PREPARATION A L'EPREUVE ORALE DE FRANCAIS AU BACCALAUREAT

Comment EXPLOITER LES NOTES prises en classe, SOUS FORME D'UNE FICHE DE REVISIONS

- <u>Choisir un format</u> commun aux fiches de révisions, en fonction de son écriture : le format fiche, proprement dit est un peu juste ; préférer le format A4, recto pour la lecture analytique, verso pour l'entretien.
- <u>Regrouper les extraits</u> par objet d'étude, puis par séquence, en distinguant les groupements de textes (GT) et les œuvres intégrales (OI). Adopter un code couleur (personnel).
- <u>Adopter toujours le même en-tête</u>, comportant l'objet d'étude, le nom de l'auteur, son siècle, le titre de l'œuvre, le support utilisé (manuel scolaire + page, photocopie, œuvre intégrale + page) cf. modèle de présentation proposé p. 2)

ETAPES de la lecture	CONTENU attendu lors de	PRESENTATION sur la fiche	Méthode de REVISION
analytique d'un texte	l'exposé	de révision	(à personnaliser !)
Introduction	→ <u>présenter l'auteur</u> : son nom, son époque, sa spécialité littéraire. Ne donner de sa biographie que les éléments pouvant éclairer directement le passage étudié. → <u>présenter le texte</u> : préciser son genre, le situer dans l'œuvre intégrale le cas échéant puis identifier la forme du passage, son idée générale dans tous les cas.	→ <u>La présentation des textes</u> (auteur, œuvre, extrait) doit être rédigée à l'avance pour chaque texte.	apprendre par cœur (sécurité pour amorcer en confiance l'interrogation)
Lecture	lecture claire, expressive, correcte montrant qu'on connaît le texte et qu'on l'a compris.	noter cette étape sur la fiche pour ne pas l'oublier	lire le texte à haute voix au moment où on fait la fiche puis plusieurs fois avant le bac.
Plan de l'étude	→ donner un plan clair avec des titres précis (qui montrent d'emblée que l'on va répondre à la question) → En général 2 parties (mais 3 sont possibles)	noter des titres clairs. Vous n'êtes pas obligés de noter le plan numéroté (I/ II/ III/) Vous pouvez simplement récupérer les titres des parties (et sous- parties) comme autant d'axes de lecture.	apprendre par cœur le plan fait en classe si cela vous aide à retenir le contenu de la lecture analytique MAIS il faudra adapter ce plan à la question initiale posée par l'examinateur (en reprenant les mots clés de la question dans les titres)
Lecture analytique	en prenant appui sur le plan choisi, présenter des remarques portant sur le contenu et la forme du texte, en alternance avec des citations dans le but d'expliquer l'intérêt du texte et en répondant rigoureusement à la question préalable posée par l'examinateur. N.B.: cette explication du texte doit être suffisamment riche pour environ 8 mn de temps de parole, et doit pouvoir être menée sans intervention de l'examinateur.	→ reprendre les titres du plan choisi, rajouter des sous-titres. → à l'intérieur de ce plan, insérer les analyses qui conviennent de manière non rédigées, sous la forme suivante : • Procédé avec ligne → effet produit, explication du procédé (utilité, lien avec l'argument).	→ relire les notes prises en classe compléter les lacunes, demander reprises ou compléments au prof. N.B: la relecture critique est déjà une révision! → sélectionner les remarques en choisissant les essentielles, les mieux comprises, celles issues d'un travail personnel sur le texte équilibrer les remarques sur la forme et celles sur le contenu. → suivre sur le texte au fur et à mesure que l'on réécrit les remarques sur la fiche. → mémoriser ces remarques en essayant de les retrouver à la lecture du texte.
Conclusion	→ bilan du développement, réponse claire à la question. → ouverture par une comparaison avec les autres textes du groupement ou avec le reste de l'œuvre OU → ouverture sur les documents complémentaires (images, lectures cursives etc) concernant l'objet d'étude.	→ <u>longueur</u> : 3-4 phrases maxi. rédigées en syntaxe claire, simple, facile à retenir.	→ Préparez à l'avance vos rapprochements (points communs ou différences avec une autre LA ou bien avec une activité complémentaire)

Modèle de PRESENTATION de la FICHE DE REVISION (Vous n'êtes pas obligé de faire exactement comme cela, vous pouvez adapter)

RECTO REVISION DES LECTURES ANALYTIQUES FAITES PENDANT L'ANNEE

OBIET D'ETUDE:

GT ou OI TEXTE / EXTRAIT N°

NOM DE L'AUTEUR SIECLE GENRE LITTERAIRE

TITRE DE L'OEUVRE DATE

 $\underline{INTRODUCTION} \rightarrow présentation de l'auteur$

→ présentation de l'œuvre → présentation de l'extrait précis

LECTURE A HAUTE VOIX

PLAN / DEVELOPPEMENT

 $\underline{CONCLUSION} \rightarrow bilan de l'explication$

→ ouverture (// avec un autre texte de la séquence : point commun ou différence.

VERSO PREPARATION DE L'ENTRETIEN autour du texte étudié

- répertorier les autres activités réalisées dans la séquence : lectures cursives, images, spectacles, fiches de notions etc...
- pour chacune de ces activités, noter qq points pour retenir l'essentiel.

PREPARATION A L'ENTRETIEN ORAL ET A L'EPREUVE ECRITE REVISION DE L'OBJET D'ETUDE

<u>CONTEXTE</u>: \rightarrow réviser les fiches sur le(s) mouvement(s) littéraire(s) correspondant à l'objet

d'étude

ŒUVRE INTEGRALE: → réviser le travail fait en lecture cursive sur le reste de l'œuvre + les synthèses,

relire l'œuvre (noter un résumé?)

<u>GROUPEMENT</u>: \rightarrow réviser l'ensemble des textes et les synthèses

 $\underline{OBJET\ D'ETUDE}$: \rightarrow relire les documents complémentaires (lectures cursives, images, textes

complémentaires) et les résumer en quelques points essentiels, par écrit, puis

réviser

<u>CULTURE PERSONNELLE</u>: → mettre au point **des jugements personnels** sur les œuvres lues en plus, les

spectacles vus...

<u>DEVOIRS</u>: \rightarrow relire les devoirs en rapport avec l'objet d'étude et les corrigés