

G.C.

Visite du Musée Gustave Courbet – vendredi 13 avril 2012 3⁷ et Ulis

1° Je fais un dessin stylisé du parcours de notre visite dans la Vallée de La Loue en indiquant le nom des lieux que nous avons traversés . (au dos de cette page)

Regarde autour de toi dans l'entrée et observe la rue et le hall de l'entrée. Que remarques-tu ?

Je fais trois phrases qui résument ma première impression du musée sur l'espace, sa forme, son apparence et ses éléments architecturaux :

2° Je fais une description physique du peintre et je note la date de sa naissance et de son décès :

3° Trois outils utiles au peintre :

-
-
-

4° L'enterrement à Ornans :

De quelle taille sont les personnages ? -----

Qui sont-ils ?-----

Pourquoi y a-t-il eu un scandale ?-----

5° Dans quelle salle se trouve le tableau de la jeune fille ? -----

Que remarque-t-on sur le ruban de ses cheveux ? Pourquoi est-il peint de cette manière ?

6° Donne le titre de trois tableaux où la nature végétale est présente ?

-

-

-

7° Dans quelle salle du musée peut-on voir une lithographie représentant un couple à la campagne ?

8° Donne le titre de trois tableaux où l'élément-eau est présent ?

-

-

-

9° Choisis trois tableaux avec des animaux :

-

-

-

10° La représentation de la nature humaine, animale ou végétale est-elle embellie ou au contraire aussi réaliste que possible ?

11° Que font le rétameur et les casseurs de pierres dans la création de l'artiste ? Pourquoi ce choix ?

12° Le réalisme de Courbet, pour toi, c'est quoi ?

-embellir la nature ou l'objet qui est peint

-une traduction fidèle de ce qu'est le réel sachant que le réel est supérieur aux conventions de l'artiste

-donner une vision didactique du monde c'est à dire imposer un point de vue

13° Peux-tu citer une phrase où l'on reconnaît l'originalité du peintre ?

14 ° Je donne trois événements historiques importants à l'époque où vivait le peintre :

15° Je choisis un tableau et j'en fais un croquis stylisé .

(feuille à part)

Annexes:

Peut-on enseigner l'art?

« Je tiens à dire aussi que **la peinture est un art essentiellement concret** et ne peut consister que dans la représentation des choses réelles et existantes. C'est une langue tout physique, qui se compose, pour moi, de tous les objets visibles, un objet abstrait, non visible, non existant, n'est pas du domaine de la peinture.

L'imagination en art consiste à savoir trouver l'expression la plus complète d'une chose existante, mais jamais à supposer ou à créer cette chose même.

Le beau est dans la nature, et se rencontre dans la réalité sous les formes les plus diverses.... le beau donné par la nature est supérieur à toutes les conventions de l'artiste.

Le beau, comme la vérité, est une chose relative au temps où l'on vit et à l'individu apte à le concevoir.

L'expression du beau est en raison directe de la puissance de perception acquise par l'artiste. Avec de pareilles idées, concevoir le projet d'ouvrir une école pour y enseigner les principes de convention, ce serait rentrer dans des données incomplètes et banales qui ont jusqu'ici dirigé partout l'art moderne. ... Jusqu'ici, l'art national n'a jamais existé. Il n'y eut que des tentatives individuelles et des exercices d'art imitant le passé »

« Quand je serai mort, il faudra qu'on dise de moi: celui-là n'a jamais appartenu à aucune école, à aucune église, à aucune institution, à aucune académie, surtout aucun régime, si ce n'est le régime de la liberté. » Gustave Courbet

Site du Musée et du Conseil général :

Les quatre premiers sentiers Courbet balisés en juillet 2011 permettent aux promeneurs de s'imprégner des ambiances qui ont marqué l'artiste et façonné son regard. Ils ont été choisis pour leur intérêt culturel, historique et environnemental, mais aussi pour leur facilité d'accès. Ils forment des boucles ponctuées de clins d'oeil et de points de vue privilégiés :

- 1)Le Parcours de vie (4,5 km) propose pas moins de 14 étapes dans Ornans, depuis le musée jusqu'au cimetière – où se trouve la tombe de Gustave Courbet–, en passant par son ancien atelier et la maison de ses grands parents Oudot,
- 2)Le Parcours de la Cuderie (6,5 km) suit le chemin que les habitants de Flagey empruntaient pour se rendre à la messe à Chantrans, village voisin. Il entraîne aussi le promeneur vers le moulin de la Bonneille qui appartenait au père de Gustave,
- 3)Le Parcours des roches (6,5 km) passe par quelques-uns des paysages immortalisés par le peintre,
- 4)Le Parcours de la source de la Loue (13,5 km), où le randonneur se retrouve au coeur de l'oeuvre et des sites emblématiques : les gorges de Nouailles, la grotte des faux monnayeurs, le belvédère de Renédale.

Marie André –Milesi, Pierre Brégand et Cyril Bousson- Projet Gustave Courbet – 13 avril 2012