

Éléments de théorisation de la pédagogie Freinet

Laboratoire de Recherche Coopérative

Notes de lecture de Florence GEROUDET – septembre 2015

Introduction

« Les convictions intimes, même fondées sur des faits d'expérience et une expertise reconnue, ne suffisent pas à provoquer des transformations. »

La posture empirique¹ (savoir-faire élaborés par des processus coopératifs de tâtonnement) doit se donner une pratique théorique.

Il faut donc élaborer une méthode de travail scientifique qui, en étudiant les matériaux empiriques fait apparaître la spécificité des pratiques de la PF et permet d'élaborer sa connaissance théorique.

La théorie porte

- Sur le sens (philosophie, épistémologie², neurosciences, sociologie)
- Sur les techniques (pédagogie, didactique, action)

Question primordiale

En pédagogie Freinet, quelle est la spécificité

de la transformation des rapports au savoir?

plus précisément, de la dévolution (transfert de responsabilité du prof vers l'élève) ?

1. Le primat du désir (augmenter notre puissance)

Ce principe se retrouve dans toute l'œuvre de Freinet ; il supporte l'activité d'enseignement.

Elle n'est pas nouvelle « Il n'y a qu'un seul principe moteur, la faculté désirante. » Aristote, (cf aussi Spinoza)

Le désir, comme faculté, comme puissance désirante, est le moteur des apprentissages.

Problématique

- ⇒ Comment se mettre à l'écoute de cette puissance désirante ?
- ⇒ Comment organiser l'éducation du désir pour favoriser l'accroissement de sa puissance dans un contexte scolaire, selon des valeurs philosophiques et des objectifs didactiques définis ?

Le désir ne se commande pas par une contrainte extérieure, ni même ne se veut. Il *s'investit dans (ou non)*.

Les obstacles rencontrés dans la relation éducative proviennent le plus souvent de l'inadéquation entre les contraintes du milieu et les tendances profondes du désir.

Quelles sont les solutions ?

- ⇒ Nier ce désir
 - ✓ en le soumettant
 - ✓ par la séduction, l'illusion, la compensation, l'aliénation, le pédagogisme.
- ⇒ Solliciter ce désir
 - ✓ Par l'authenticité (menaces, sanctions)
 - ✓ En créant un milieu en adéquation avec ce désir (rapport puissance/milieu)

La pédagogie Freinet instaure, au regard des pratiques conventionnelles, une solution aux problèmes d'éducation.

C'est en transformant les rapports de production des savoirs que la PF transforme les rapports aux savoirs.

C'est la nature de cette transformation qui doit être élucidée.

¹Qui ne s'appuie que sur l'expérience, qui repose sur l'expérience commune : Une connaissance empirique. / Qui manque de rigueur scientifique, qui procède par tâtonnements : Procédé très empirique.

²Discipline qui prend la connaissance scientifique pour objet

2. Instituer l'élève comme auteur

L'effectuation du désir étant singulière, elle ne peut faire l'objet ni d'un commandement, ni d'un contrôle.

Dans cette situation où le désir est perçu comme une faculté arbitraire, capricieuse et tyrannique et donc comme un obstacle, 2 solutions sont fréquemment adoptées :

- L'autoritarisme : le désir est ignoré, soumis
- Le pédagogisme : envoi de quelques signes énigmatiques en direction du désir

Au contraire, la PF postule que seul l'enfant peut accéder, souvent par des voies implicites ou intuitives, aux exigences de son désir et adopte une posture de confiance dans laquelle le désir est sollicité et éduqué.

⇒ En PF, **l'élève est institué auteur**, ce qui constitue une dévolution radicale où l'élève se vit comme

- Auteur de ses tâches
- Auteur de ses processus d'apprentissage
- Co-auteur du milieu comme processus coopératif

Le travail, c'est l'effectuation du désir dans une situation scolaire où l'élève pressent l'effectivité d'un accroissement de puissance et s'investit.

3. La propriété de créativité

Qu'est-ce que la **créativité** ? *C'est un rapport à la production consistant à faire advenir quelque chose qui ne lui préexiste pas, et qu'on ne peut pas déduire de ce qui est.*

Un élève peut

- être auteur sans créativité (reproduction)
- créer sans être auteur (consigne de création, résultat attendu)

La créativité ne donne pas forcément lieu à une création. C'est le cas en mathématiques, où l'élève fait plutôt des découvertes (de son point de vue) et des apprentissages (du point de vue de l'enseignant).

Cf Christophe Colomb qui a découvert un continent qui préexistait à sa découverte.

Enjeu éducatif : *développer la puissance créative dans l'activité de création*

Pour l'élève : par l'expérience sociale dans la durée, la création est une *promesse* d'un accomplissement de soi dans le travail, avec les autres. Elle s'inscrit dans le rapport des élèves au milieu.

L'enjeu porte moins sur la production d'une œuvre extérieure à soi que sur la création de soi-même au travers de l'œuvre. Le résultat est moins important que le processus.

La créativité caractérise les pratiques sociales de référence : mathématiciens, écrivains, artistes, savants...

Il importe donc que les élèves se familiarisent non seulement avec les produits de la culture, mais aussi avec leur mode de production.

En pédagogie Freinet, la créativité est donc

- ⇒ une propriété essentielle du milieu
- ⇒ l'élément essentiel du contrat didactique