

Analyse d'un extrait de Shoah : témoignage d'Abraham Bomba, coiffeur

Celui-ci- raconte la vie des Juifs du travail au camp de Treblinka dont la durée de vie était de 2 jours. A. Bomba s'est évadé, il n'y a eu que 40 à 50 survivants de ce camp.

1/Où se passe cette scène ?

.....
.....

Cinéma & Shoah

2/ Qui est le sujet principal du récit d'Abraham Bomba ? Pourquoi y –a –t-il une opposition entre le récit et les personnes filmées dans cette scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3/ Décrivez les vêtements des personnes filmées et comparez avec ceux d'A.Bomba. Que tente alors de recréer le réalisateur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4/ Analyser la voix et le ton employé par A.Bomba au cours de l'entretien .Soulignez et expliquez les évolutions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Conclusion : Comment cette scène met-elle en évidence le témoignage ?

.....

.....

.....

.....

.....

Clés pour l'analyse et la compréhension de l'extrait

1/Où se passe cette scène ? *Dans un salon de coiffure pour homme.*

2/ Qui est le sujet principal du récit d'Abraham Bomba ? Pourquoi y –a –t-il une opposition entre le récit et les personnes filmées dans cette scène ?

On parle des femmes à Treblinka et il n'y a que des hommes à l'écran selon le principe de l'éloignement. Les femmes sont absentes alors qu'elles sont le sujet de conversation.

3/ Décrivez les vêtements des personnes filmées et comparez avec ceux d'A.Bomba. Que tente alors de recréer le réalisateur ?

Costumes des coiffeurs en bleu sauf Abraham Bomba. A. Bomba en jaune qui porte un écusson sur la poitrine faisant penser à l'étoile jaune. Abraham Bomba ne coupe pas vraiment les cheveux (il mime), il a été habillé pour le film (sur son polo de couleur jaune on distingue très clairement une étoile). Le réalisateur tente de recréer l'univers des centres de mise à mort.

4/ Analyser la voix et le ton employé par A.Bomba au cours de l'entretien .Soulignez et expliquez les évolutions.

Au début, il parle comme il coupe les cheveux : A. Bomba parle de façon détachée, mécanique, déshumanisée

*L'homme ne montre pas ses émotions puis peu à peu le témoin ne résiste plus à ses sentiments. Le jeu de caméra permet un va et vient entre humanisation et déshumanisation du témoignage. Avec ce témoignage on est confronté au « savoir déporté » « soit témoin et témoigne » : **L'horreur absolue qu'il raconte le rend à nouveau humain (ré humanisation par la caméra).***

Conclusion : Comment cette scène met-elle en évidence le témoignage ?

Cette scène met en évidence la question du témoignage mais un paradoxe : le témoin (vivant) en témoignant est sans cesse ramené vers le monde des morts.

Dans cette scène, on entre dans l'intime du témoin , il arrive à l'aveu.

La caméra montre les silences, les larmes, la discussion avec C. Lanzmann qui lui dit pour qu'il reprenne son discours : « nous le devons » et A. Bomba reprend son exposé avec le ton du début de l'entretien.