

Juego educación y cultura

José Luis Ramos Ramírez
Coordinador

Escuela Nacional de Antropología e Historia
México, 1999

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Antrop. Soc. Alejandro Pinet Plasencia
Dirección

Mtro. Mario Camarena Ocampo
Secretaría Académica

Antrop. Fis. Eyra Cárdenas Barahona
Subdirección Administrativa

Lic. Georgina Montalvo Díaz
Subdirección de Extensión Académica

Dra. Lourdes Márquez Morfin
Subdirección de Investigación

Dr. Sergio Bogard Sierra
División de Posgrado

Mtro. Francisco Barriga Puente
División de Licenciaturas

Paradigmas y niveles del juego



Haydée Silva*

Según la tradición hindú que un día, puestos varios ciegos ante un elefante, dieron cada uno una versión diferente de la experiencia: el primero, habiendo abrazado la pata del animal, habló de un árbol, cuyo tronco rugoso y ancho se elevaba recto hacia el cielo; el segundo, habiendo palpado la cola del animal, estuvo en desacuerdo, pues era evidente que se trataba de una escoba vieja; el tercero, habiendo sentido la trompa enrollarse alrededor de su cuerpo, dijo temblando que no, que era una boa poderosa. Los otros ciegos, habiendo estudiado uno los colmillos, otro las orejas, otro más la panza del animal, ofrecieron también una explicación diferente.

¿A qué viene hablar de ciegos y elefantes al referirnos a los paradigmas y niveles del juego como herramientas de análisis en las ciencias sociales?

Resulta que con el juego sucede exactamente lo contrario que con el elefante del relato: mientras que los ciegos difieren en los términos utilizados para abordar una misma realidad, los investigadores que recurren a la noción del juego utilizan un solo término para nombrar realidades muy distintas. Es como si los ciegos, puestos ante un árbol, una escoba, una boa y demás, insistieran todos en decir que están frente a un elefante.

Exploremos juntos el misterio de esta denominación común: procederemos con lo que me parece son los preliminares esenciales para toda reflexión sobre el juego; discutiremos enseguida un modelo teórico basado en dos paradigmas y cuatro niveles, para concluir con tres aplicaciones concretas.

*Université de Paris III - Sorbonne
Nouvelle/UNW1

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación <i>José Luis Ramos Ramírez</i> | 7 |
| El juego y la subjetividad en el niño <i>Ana Patricia Cabrera</i> | 9 |
| La familia: entre el juego y la televisión <i>Idalia Ignacio López</i> | 23 |
| Paradigmas y niveles del juego <i>Haydée Silva</i> | 35 |
| El juego y la educación pre-escolar <i>Olga Bonilla Milk</i> | 53 |
| Reflexiones sobre el juego <i>Raymundo Mier</i> | 61 |
| El juego en los libros <i>José Luis Ramos Ramírez</i> | 79 |

Edición
Departamento de Publicaciones de la ENAH

Corrección de estilo
Mónica Cravioto Padilla
Francisco Vargas

Diseño gráfico
Claudia Martínez Ruiz

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n,
Col. Isidro Fabela,
México, D. F., C. P. 14030.
Teléfono 606 17 58, 606 01 97.
Fax 665 93 69

Impreso y hecho en México

