

## La Comédie

### I. Définition de la comédie

La comédie est un **genre littéraire** où peuvent se mêler différents registres (*le comique, le pathétique...*). C'est surtout le sujet qui définit la comédie. Elle se caractérise par :

- **des personnages de condition basse**
- **un cadre quotidien**
- **des péripéties sans gravité**
- **un dénouement heureux**

### II. Les origines de la comédie

#### 1. L'Antiquité

La comédie est un genre qui **apparaît durant l'Antiquité**. Elle se développe d'abord en Grèce autour du Ve siècle av JC puis à Rome vers le IIIe siècle ap JC.

Les grands auteurs de comédie antiques sont : *Aristophane* (auteur grec), *Plaute et Térence* (auteurs latins).

#### 2. La farce et la commedia dell'arte

Jusqu'aux années 1630, les genres comiques sont représentés par :

- La **farce** : genre comique qui se caractérise par ses intrigues simples, ses personnages-types, l'omniprésence du comique de gestes et du comique de mots.
- La **commedia dell'arte** : genre comique né au XVIe siècle en Italie. Elle possède les caractéristiques suivantes
  - Les acteurs ne possèdent qu'un **canevas de l'intrigue** et ils doivent **improviser** des dialogues et des plaisanteries.
  - Les personnages sont des **types**.
  - L'intrigue est centrée sur **l'amour**.
  - On retrouve un certain nombre de **situations typiques** : quiproquos, travestissement, scènes de reconnaissance, les manigances du valet.

### III. La comédie au XVIIe siècle

**A partir de 1640**, la comédie connaît un **grand développement** en France. **Molière** joue un rôle capital dans l'histoire de la comédie en France. Il inaugure une nouvelle tradition en donnant au genre une complexité et une richesse nouvelles.

La comédie classique par excellence se définit comme « une ample pièce en cinq actes et en vers ».

On distingue principalement deux types de comédies :

- **la comédie de caractère**. Elle est centrée sur la représentation des défauts d'un personnage dont elle grossit parfois le trait jusqu'à la caricature (*l'avare, l'hypochondriaque, le misanthrope*).
- **la comédie de mœurs**. Elle développe une réflexion plus générale sur les mœurs du temps et fournit un témoignage sur les réalités contemporaines (*Les Précieuses ridicules, Les Femmes savantes*)

Molière aborde ainsi des **questions d'actualité**, donnant une **portée polémique** à la plupart de ses pièces.

⇒ **La comédie a un double but : celui de plaire et d'instruire. Elle reprend donc le principe antique du « castigat ridendo mores », qui signifie corriger les mœurs par le rire.**

### III. La comédie au XVIIIe siècle

Le genre subit les critiques des philosophes des Lumières qui souhaitent que la comédie soit plus sérieuse. Cependant, elle triomphe grâce à deux auteurs majeurs : Marivaux et Beaumarchais.

#### 1. Marivaux

Marivaux occupe une place à part, n'appartenant à aucune tradition. Il revisite la commedia dell'arte en développant **une analyse fine des jeux de l'amour et des sentiments** ainsi que le **jeu des conventions sociales**.

Marivaux étudie les mécanismes du cœur. Dans la plupart de ses pièces, ses personnages sont en quête du bonheur, revendication caractéristique des Lumières.

De plus, le théâtre est un lieu propice à l'éducation, il doit donc s'adresser à tous. Les comédies de Marivaux ont donc une **portée morale et didactique**.

#### 2. Beaumarchais

Beaumarchais accorde une **dimension polémique** à ses pièces tout en cherchant à distraire le public. Il construit **une satire sociale et politique**.