

Parle-moi d'elle, parle-moi de lui

féminin/masculin pour décrire des personnages célèbres

Objectifs linguistiques :

Maîtriser les règles de base de formation du féminin et du masculin des adjectifs et des substantifs.

Objectifs langagiers :

Production orale : décrire quelqu'un (profession, nationalité).
Savoir-apprendre : inférer des règles en acceptant de formuler des hypothèses à partir de connaissances partielles.
Interculturel : mieux connaître des célébrités francophones et non-francophones ; être capable de parler des célébrités nationales.

Public :

A1 et plus. Grands adolescents et adultes.

Matériel :

Documents fournis ou adaptations *ad hoc* élaborées par l'enseignant.

Sensibilisation

« Aujourd'hui, nous allons mettre à l'épreuve votre culture générale ! Je vais vous citer quelques noms, et vous me direz si vous connaissez la personne en question, en m'indiquant si possible sa profession et sa nationalité. »

Lisez à voix haute, les noms des célébrités du **doc. 1** et laissez le groupe répondre avec le plus de précision possible. Les apprenants peuvent bien sûr apporter d'autres éléments d'information que la profession et la nationalité ; au fur et à mesure de leurs réponses, notez les mots correspondant à ces deux seuls éléments (voir **doc. 2**). Il se peut que les apprenants ne connaissent pas la nationalité exacte, mais qu'ils identifient le continent d'origine : notez-le aussi. Si plusieurs professions ou des synonymes sont cités, incluez-les.

Doc. 1

Aimé Césaire	C'est un écrivain (poète, dramaturge) et un homme politique martiniquais.
Angela Merkel	C'est une femme politique allemande.
Ernesto Che Guevara	C'est un homme politique argentin.

Conceptualisation

Distribuez le **doc. 2**, où les réponses au test de culture générale sont classées par colonnes selon la règle encore non dite de transformation masculin/féminin. Si certaines des réponses apportées par votre groupe n'ont pas été considérées, ajoutez-les en demandant aux apprenants de proposer un emplacement. Contentez-vous d'accepter les bonnes propositions ou de refuser les mauvaises, l'objectif étant d'encourager implicitement les apprenants à commencer individuellement la formulation d'hypothèses. Demandez au groupe sur quel point de grammaire porte la séquence, puis de compléter les trous des deux dernières colonnes en essayant d'inférer la logique du classement. Une fois que le tableau est rempli, proposez aux apprenants – organisés par équipes de deux ou trois participants – de trouver la meilleure formulation orale des règles correspondantes. Puis organisez une mise en commun afin de contraster les points de vue et d'aboutir à une formulation collective satisfaisante, qui sera ensuite recopiée dans les cases correspondantes de la première colonne du **doc. 2**. L'objectif n'est pas de retrouver à l'identique une règle préexistante mais bien de construire ensemble une règle opératoire.

Systématisation

Systématisation écrite. Demandez aux apprenants de trouver, pour chacun des mots écrits au tableau, le féminin ou le masculin. Ajoutez des adjectifs et des substantifs ne figurant pas sur la liste initiale mais obéissant aux mêmes règles. Par exemple, incluez (dans le désordre) :

Invariables en -e	Asiatique. Jeune. Ministre. Scientifique.
+e	Anglais. Brillant. Éminent. Grand. Petit.
+ [consonne] + e	Ancien. Culturel. Européen. Iranien. Semestriel.
-er → -ère	Boulangier. Caissier. Conseiller. Étranger. Ouvrier.
-teur → -trice	Administrateur. Agriculteur. Compositeur.
-eur → -euse	Coiffeur. Danseur. menteur. Vendeur. Voleur.
-f → -ve	Actif. Attentif. Créatif. Positif. Subjectif.

Systématisation orale. Divisez le groupe en équipes. En réutilisant tous les substantifs et tous les adjectifs, proposez les phrases sur le modèle ci-dessous.

- « En Égypte, il y a des Égyptiens et des... » (Égyptiennes)
- « Il y avait des danseuses et des... » (danseurs)
- « J'ai vu des spectateurs et des... » (spectatrices)



Réinvestissement. Réutilisation libre.

Finalement, faites préparer, individuellement ou par équipes, de courtes énigmes pour présenter un personnage célèbre dont le groupe devra deviner l'identité à partir des indices donnés. Celui qui devine a le droit de proposer à son tour une énigme.

Suggérez aux apprenants de conserver leur tableau de synthèse (**doc. 3**), en y ajoutant le **doc. 4** (qui reprend des adjectifs irréguliers courants), puis de compléter leurs listes au fil de leurs découvertes, tout au long de leur apprentissage.

Doc. 2

...	...	Artiste
	Belge	...
	Cinéaste	...
	Essayiste	...
	...	Guatémaltèque
	Peintre	Peintre
	Poète	...
	(Homme) politique	(Femme) politique
	Scénariste	Scénariste
...	Colombien	Colombienne
	Égyptien	...
	...	Guadeloupéenne
	...	Ivoirienne
	...	Musicienne
	Péruvien	...

Doc. 3

Invariables en -e	Artiste Belge	Artiste Belge
+ [consonne] + e *	Égyptien Guadeloupéen Ivoirien Musicien	Égyptienne Guadeloupéenne Ivoirienne Musicienne
-teur → -trice	Acteur	Actrice
-f → -ve	Sportif	Sportive
Invariables (autres) ¹	Auteur Chef Écrivain	Auteur(e) Chef Écrivain(e)

(1) Pour une liste de règles plus détaillées, consultez votre précis de grammaire ou un site Internet spécialisé, par exemple <http://www.parcours.ca/grammaire/feminin.html>.

Doc. 4

Beau	Belle
Doux	Douce
Frais	Fraîche
Long	Longue
Sec	Sèche
etc...	etc...