

« Papeles mojados » de CHAMBAO
Comment réagir face à la situation d'exil ?

Introduction

- Présenter la chanson (titre/ album) et la thématique retenue (Comment réagir face à la situation d'exil ?)
- Présenter le groupe (nationalité, origine du groupe, les membres du groupe, leur musique)

Contextualiser la chanson :

- Expliquer le contexte des migrations (les différents types d'immigration, d'où viennent les migrants, où vont-ils et pourquoi).
- Expliquer de quelle type de migration on parle dans la chanson (expliquer la situation géographique et le trajet migratoire dont on parle ici : migration vers l'Espagne à travers CEUTA/ MELLILLA/ LAS CANARIAS= traverser en mer).

ANALYSER LA CHANSON, LA VIDEO et la musique :

1-La chanson :

- le lexique de la mer (et dire pourquoi)
- Expliquer toutes les métaphores de la chanson

Conclure par : la traversée est périlleuse (dans des conditions dangereuses) et est très souvent synonyme de perte d'espoir pour les migrants.

2- La vidéo :

- des images du Nord de l'Afrique, du désert, de migrants à pied, une jeune subsaharienne qui court sur le bord d'une route.... Tout cela évoque le trajet des migrants avant l'arrivée à la mer.
- Evoquer les couleurs, les images flous (souvenirs, chaleur, difficultés du voyage....)
- LA mer apparaît seulement à la fin de la vidéo..... comme un signe d'espoir après un si long trajet..... mais les paroles de la chanson évoquent le contraire : le désespoir et la désillusion. La mer devient un cauchemar qui engloutit les rêves des migrants.

- Evoquer le contraste entre les paroles de la chanson et la vidéo / LA VIDEO N'illustre pas les paroles..... Dire pourquoi (provoquer une réaction, faire comprendre la désillusion des migrants, nous faire réagir en nous mettant à leur place... nous montrer leur rêves, leur espoir et comment tout s'écroule).

3- La musique de la chanson :

- Parole en espagnol mais aussi du « TARAFIT » une variante du AMAZIH, deux langues berbères (parlées en Afrique du Nord).
- Fusion musicale aussi : mélange d'instruments et de sonorités
- influence « flamenco » (palmas/ voix)
- Influence orientale (darbuka/ Laúd/ Flute arabe.....)
- Influence « chill » : electro

Interpréter ces mélanges : mélanges des langues/ mélange musical... Nous montrer que le mélange culturelle est une richesse, que c'est possible et enrichissant. Nous nous apprenons des uns des autres que l'ouverture vers l'autre, vers d'autres culturelle est indispensable et bénéfique. C'est un message d'espoir qui lutte contre la crainte et le rejet de l'autre.

Conclusion : - Revenir sur le message que le groupe veut faire passer avec sa chanson :

- ils veulent nous sensibiliser face à la dure situation vécue par des milliers de migrants.
- ils veulent nous faire prendre conscience que la situation d'accueil des migrants en Europe n'est pas tolérable (fermeture des frontières, camps d'attente pour les migrants en situation irrégulière)
- Ils veulent nous faire passer un message comme quoi on peut intégrer ces migrants, ils veulent que nous sentions de l'anpathie (« PONTE TÚ EN SU LUGAR »), que nous les comprenions et que nous réagissions face aux problèmes que rencontrent tous ces migrants qui arrivent en EUROPE. C'est un groupe engagé qui lutte contre tous type de discrimination, d'intolérance, d'injustice.

Face à l'exil, ils réagissent en militant avec leur musique, en envoyant des messages d'espoir et volonté d'intégration de milliers de migrants en souffrance.

Lien avec une autre Oeuvre :

– des photos du photographe grecque PETROS GIANNAKOURIS..... lui nous parle des migrants qui arrive en Grèce.



[et voici un blog avec ses photos.....](#)

- Un film: « 14 kilomètres » de Gerardo Olivares



http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18866543&cfilm=137918.html

Parce qu'elle est promise à un vieux berger qui a abusé d'elle petite, Violette est contrainte de fuir son Mali natal. Parce que ses pieds de footballeur ne fouleront jamais un vrai stade et que son patron l'exploite, Bouba se laisse convaincre par Mukela, son frère aîné, que l'avenir est ailleurs. Autant de bonnes raisons pour chacun de prendre la route du nord, de l'Europe étincelante. A Agadez, les deux frères nigériens sont intrigués par une jolie prostituée au regard éteint : Violette. Le lendemain, embarqués dans le même autocar, ils sont déposés en plein désert avec de maigres instructions pour la poursuite de leur voyage. Le périple commence. Chaque frontière franchie offre son lot de complications et les issues s'amoindrissent : la prison, la mort... ou peut-être l'Europe ? La moitié de l'Afrique défile sous nos yeux, grandiose et tragique, parcourue à pieds, à bout de forces par des personnages attachants. Nombreux sont ceux qui tentent chaque jour ce trajet au péril de leur vie, pour arriver dans un état de souffrance indescriptible.

14 kilomètres est la distance qui sépare l'Afrique de l'Europe. Mais c'est aussi la barrière qui sépare les rêves de millions

d'Africains qui voient dans l'occident leur seule sortie pour échapper à la misère.

Nous entamons avec trois jeunes africains – Violette, Bouba et Mukela – un long et dangereux voyage à travers le Sahara pour

apprendre ce que les médias ne nous montrent jamais.

Ces images d'hommes et de femmes arrivant exténués, prouvent la dureté du voyage. Un périple qui commence à des milliers

de kilomètres de distance et qui peut durer des années.

14 kilomètres veut montrer toutes les difficultés que ces hommes endurent, sans aucune assurance de réussite.

Ce film veut être un hommage à ceux qui ont triomphé et à ceux qui ont échoué, aux vivants et à ceux qui ont péri dans leur

acharnement, avec toute notre admiration et notre respect.

14 KILÓMETROS

titre original: 14 kilómetro

pays: Espagne

année: 2008

durée: 1h35'

genre: fiction

réalisation: Gerardo Olivares